

ZEHLE. ART

13 | Kunstmagazin



Ein künstlerischer Impuls lässt sich nicht aufhalten!



#ZEHLEARTMAGAZINonline

2024#13





Jeder kann es kostenlos ausdrucken, elektronisch verteilen oder auf die eigene Homepage stellen.

*Hintergrund ist ein Kunstwerk von Franziska C. Zehle, zehle.art

DEINE KUNST MUSS GESEHEN WERDEN!

In unserer mittlerweile 13. aufeinanderfolgenden Ausgabe widmen wir uns leidenschaftlich und mit umfassender Expertise der Aufgabe, vielversprechende Künstlerinnen und Künstler zu entdecken und ihre Werke einem breiten Publikum zugänglich zu machen.

Unser Ziel? Die Kunstszene aufmischen und allen Künstlerinnen und Künstlern in Deutschland und dem deutschsprachigen Raum die Möglichkeit geben, sich zu präsentieren und Anerkennung zu finden. Durch unsere Plattform möchten wir Kunst für alle, sei es als Künstlerin oder Künstler oder als Kunstliebhaber, zugänglich machen. Wir streben danach, dass Menschen gemeinsam an der Entwicklung einer lebendigen und vielfältigen Kunstszene teilnehmen können.

Die Vision hinter dem Kunstmagazin besteht darin, eine Gemeinschaft von Künstlern aus Deutschland und dem deutschsprachigen Raum aufzubauen, die sich gegenseitig unterstützen und gemeinsam die Kunst fördern. Auf diese Weise gewinnen die Künstler und Künstlerinnen an Bekanntheit, und die Reichweite ihrer kreativen Wirkung wird erweitert.

Lasst uns zusammen „die/deine Kunst“ verbreiten. | Das Magazin ist deine Plattform!
[#zehleartcommunity](#)

Info@zehleartmagazin.de | www.zehleartmagazin.de | *Alle Rechte vorbehalten.

© Franziska C. Zehle
Inhaberin und Künstlerin



INHALT

- 1.** Die Bühne für deine Kunst. **Seite 6**
- 2.** VIP-Verteiler, Zehleartmagazin. **Seite 8**
- 3.** Von Kunst, für Kunst. **Seite 9**
- 4.** Franziska Zehle | Künstlerin und Herausgeberin.
Seite 10
- 5.** Elfriede Trieb | „Malen ist für mich Energie, Rhythmus, Emotion.
Eine kreative Entdeckungsreise, die zum Glück niemals endet.“
Seite 12
- 6.** Caroline Berthold | „Unsagbares aus der Seele direkt auf die
Leinwand“. **Seite 18**
- 7.** Anja Ernsberger | „Handball oder Kunst?!“ **Seite 24**
- 8.** Reinhard Riedel | „Gerade in der realistischen Porträtmalerei
kann nicht alles geplant werden.“ **Seite 30**

INHALT

9. Roman Ehring | „Sei niemals so, wie alle anderen sind“
Seite 36

10. Petra Stelling | „Kunst für die Seele“ **Seite 42**

11. Jetzt Kunst der Woche werden!
Bewirb dich jetzt. **Seite 46**

12. Amelie Monira Egenolf | „Gefühle und
Momentaufnahmen des Lebens“ **Seite 48**

13. Katrin Schmidt | „Jedes Bild beginnt mit der
Zusammensetzung der Farbpalette im Kopf.“ **Seite 54**

14. Manuela Osthoff | „einen kreativen Impuls, den sie
nicht mehr bremsen konnte.“ **Seite 60**

15. Ausgabe Nr. 14 | Sei dabei! **Seite 64**

16. Susanna Schorr | „Die Intuition ist die Sprache des
Gefühls und das Flüstern der Seele.“ **Seite 66**

Die Bühne für deine KUNST



Du bist Künstler oder Künstlerin in den Bereichen: / Malerei / Fotografie / Bildhauerei / Digitaler Kunst ...
Dann Nutze jetzt die Chance und reiche eine Bewerbung für einen Artikel über dich und deine Kunst beim
ZEHLEART Kunstmagazin ein. [#gemeinsamfürdeinekunst](#)



*Kunstwerk von Franziska C. Zehle, zehle.art

#ZEHLEARTMAGAZINonline



Bequem & Unkompliziert VIP STATUS

**106 Künstler & Künstlerinnen
haben sich schon in den Ausgaben
1-13 präsentiert.**

Bequem & Unkompliziert = VIP Verteiler

Jeder hat die Möglichkeit, sich in den Verteiler aufnehmen oder daraus entfernen zu lassen. Bei Interesse können gerne Excel-Tabellen an verteiler@zehleartmagazin.de gesendet werden, um mehrere Interessenten aufzunehmen. Einzelpersonen können sich auch direkt per E-Mail melden. Die Herausgeberin, Franziska C. Zehle vom ZEHLE.ART KUNSTMAGAZIN, versichert, dass die Adressen weder an Dritte weitergegeben noch für andere Zwecke verwendet werden. Es werden lediglich Vorname, Name, Stadt/Land und E-Mail-Adresse benötigt.

Aktuell umfasst der direkte Verteiler 320 Adressen, und die Leserschaft beläuft sich auf über 4.600 Personen. Diese Zahlen werden von ZEHLE.ART kontinuierlich gepflegt und erweitert. Das ZEHLE.ART KUNSTMAGAZIN wird bundesweit an die Zielgruppe versandt, wobei einige Exemplare auch ins deutschsprachige Ausland geschickt werden.

#ZEHLEARTMAGAZINonline

VON KUNST für KUNST

VIP Status mit dem VIP Verteiler erhalten & nutzen
Ganz bequem jede Ausgabe am Tag der Veröffentlichung per E-mail erhalten.

Jeder kann es kostenlos ausdrucken, elektronisch verteilen oder
auf die eigene Homepage stellen.

www.zehleartmagazin.de/verteiler



Inhaberin & Künstlerin Franziska C. Zehle.

Franziska C. Zehle zehleartmagazin

Inhaberin und Künstlerin

Hallo, ich bin Franziska Celeste Zehle, Künstlerin und Herausgeberin eines Kunstfachmagazins, das eine Plattform für aufstrebende junge sowie bereits etablierte Künstler bietet. Das Motto lautet: "KUNST MUSS GESEHEN WERDEN."

Die Idee hinter dem Magazin ist, eine Gemeinschaft von Künstlern aus Deutschland und dem deutschsprachigen Raum aufzubauen, die sich unterstützen und gemeinsam die Kunst fördern. Durch diese Zusammenarbeit erlangen wir an Bekanntheit, und die Reichweite unserer kreativen Werke vergrößert sich. Lasst uns gemeinsam "die Kunst" verbreiten.

Lasst uns zusammen „die/deine Kunst“ verbreiten.

Kreative Grüße



*Ich wünsche dir viel
Freude beim lesen!*



Du stehst auf Kunst? Wir auch!

*Kunstwerk von Franziska C. Zehle, zehle.art



#ZEHLEARTMAGAZINonline

Künstlerin Elfriede Trieb | „Malen ist für mich Energie, Rhythmus, Emotion.
Eine kreative Entdeckungsreise, die zum Glück niemals endet.“



**Detail Bild o.T., Mixed Media, 100 x 100 cm, 2021*

Elfriede Trieb

Instagram: [@elfriede_trieb_art](https://www.instagram.com/elfriede_trieb_art) | www.elfriedetrieb.de

In meiner Malerei finde ich die Freiheit, die kein anderes Medium mir bietet. Mit jedem Pinselstrich auf der Leinwand bringe ich Gegensätze zusammen - Energie und Stille, Spontaneität und Überlegung, Stärke und Feingefühl. Diese Verbindung spiegelt sich in den Farben und Formen wider, die ich wähle, um Werke zu schaffen, die mehr sind als nur visuell ansprechend; sie sind emotionale Erkundungen, die zum Entdecken und Nachdenken einladen.

Der kreative Prozess ist für mich ein fortwährendes Ausbalancieren zwischen Intuition und erlernten Techniken. Es ist dieser Raum zwischen Planung und Zufall, in dem meine Bilder ihr Leben entfalten. Ich halte mich nicht zurück - das Experimentieren mit Farben und verschiedenen Materialien ist das, was meine Kunst definiert. Es ist das Spiel mit Textur und Auftragung, das meine Bilder einzigartig macht.

Meine neuesten Arbeiten sind ein spannender Kontrast zu meinen üblichen dynamischen Stücken. Sie sind zurückgenommener, beschäftigen sich mit einem feineren Linienspiel und bieten ein minimalistisches, zartes Gegenstück zu meiner sonst so energiegeladenen Malerei. Diese Entwicklung ist ein Zeugnis meines Bedürfnis, mich stets neu zu

erfinden, in Bewegung zu bleiben und nicht in einer bestimmten Form oder einem bestimmten Stil festgehalten zu werden.

Jedes Bild ist für mich eine Herzensangelegenheit - ein Zusammenspiel von Farben und Emotionen, geschichtet mit persönlichen Eindrücken und intuitiven Momenten. Meine Kunst baut Brücken zwischen der greifbaren Welt und den tiefen Ozeanen der Fantasie und des Unterbewusstseins. Inspiriert von der Natur, Gefühlen, Erinnerungen und Träumen, sind meine Bilder eine Reise - Quellen der Kraft und Freude, die dazu einladen, innezuhalten, sich einzulassen und vielleicht auch zur Selbstreflexion anzuregen.

Als Künstlerin strebe ich danach, die Grenzen der Malerei immer weiter zu verschieben. Es ist mein Ziel, durch meine Kunst eine tiefere emotionale Verbindung zu schaffen und diejenigen, die meine Werke betrachten, auf eine Reise der Selbstentdeckung und der Inspiration zu führen. Meine Malerei ist Ausdruck meines Lebens - sie ist mein Rhythmus, mein persönlicher Ausdruck und meine Philosophie.

Bild o.T., Mixed Media, 100 x 100 cm, 2021



Elfriede Trieb, ansässig in Oberwesel im Oberen Mittelrheintal, ist eine vielseitige deutsche Künstlerin, deren Schaffen sich über verschiedene Phasen und Medien erstreckt. Ihre künstlerische Laufbahn begann 1985 mit einem Fokus auf Keramikunst und entwickelte sich ab 1993 hin zur abstrakten Malerei, die sie neben ihrer Selbstständigkeit praktizierte.

Eine signifikante berufliche Neuorientierung erfolgte im Jahr 2012. Sie nahm Privatunterricht bei Elias Maya in Koblenz und studierte an diversen freien Kunstakademien. Dort erweiterte sie ihre Kenntnisse in verschiedenen Techniken durch den Austausch mit nationalen und internationalen Künstlern.

Seit 2017 stellt Trieb regelmäßig in Einzel- und Gruppenausstellungen aus und war unter anderem 2023 auf der Kunstmesse Fine Arts Kloster Eberbach vertreten. Ihre Werke, die sich durch eine Kombination aus abstrakter expressiver Acrylmalerei und filigraneren Arbeiten mit feinem Linienspiel auszeichnen, reflektieren ihr Bestreben, sich künstlerisch immer wieder neu zu erfinden und nicht auf einen Stil festzulegen. Trieb malt aus einer positiven Grundstimmung heraus und strebt danach, durch ihre Kunst eine emotionale Resonanz und Inspiration beim Betrachter hervorzurufen, wobei das Experimentieren und stetige Weiterentwicklung die Grundpfeiler ihrer Arbeit definieren.

Künstlerin Elfriede Trieb | „Malen ist für mich Energie, Rhythmus, Emotion.
Eine kreative Entdeckungsreise, die zum Glück niemals endet.“



Bild o.T., Mixed Media, 120 x 100 cm, 2023

Künstlerin Elfriede Trieb | „Malen ist für mich Energie, Rhythmus, Emotion.
Eine kreative Entdeckungsreise, die zum Glück niemals endet.“

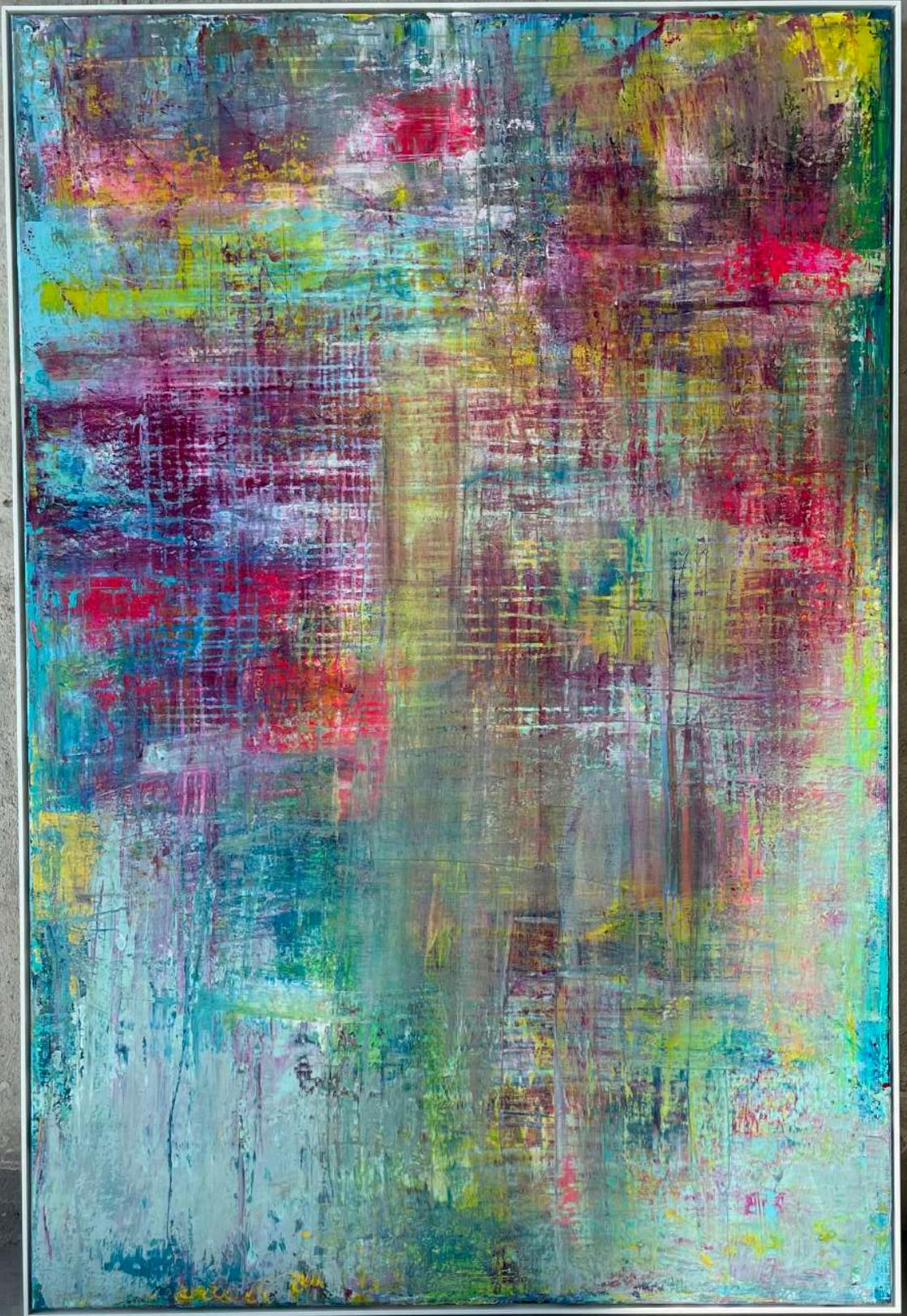


**„Die Kunst ist eine Vermittlerin
des Unaussprechlichen.“**

- Johann Wolfgang von Goethe



#ZEHLEARTMAGAZINonline



Manuela Osthoff, Mehr auf der Seite 60

Caroline Berthold

Künstlerin Caroline Berthold | „Unsagbares aus der Seele direkt auf die Leinwand“



Mein Name ist Caroline aber von meinem Partner werde ich, aufgrund einer Begegnung in der Vergangenheit, Gesa genannt. Daher auch mein Künstlername „Gesatelier“. Ich bin 26 Jahre alt und komme gebürtig von der Insel Usedom im Nordosten Deutschlands. Beruflich hat es mich in Richtung München verschlagen. Hier lebe ich nun seit einigen Jahren mit meinem Partner und unserem Kater.

In der Schule fand ich das Schulfach Kunst immer blöd. Das stetige abzeichnen von Stilleben, die Nähe zur Realität und das interpretieren von uralten Malereien bereiteten mir wenig Freude.

Gegen Ende des Jahres 2021 versuchte ich, wie so oft, meine Gedanken und Ziele zu sortieren. Aufgrund der Corona Pandemie stand das normale Leben still, doch ich wollte weitermachen. Ich kam durch eine Bekannte auf die Idee es mal mit dem zeichnen zu versuchen. Also kaufte ich mir eine günstige Leinwand ein paar Farben und legte los. Anfangs fiel es mir schwer mich von meiner Intuition leiten und meine Gedanken gehen zu lassen. Diese Zeit war geprägt von Freude auf neue Techniken und Farbmischungen, aber auch von Enttäuschung, wenn am Ende zu viel des Guten auf der Leinwand landete und es nur noch reines Chaos war. Von mal zu mal wurde es allerdings einfacher und mir gefiel was dabei heraus kam. Der Startschuss war gefallen.

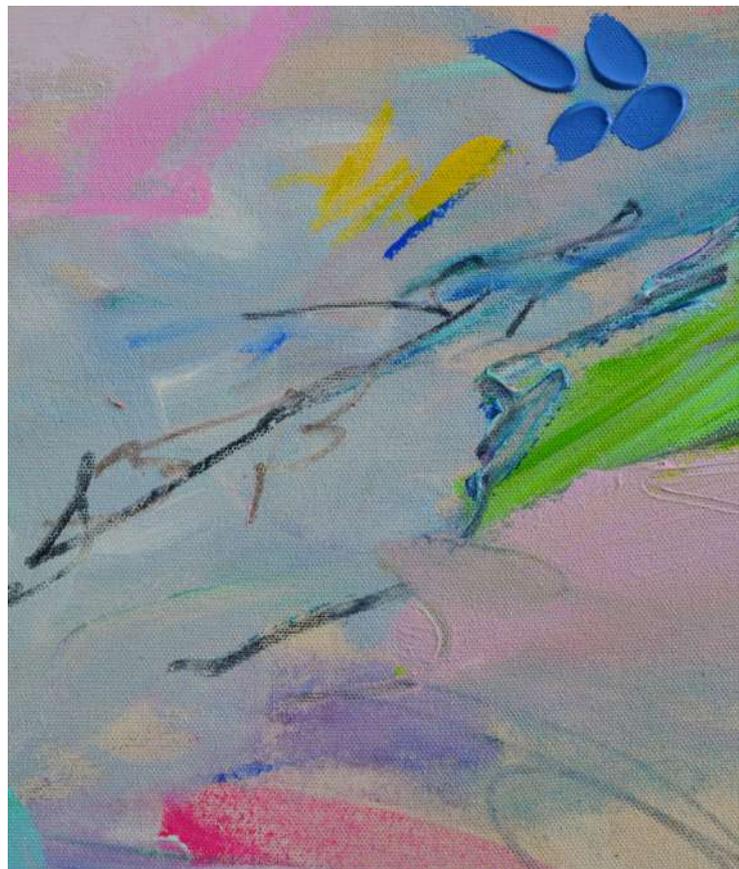
Ich bezeichne mich als autodidaktische Künstlerin, was bedeutet, das ich mir alles selbst beigebracht habe und immer offen für neue Ideen, Techniken und Farbkombinationen bin. Entscheiden lasse ich dabei ausschließlich meine Intuition. Ich greife wonach mir in dieser Sekunde ist und die Striche auf der Leinwand passieren dementsprechend expressiv, ungeplant und fast von selbst. Hauptsächlich verwende ich auf den Leinwänden, Acrylfarben, Ölpastelle und Pastellkreiden.

Der Fokus meiner Kunst liegt auf Vielfältigkeit. Kein Bild gleicht dem anderen und auch die Techniken sind von Werk zu Werk unterschiedlich. Hintergrund der

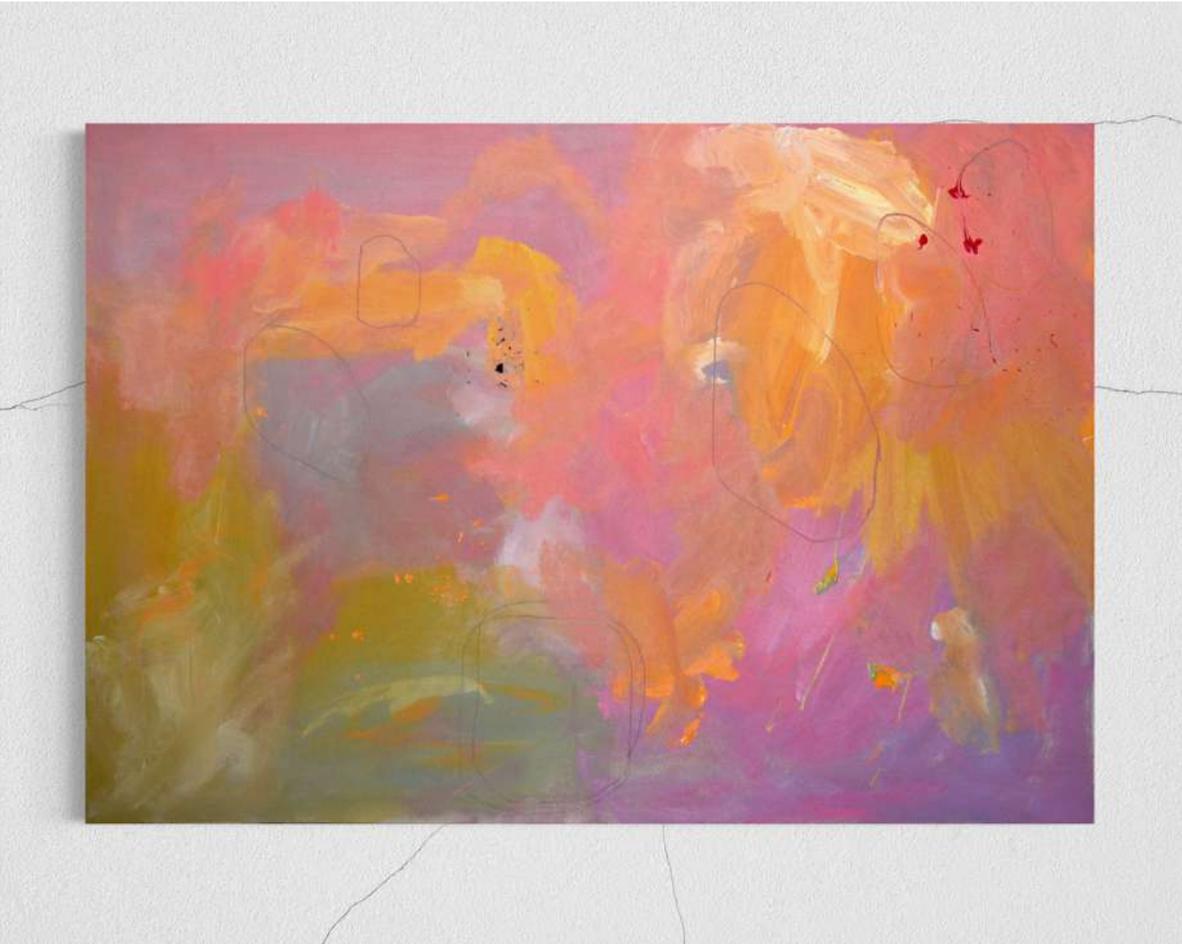
verschiedenen Techniken und Arten wie ich meine Bilder gestalte sind Ereignisse oder tiefe innere Gedanken. Die Kunst hilft mir erlebtes zu verarbeiten und zu mir selbst zurückzufinden, wenn ich mich im schnelllebigen Alltag verloren habe. Das was auf der Leinwand zu sehen ist, gleicht meinem seelischen Innenleben und zeigt einen ganz privaten, kaum greifbaren und in Worte fassbaren Teil von mir. Ich lasse meinen Gefühlen dabei freien Lauf. Auch mein Freundeskreis bekam davon mit und interessierte sich für mein damals neues Hobby. Somit konnte ich auch Freundinnen zeitweise den Flow, die Leichtigkeit und diese meditative Arte des abstrakten Zeichnens spüren lassen. Der/dem einen taugte es mehr, der/dem anderen weniger. Ich aber, bin geblieben und hoffe, dass die Kunst und ich noch ganz viele weitere Jahre miteinander teilen können.

Bislang habe ich die Werke an Freunde und Bekannte verkauft. Geplant ist für das kommende Jahr 2024 eine kleine Ausstellung auf meiner Heimatinsel Usedom.

Instagram: @_gesatelier_



GOLDEN LIGHT | Acryl und Bleistift auf reiner Baumwolle, 50x70cm, 2023



GANZEINDEUTIG | Acryl und Pastellkreiden auf reiner Baumwolle, 40x50cm, 2022





**„An den modernen Gemälden ist
nur noch eins verständlich: die
Signatur.“ - *Ephraim Kishon***

#ZEHLEARTMAGAZINonline



Anja Ernsberger

Mein Wesen umfasst zahlreiche Facetten, vereint in Intensität. Wenn ich etwas anpacke, dann möchte ich auch wirklich gut darin sein, zur Spitze gehören. Wenn ich sie liebe, verliere ich mich in einer Tätigkeit. So war es mit dem Sport, so ist es mit der Kunst. Als ehemalige Deutsche Meisterin im Handball spielte und trainierte ich zwei Jahrzehnte meines Lebens auf höchstem Niveau. Wer top sein will, muss sich mit allem was er hat dem hingeben und so stand ich in jungen Jahren vor der Entscheidung: Handball oder Kunst.

Ich bewarb mich für ein Studium an der renommierten Kunsthochschule Burg Giebichenstein und kam nach mehrtägigen Bewerbungsverfahren in die engere Auswahl. Parallel erhielt ich mein erstes Vertragsangebot eines Handball-Bundesligisten. Ich wägte ab, wirkten beide Tätigkeiten, auch wenn sie noch so unterschiedlich waren, große Anziehung auf mich aus. Ich entschied mich für den Handball. Und diese Entscheidung fühlt sich nach wie vor richtig an. Speziell wir Frauen haben im Spitzensport ein Ablaufdatum. Das war mir immer klar. Meines war mit 30 Jahren erreicht, als mein Sohn sich ankündigte. Und mir war bewusst, dass auf ein Ende ein neuer Anfang folgt.

Die Kunst war ad acta gelegt. Sie begleitete mich stets. Immer Ausdruck meiner Gefühle, half sie mir schwere Verluste zu verarbeiten, Liebeskummer abzulegen, Hindernisse zu überwinden, Liebe zu zeigen. Ohne die Kunst hätte es mich wohl zerrissen. In besonders emotionalen Momenten, bricht förmlich aus mir heraus. Ebenfalls facettenreich. Wo Farben nicht passend erscheinen, entstehen lyrische Texte, die Anfang Oktober 2023 in dem Gedichtband „Denn dort oben ist der Ausblick doch viel schöner“ veröffentlicht wurden. Wo Worte fehlen, sind Farbe und Pinsel Ausdrucksmittel meiner Wahl.

Meine bevorzugten Materialien sind Acrylfarben, Graffiti-spray und Leinwand. Doch immer wieder gleiten Pastellkreiden über die Oberflächen. Experimente stacheln mich an. In meinem Atelier sind Pinsel, Spachtel und Bleistifte verteilt. Ein paar Folien zum Cutten für Stencils liegen bereit.

Auszustellen begann ich im Jahr 2016 mit einer Soloshow in den Bensheimer Varietéräumen des Pegasus. Darauf folgten mehrere weitere Einzel- und Gruppenausstellungen an der Bergstraße, in Bonn und im Schwarzwald. In eben dieser idyllischen Region Deutschlands arbeite ich und lebe gemeinsam mit meinem Sohn und meiner Partnerin. Außerdem war ich in den vergangenen zwei Jahren an der Kunstmesse MAIN Art und der renommierten Messe ART MUC in München unter Maik Bülow's Galerie twenty one arts vertreten.

Meine Arbeiten spiegeln Emotionen wieder, die durch Begegnungen mit anderen geweckt wurden. Intensive Emotionen, Euphorie und tiefe Traurigkeit. Glückseligkeit und Melancholie gehören zu mir, wie auch der Weg den ich bereits gegangen bin. Meine Bilder folgen selten einem im Vorfeld erarbeiteten Konzept. Sie sind meist intuitiv, entstehen aus einem inneren Drang heraus. Ja, der Denkprozess gehört dazu. Nimmt sogar die meiste Zeit in Anspruch. Doch was auf der Leinwand entsteht, fließt aus mir heraus

Ich schreibe und ich male, um meinen Emotionen Ausdruck zu verleihen. Und, um vielleicht auszudrücken, was jemand anders nicht vermag. Meine Bilder sollen einen Safe Space bieten, in dem man sich fallen lassen, hinein saugen lassen kann in den Strudel der Kunst. Und fühlen. Einfach fühlen. Und weil meine Gefühle nicht Unikate sind, entsteht eine Verbindung zwischen Künstlerin, Bild und Betrachter. Die Kunst ist das Bindeglied zwischen mir und dir. So begegnen auch wir beide uns.



Cold Breath, 2020, 100x100 cm, aus der Serie "Madness"



*Detail Bild, Go up



**"Madness" Serie auf der ART MUC Herbst 2022, "Cold Breath" (rechts) 100x100 cm

Von der Serie "Playground", die Silhouetten spielender Kinder vor einem farboxplosiven Hintergrund zeigt, über abstrakte, zerrissen wirkende Portraits aus "Madness", bis hin zu Aktmalerei in "Naked Night Swim" und "Bed Time Story" steht der Mensch im Mittelpunkt meiner Arbeit.

Es geht um Begegnungen. Zusammentreffen, Aufeinandertreffen oder Auseinandersetzungen mit Menschen, die mich geformt haben. Die Einfluss auf mein Wesen, meine Gefühle, meine Weltansicht und meine innere Haltung hatten. Um Begegnungen die mich bewegt haben.

So entstand die Serie „Playground“ als mein Sohn zwei Jahre alt war. Ein Alter, in dem Eltern oft mit ihren Kindern auf Spielplätzen rumhängen. Doch an einem regnerischen Tag klecksten wir gemeinsam eine 110 x 130 cm große Wand mit bunter Farbe voll. Als er später schlief, bearbeitete ich unser gemeinsames Werk. Ich skizzierte seine Silhouette vor diesem farbgewaltigen Hintergrund. „So muss Oskars Welt aussehen. Bunt und groß und intensiv.“ dachte ich.

Mein Sohn ist Autist. Und diese Begegnung hat wohl den größten Einfluss auf meine Ansichten, meine innere Haltung, mein Wesen, meinen Zugang zu anderen Menschen, mein Leben. Diese farbenfrohe kindliche Welt kam nach einer dunklen Zeit schwerer Verluste, die meine Biografie wesentlich prägen.

„Wenn du Liebe verlierst, verlierst du immer ein Stück von dir selbst. Und wenn ein geliebter Mensch stirbt, stirbt immer ein Stück von dir.“ So steht es in meinem Gedichtband. So ist es mir passiert. In kurzer Zeit ergriffen Trauer und Liebeskummer Besitz von meinem Alltag. In dieser Zeit entstanden die Serien „Naked Night Swim“ und „Madness“.

„Naked Night Swim“ erzählt von der Suche nach mir. Von Kopfflosigkeit. Von Identitätsverlust. Reduziert auf das schwarz-weiße Spektrum. Von dem Gefühl nackt und schutzlos der Welt ausgeliefert zu sein, ohne festem Boden unter den Füßen. In dieser Serie begegne ich mir selbst auf eine Weise, die ich zuvor noch nicht kannte.

„Madness“ hingegen ist ein Prozess. Der Prozess von Schock, Verleugnung, Trauer und Wut. Von Suchen und Finden. Auch hier spielt die Begegnung eine große Rolle. Und zwar die Begegnung von Betrachter und Bild. Die Interpretationen beispielsweise des Bildes „Cold Breath“ sind so unterschiedlich, wie die Menschen es sind. Das Bild gibt nichts vor. Es lässt völlig offen, was der Kunstkonsument bei dessen Ansicht empfindet.

Wohingegen die neuste Serie „Bed Time Story“ den Betrachter in einen Voyeur verwandelt. Sie erzählt die erotische Liebesgeschichte zweier Frauen. Die

Begegnung zweier Liebender. Sie zeigt einen Moment, eine Szene, die aus Leidenschaft, Begehren und Liebe besteht. Wie lang der Moment dauert, wird dem Betrachter überlassen. Wie der verbotene Blick durch das Schlüsselloch.

Und so verschieden diese vier Serien auch daher kommen, sind sie Teil meines Lebens. Teil meiner selbst. Sie mussten unweigerlich gemalt werden. Weil ich nicht anders kann, als zu malen.

Instagram: @paintingae89 | www.painting-ae89.de



Go up, 2022, 110x90 cm, aus der Serie "Playground"



Playground, 2022, 130x110 cm

**„Klarheit ist Wahrhaftigkeit
in der Kunst“**

- Marie von Ebner-Eschenbach



#ZEHLEARTMAGAZINonline

Reinhard Riedel

Ich habe mich lebenslang, beginnend mit dem Leistungskurs auf dem Gymnasium, mit Kunst beschäftigt. Nach dem Informatik- und Mathematikstudium war ich 4 Jahrzehnte in leitenden Positionen im IT-Bereich tätig. Ich bin jetzt seit 2 Jahren in Rente und versuche nun meinen individuellen Weg als professioneller Künstler zu finden.

Schwerpunkt meiner Arbeiten sind weibliche Gesichter. Ich baue dabei nicht irgendein weibliches Gesicht in eine Bildkomposition ein, sondern ich suche Frauentypen. Ausgehend von diesen Individuen gestalte ich dann die Komposition. Ich experimentiere dann ausgehend von gleichen Motiv mit unterschiedlichen Techniken und Farben. Gerade in der realistischen



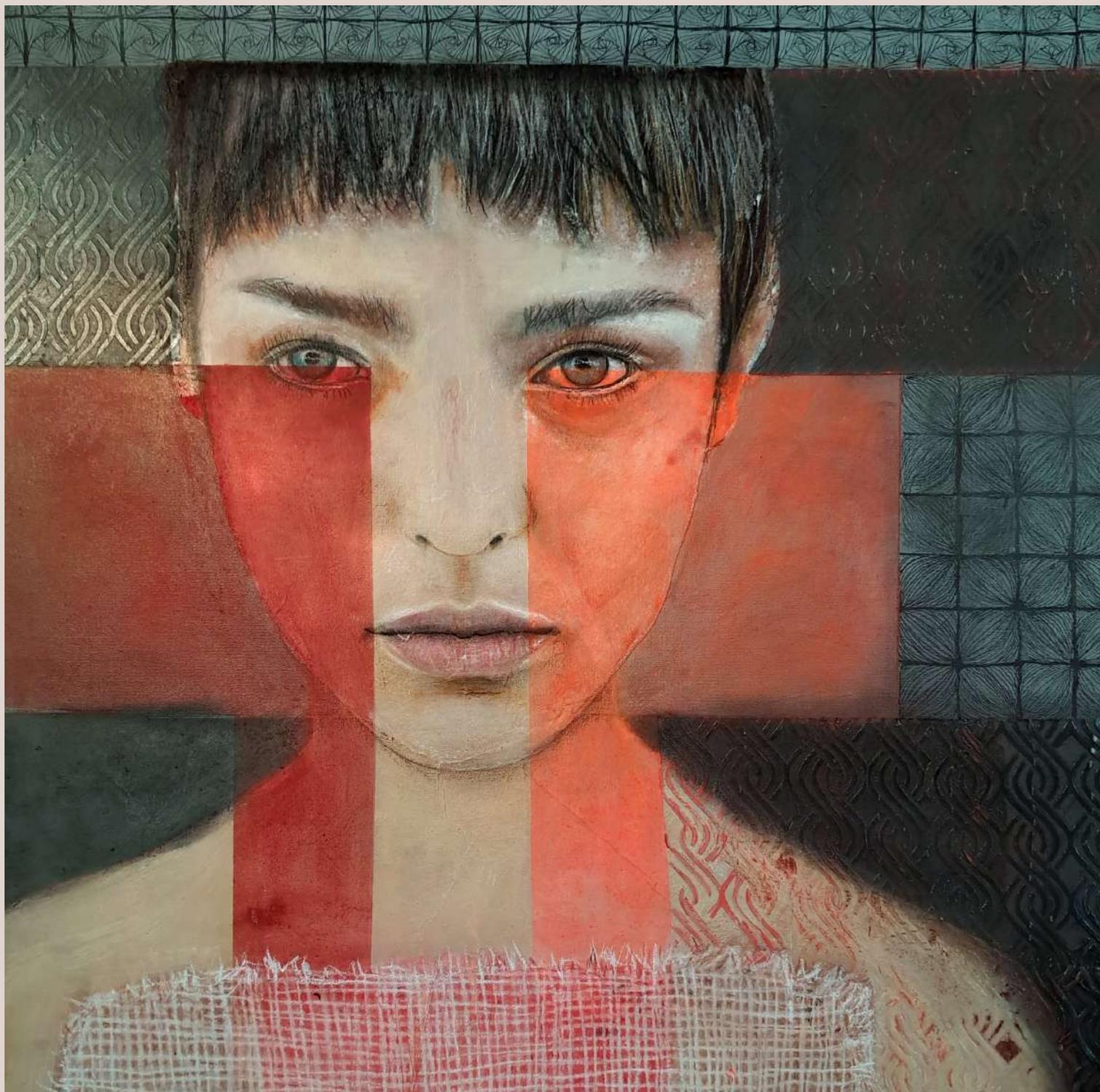
Porträtmalerei kann nicht alles geplant werden. Hier erzeugen die kleinsten Veränderungen im Gesicht oft ganz andere Wirkungen. So dass sehr viel nicht vorhersehbar bleibt und auch nicht wiederholbar ist. Was den Reiz ausmacht, aber auch viele Fehlschläge bedeutet.

In meiner neue Serie mit den kleinen Formaten, zusammengestellt in den Collagen, wird die Bandbreite meiner Experimentierfreude wohl deutlich. Da die Formate mit 38 x 38 cm immer gleich sind, können die verschiedenen Bilder individuell zusammengestellt und dann auch beliebig, mit und ohne Rahmung, gruppiert werden.

Instagram: @riedrein
www.reinhard.riedel@t-online.de

Künstler Reinhard Riedel | „Gerade in der realistischen Porträtmalerei kann nicht alles geplant werden.“

Abwarten | Öl und Acryl auf Leinwand, 70 x 80 cm, 2023



Ausstellungen:

Mai 2022, Kulturevent artcreation.de in Glonn

Oktober 2022, ArtMuc

Dezember 2022, Ausstellung Kulturverein Glonn zum Thema Licht und Schatten

Februar 2023, Einzelausstellung Galerie Riederer in Grafing

April 2023, Artfair in Stuttgart

Juli 2023, Galerie Bottega Barone in Berlin, Gemeinschaftsausstellung „Mensch, Tier und Baum“ mit Annemarie Hoffmann

Oktober 2023, ArtMuc

Portraitpourri 1



Aktuelles:

Mitglied IAVARTS International Association of Visual Artists

Mitglied als Maler und Bildhauer im Artist Directory Board des Beautiful Bizarre

Magazine (<https://artists.beautifulbizarre.net/2023/06/reinhard-riedel-2/>,

<https://artists.beautifulbizarre.net/2023/06/reinhard-riedel/>)

Artikel im Artistcloseup Magazin #8, Seite 74

(<https://www.artistcloseup.com/magazine>)

Artikel Artmosphere Magazine, Issue 34

Teilnahme mit einem Bild an der AUGUST show - 50 and OLDER, 2023

- Online Exhibition der Las Laguna Art Galery, USA

Al-Tiba9 Art Magazine, Issue 14

Portraitpourri 2



Portraitpourri 1 und 2 | Einzelbilder jeweils in Öl und Acryl, 2023, 38 x 38 cm. Die beiden „Installationen“ zeigen meiner Meinung nach eindrucksvoll die Idee der Kombination der Einzelbilder zu einem Ganzen im Schattenrahmen, 123 x 123 cm

**Du
möchtest
in der
14. Ausgabe
dabei sein!**

#ZEHLEARTMAGAZINonline



Ein Artikel über *dich & deine Kunst*

Bewirb dich jetzt hier, www.zehleartmagazin.de/bewerben

#ZEHLEARTMAGAZINonline

Roman Ehring



Die Welt der Kunst ist für mich eine endlose Quelle der Inspiration und Selbstentfaltung. Alles begann im Oktober 2019, als die Idee für eine ganz besondere Form der Kunst in meinem Geist aufkeimte. Diese Idee erwachte zum Leben, als ich am Valentinstag 2020 mein erstes Pimmelschich-Bild auf die Leinwand brachte. Es war der Anfang einer Reise, die meine künstlerische Leidenschaft auf eine ganz besondere Art und Weise entfachte.

Ich male meine Werke mit einer Kombination von Ölfarben, Acrylfarben und Modellierpaste auf Leinwänden in verschiedenen Größen. Dieser Mix erlaubt es mir, Textur und Tiefe zu schaffen, die meinen Arbeiten eine besondere Ausdruckskraft verleihen. Doch was meine Kunst wirklich auszeichnet, sind die kräftigen und lebendigen Farben, die meine Leinwände zum Leben erwecken. Streifenmuster sind ein wiederkehrendes Motiv in meiner Arbeit. Sie sind für mich mehr als nur ein visuelles Element; sie sind ein Ausdruck von Bewegung und Dynamik. In den klaren Linien und lebhaften Farben meiner Kunst steckt meine künstlerische Philosophie - die Freude am Ausdruck, die Lust am Experimentieren und die Leidenschaft für das Unbekannte. Alle meine Bilder erhalten die besondere PIMMSEL7 Kunst.

Die Höhepunkte meiner künstlerischen Reise sind nicht unbemerkt geblieben. Als Mitglied der Plogixgalerie England hatte ich die außergewöhnliche Gelegenheit,

zwei meiner Kunstwerke im August 2023 für 24 Stunden auf dem New York Time Square auszustellen. Diese Erfahrung hat mich nicht nur als Künstler gefestigt, sondern auch meine Kunst einem internationalen Publikum nähergebracht.

Doch das ist erst der Anfang. Ich bin stets auf der Suche nach neuen Möglichkeiten, meine Werke in Cafés, Galerien und bei Kunstliebhabern auszustellen.

Neben meiner physischen Kunst biete ich auch digitale Kunstwerke als NFTs über meinen OpenSea Account an. Diese digitale Dimension eröffnet mir neue Wege in der Kunstwelt.

Möchten Sie mehr über meine Kunst erfahren oder ein Werk erwerben, stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung. Sie können mich über meine Webseite, E-Mail und meinen Instagram-Account kontaktieren. Sie ist eine Einladung, sich von Farben und Formen verzaubern zu lassen und gemeinsam auf eine Reise der kreativen Entdeckung zu gehen.

Willkommen in meiner Welt der Kunst! Ganz nach meinem Lebensmotto: „Sei niemals so, wie alle anderen sind“

Instagram: @pimmsel7_art | www.pimmsel7.de

„Pink/Orange - Pimmsel Stripes“ | 60x60cm / Ölfarbe auf Leinwand / Jahr 2023



Kunstaussstellung New York Times Square August 2023

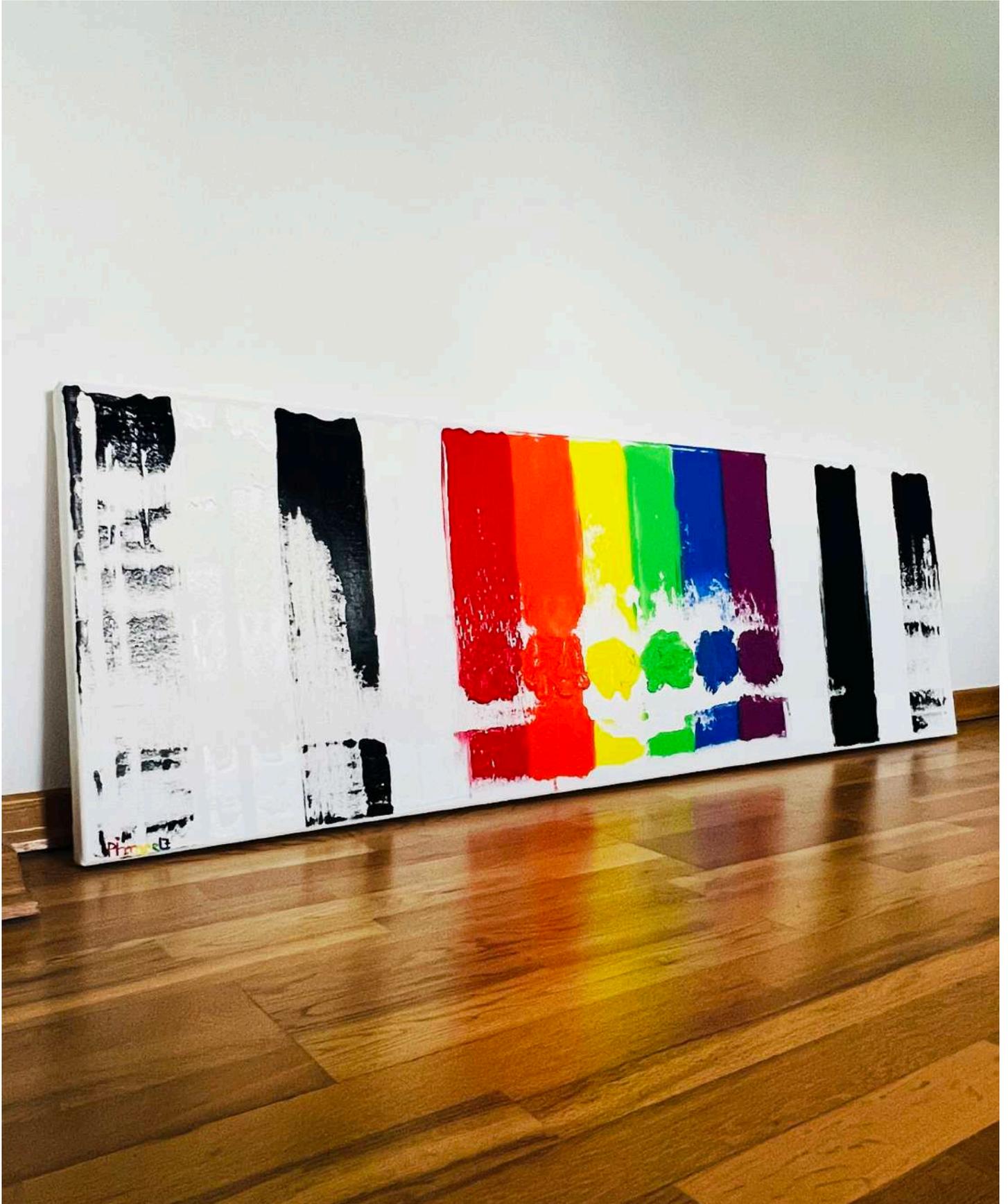
Im Oktober 2019 entdeckte ich meine Leidenschaft für die Kunst, die mich seitdem nicht mehr losgelassen hat. Mein kreativer Weg begann im Februar 2020, als ich meinen ersten Pimmsel7 malte. Von diesem Moment an wusste ich, dass ich meine künstlerische Reise fortsetzen musste.

Künstlerische Techniken und Medien:

Ich arbeite mit Ölfarben, Acrylfarben und Modellierpaste auf Leinwänden unterschiedlicher Größe. Meine bevorzugten Techniken beinhalten das Experimentieren mit lebhaften Farben und das Einbeziehen von streifenartigen Mustern.



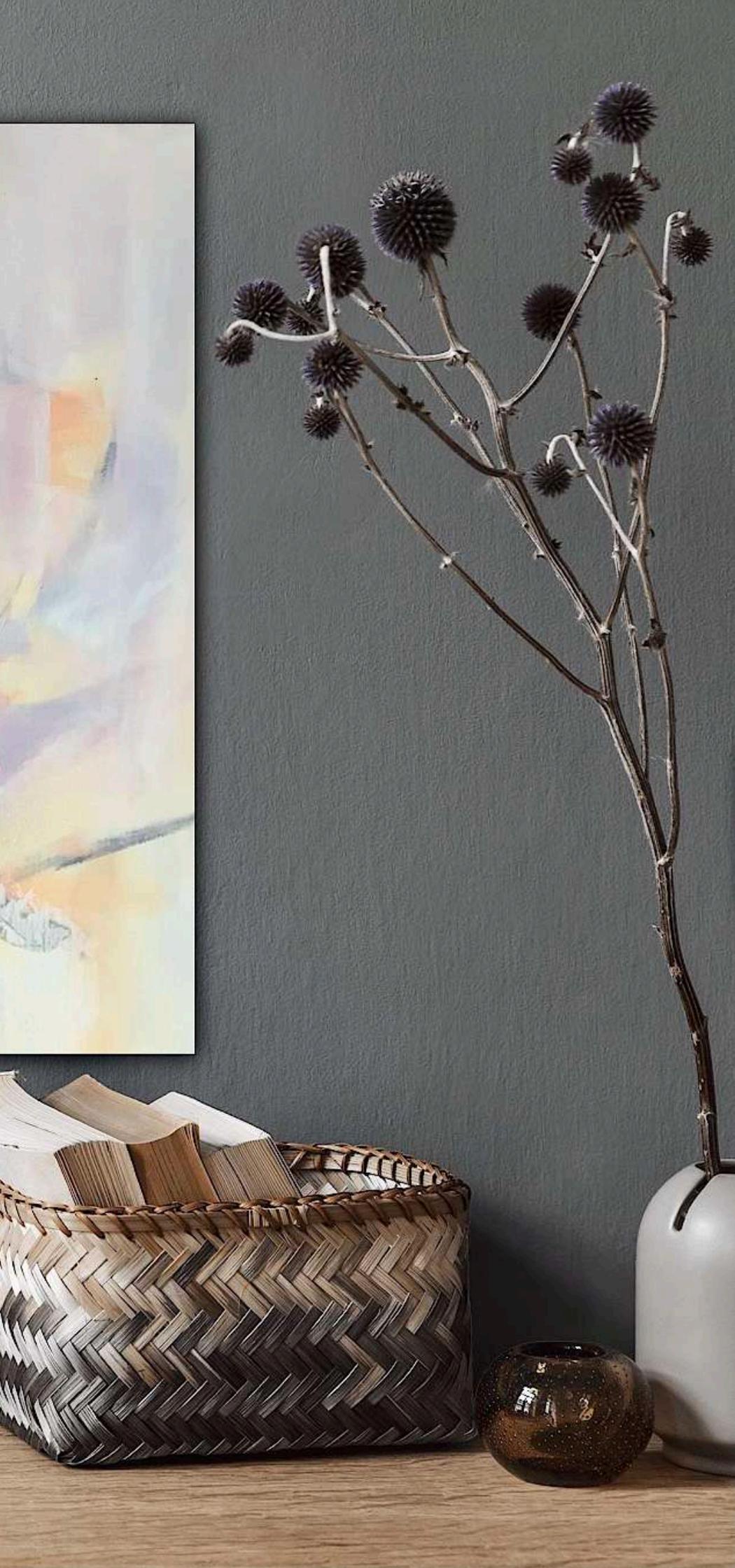
„Green/ Blue - Pimmisel Stripes“ | 60x60cm Ölfarbe auf Leinwand / Jahr 2023



„Rainbow - Pimmsel Stripes“ | 150x50cm Öl auf Leinwand / Jahr 2023



#ZEHLEARTMAGAZINonline



Susanna Schorr

Mehr Informationen über die Künstlerin findest du auf Seite 66

Petra Stelling

Ich bin Petra Stelling, Jahrgang 1968 und lebe in der "Schwanenstadt" Neumünster, im Herzen von Schleswig- Holstein. Mein Großonkel Rudolf Stelling war ein regional bekannter Kunstmaler und hat mich schon als Kind mit seinen farbenfrohen Wolkenimpressionen sehr beeindruckt und zum Malen inspiriert. Die Kunst ist wie ein kostbares Lebenselixier für mich, ich glaube an ihre wohltuende Heilkraft, sei es beim eigenen Erschaffen oder beim Betrachten. In meinem Atelier in Neumünster und biete ich u.a. das intuitive Ausdrucksmalen in Kleingruppen an.

Mein eigenes, künstlerisches Schaffen hat sich im Laufe meines bewegten Lebens ständig mit mir

weiterentwickelt. In manchen Phasen eher still und leise hinter verschlossenen Türen. Doch heute, gerade nach dieser einengenden „Mikrobenkrise“ und dem spürbaren inneren Feuer in mir, will alles an aufgestauten Emotionen und neuen Ideen mittels der abstrakt-expressiven Malerei aus mir heraus in die Sichtbarkeit kommen.

Besonders freue ich mich, dass meine Kunst im Jahr 2023 auch internationale Anerkennung gefunden hat und ich Awards von international agierenden Galerien gewinnen konnte. Das motiviert mich, meinen Weg als Künstlerin weiterzugehen.

Instagram: [@atelier.stelling](https://www.instagram.com/atelier.stelling)
www: www.atelier-stelling.com

Sumkissed Daisy | Mixed-Media auf Leinwand, 110 x 160 cm, 2023
...von der Sonne geküsst erblüht das bunte Leben in mir



Meine handgemalten Kunstwerke laden Dich ein, in Deine Innenwelt zu schauen. Sie dienen Dir, um zu fühlen, zu erkennen, zu transformieren und zu heilen. Meine Kunst unterstützt Dich, den Mut zu finden, tiefer abzutauchen und mit Deinem "wahren Schatz" zurück ans Licht zu kommen. Sie verbindet Dich wieder mit Deiner Seele, spendet Kraft und erinnert Dich daran, ganz DU selbst zu SEIN!



Das bunte Leben mit all seinen Herausforderungen, den dunklen und schönen Seiten, begeistert und inspiriert mich auch künstlerisch. Thematisch setze ich mich u.a. mit mentaler Gesundheit, Emotionen, female Empowerment und tiefgründigen „Schattenwelten & Seelenlandschaften" auseinander.

Diese aktuelle Krisen-Zeit, der mental belastende Stress, die steigende "Energie-Frequenz" der Erde und der nahezu körperlich spürbare Umbruch in der Welt, berührt uns sicher alle. Ich male, was ich fühle. Jede Emotion will wahrgenommen werden. Daher ist selbst meine Malerei in den letzten Monaten immer abstrakter und expressiver geworden. Die intuitive Malerei ist für mich als "feinsinnige Hochsensible" ein ausdrucksstarkes Ventil. Sie hat etwas Spirituelles in sich.

Ich erschaffe große & kleine "Kraft-Werke" für Menschen, die mehr wollen als nur ein schönes Bild an der Wand! Transformierende Kunst für Menschen, die eine schwere Zeit durchstehen, die neugierig und aufgeschlossen sind, den inneren Dialog suchen und sich täglich an ihre ureigene Magie, Schönheit und Schöpferkraft erinnern wollen. Weil sie sich emotional verbunden fühlen und erkennen, dass auch sie ein wichtiger Teil des "großen Ganzen" sind und sich und das Leben mit all seinen Facetten lieben und wertschätzen.

Meine abstrakten Gemälde geben Räumen - ob im Wohnzimmer, Büro oder in einer Praxis - einen besonderen, individuellen Charakter und sorgen für positive Energie!

Beim Malen höre ich gerne laute Musik (von Heavy Metal bis Mantras) und nehme die Bewegungen der Klänge mit auf. Die Stimmung im Bild entwickelt sich prozesshaft, dynamisch und intuitiv. Farben und Strukturen tanzen über die Leinwand und kommunizieren miteinander.

Ich verwende überwiegend Acrylfarben sowie Gouache und Ölkreiden. Auch ungewöhnliche Materialien wie Kaffee, Glitzer, Stoffreste, Zeitung- oder Goldpapier finden den Weg in meine Kunstwerke. Meist beginne ich ein Werk mit handschriftlich geschriebenen Worten und guten Wünschen, die sich im weiteren Verlauf mit der aufgetragenen Farbe energetisch verweben. Im Malprozess komponiere ich mit Struktur und Farbe, die in mehreren Schichten aufgetragen wird. Durch hinzufügen, kleckern, einritzen und wieder abkratzen entstehen spannende Effekte, zum Teil schroffe, raue Oberflächen und einzigartige Muster. Diese Schatten, Risse und Linien erinnern an Narben und Lebensspuren!

Meine Malerei ist lebendig, facettenreich und ausdrucksstark - von zart bis wild - wie eine Gesangsstimme im JAZZ!

Künstlerin Petra Stelling | „Kunst für die Seele“



Dwan of a new spring | Mixed Media (Acryl, Kaffee, Goldfarbe) auf Leinwand, 70 x 100 cm, 2023
...Aufbruch in ein neues Leben voller Freude!...von der Sonne geküsst erblüht das bunte Leben in mir.

Künstlerin Petra Stelling | „Kunst für die Seele“

Another Galaxy in me | Gouache auf Papier, 50 x 70 cm, 2022

Es gibt so viel Schönes und Neues in dir zu entdecken... schau mal genauer hin!



#ZEHLEARTMAGAZINonline

KUNST DER WOCHE

Drei Künstler, Künstlerinnen

Jeden Montag | Drei Künstler, Künstlerinnen | Mehr Reichweite | Das beste Design
um deine Kunst zu präsentieren | Willkommen in der Community *#fürdeinekunst*

#ZEHLEARTMAGAZINonline

Bewirb dich jetzt!

Du möchtest deine Kunst ebenfalls in dem Format „Kunst der Woche“ sehen, dann reiche jetzt dein Lieblings Kunstwerk von dir ein. Wir freuen uns über deine Kunst und dich als Künstler/Künstlerin kennenzulernen.

www.zehleartmagazin.de/kunstderwochebewerben



Amelie Monira Egenolf

Ich heiße Amelie Monira Egenolf und bin in Süddeutschland aufgewachsen und habe in Neuseeland, Mexiko, Venezuela und Berlin gelebt. Schon in jungen Jahren malte ich viel und jedes Kunstwerk kommt von Herzen. Mit farbenfrohen leuchtenden Farben und verschiedenen Kunsttechniken möchte ich meine tiefen Gefühle zur Schönheit auf diesem Planeten auf der Leinwand ausdrücken. Malen ist etwas Spielerisches, Meditatives und Befreiendes für mich, das ich nicht in Worte fassen kann. Es drückt so viel mehr aus als Worte.

Einige meiner Themen sind Wasserszenen, wilde Tiere, Blumen und abstrakte Gemälde mit Porträts. Ich liebe es, meine Erfahrungen von meinen Auslandsaufenthalten, verschiedenste Kunsttechniken, die ich in vielen Ländern und Kursen erlernt habe, in meinem eigenen einzigartigen Stil auszudrücken. Mein bevorzugtes Medium ist Öl auf Leinwand, aber ich liebe es auch verschiedene Arten von Mixed Media zu verwenden. Mit meinem spirituellen Fokus möchte ich

in meiner Kunst erreichen, dass sich reale und surreale Elemente miteinander verbinden. In meinen ausdrucksstarken bunten Bildern verwende ich Acryl- und Ölfarben, Ölpastelle, Marker und Spray Farbe, Goldblatt und verschiedene Farbtinten. Starke bunte Farben machen meine Bilder zu ausdrucksstarken Kunstwerken.

Meine Kunst kommt aus meinen Herzen und aus dem Gefühl heraus, etwas zu kreieren das mich und auch andere bewegt. Es wird durch meine Gefühle und Momentaufnahmen des Lebens am stärksten beeinflusst. Natur, Tiere, Menschen und Emotionen!

Das ganze Leben in allen Bereichen ist für mich eine Inspiration und diese Spuren festzuhalten ist für mich eine Ehre. Mein Ziel ist es Menschen mit auf dieser Reise zu nehmen und Ihnen eine magische Sicht des Lebens zu zeigen.“

Instagram: @moniraart



Ready for wild adventures | 100x100cm, Öl auf Leinwand, 2022



Dreaming in Venice | 50x50cm, Öl auf Leinwand, 2022



Happiness is flying together | 80x60cm, Öl auf Leinwand, 2023



Secret Garden | 60x30cm, Öl auf Leinwand 2022

Wir kämpfen für
die Kunst

Für deine Kunst!



#ZEHLEARTMAGAZINonline

Die Kunst

Das Magazin

Die Exklusivität



#ZEHLEARTMAGAZINonline



Katrin Schmidt

Geboren 1986 in Osterode am Harz, lebt und arbeitet Katrin Schmidt als freiberufliche Künstlerin und Fotografin seit 2018 in Braunschweig.

Die Reise in die Kunst begann bereits in ihrer Kindheit und es entstand eine tiefe Bewunderung für die Kunstgeschichte und die Meisterwerke vergangener Jahrhunderte. Die Faszination für die Techniken und die künstlerische Hingabe der alten Meister weckte in ihr eine Leidenschaft für die klassische Kunst. Die Werke, oft von dramatischen Licht- und Schattenspielen geprägt, inspirierten Katrin dazu, ihre eigene künstlerische Reise zu beginnen.

Katrins Bilder sind geprägt von der Natur, dem urbanen Raum, ihren Interessen oder ganz alltäglichen Dingen. Jedes Bild beginnt mit der

Zusammensetzung der Farbpalette im Kopf. Oftmals bestehen die Werke aus vielen unterschiedlichen Lagen, die später zu einem fertigen Bild führen. Ein Bild ist für Katrin fertig „wenn es sich gut anfühlt“. Nachdem Katrin mit vielen unterschiedlichen Materialien gemalt hat, hat sie Ihre Vorliebe in der Acrylmalerei gefunden. Die Bilder entstehen möglichst großflächig auf Leinwand, oder wenn die Möglichkeit besteht, auch direkt auf der Wand.

Die letzte großflächige Arbeit erschuf Katrin auf einer Wand in der Malerkapelle, die dem Kunstverein in Königslutter als Ausstellungsort dient. Das Werk „Der Riss“ entstand intuitiv nachdem Katrin mehrere große Risse in der Wand entdeckte. Mit diesen arbeitete sie direkt und es entstand das 5x3 Meter große Wandgemälde.



Darf ich dein Stück Torte auch noch haben? | 80x80cm, Acryl auf Leinwand, 2023

Die bewusste Verwendung einer dunklen Farbpalette in den abstrakten Welten ihrer eigenen Werke betont die Tiefe und die darin enthaltenen Emotionen. Die Werke entstehen teils mit den Fingern oder Händen. Die direkte Berührung erlaubt es, künstlerische Impulse auf eine spontane und intuitive Weise zu übertragen. Im Vergleich zur Verwendung eines Pinsels erscheinen die Finger als erweiterte Ausdrucksform, die es ermöglicht, Emotionen und Gedanken auf eine unmittelbare und kraftvolle Art auszudrücken.

Die Kombination mit Sprühfarbe verleiht ihren Bildern nicht nur eine zeitgenössische Dimension, sondern behält trotz der bereits vorhandenen

Abstraktheit eine gewisse Gegenwärtigkeit bei. Hierbei dienen Graffiti oft als Inspirationsquelle, um ihren Werken einen urbanen und dynamischen Charakter zu verleihen.

Der abstrakte Stil in Katrins Werken ermöglicht es den Betrachterinnen und Betrachtern, ihre eigenen Gedanken und Emotionen in den Bildern zu entdecken. Die Titel der Werke sind nicht selten bewusst irreführend oder humorvoll gewählt, um zur Reflexion zu animieren und die eigenen Interpretationen zu hinterfragen.

Instagram: @ateliervioletpictures
www.violetpictures.de

Künstlerin Katrin Schmidt | „Jedes Bild beginnt mit der Zusammensetzung der Farbpalette im Kopf.“



Utopie | 80x80cm, Acryl auf Leinwand, 2023

Künstlerin Katrin Schmidt | „Jedes Bild beginnt mit der Zusammensetzung der Farbpalette im Kopf.“



Gestrandete Erinnerungen II
100x100cm, Acryl auf Leinwand, 2023

**„Ein Künstler wird nicht für seine
Arbeit bezahlt, sondern für seine
Vision.“** - *James McNeill Whistler*



#ZEHLEARTMAGAZINonline

#ZEHELEARTMAGAZINonline



Künstlerin Manuela Osthoff | „einen kreativen Impuls, den sie nicht mehr bremsen konnte.“



Manuela Osthoff

Instagram: @manus_art_dus | www.manus-art-duesseldorf.com

"Manu's ART" ist nicht nur der Name von Manuela Osthoff. Er symbolisiert die Verbindung zwischen "Manus", dem lateinischen Wort für "Hand", und "Art" (Kunst) und steht für die künstlerische Tätigkeit, Ihrer Leidenschaft und Kreativität.

Geboren und aufgewachsen in der kulturell reichen Stadt Düsseldorf, fand Manuela schon früh ihre Leidenschaft für Kunst und Literatur, die sie im Leistungskurs ihrer Schuljahre weiter vertiefte.

Ihre künstlerische Reise begann mit Porträts in Kohle, doch erst eine inspirierende Reise nach Mallorca und die Schönheit dieser Natur eröffneten ihr den Weg zu farbenfrohen großflächigen Acrylbildern. Doch das Schicksal hielt Herausforderungen bereit, und die Jahre als Alleinerziehende ließen Manuela wenig Raum für ihre künstlerische Leidenschaft. Es war ihr Sohn Oskar, der als Teenager beharrlich darauf drängte, dass seine Mutter wieder zu Pinsel und Leinwand greift. Oskar schenkte ihr einen kleinen Koffer mit einer Palette lebendiger Farben und drängte sie, ihrer künstlerischen Berufung nachzugehen.

Der Wendepunkt kam während des ersten Lockdowns in der Pandemie, als Mutter und Sohn sich gemeinsam an die Leinwand setzten und ein großflächiges Acrylbild schufen. Dieses Erlebnis löste etwas in Manuela aus - einen kreativen Impuls, den sie nicht mehr bremsen konnte.

Das Jahr 2023 markierte einen bedeutenden Meilenstein für Manuela, als ihre erste Ausstellung ein großer Erfolg wurde und sämtliche Werke verkauft wurden. Der Durchbruch setzte sich fort, als sie im selben Jahr als Dozentin ihren ersten eigenen Workshop bei BOESNER mit Ihrer Serie CUBES umsetzte - Weitere Termine für 2024 waren innerhalb einer Stunde nach Veröffentlichung ausgebucht. Manuelas Kunst zeichnet sich durch ihre intuitive Herangehensweise und den Einsatz von lebendigen und neonfarbenen Tönen aus. Jedes ihrer Werke erzählt eine einzigartige Geschichte,

die den Betrachter in eine Welt voller Emotionen und Ausdruckskraft entführt.

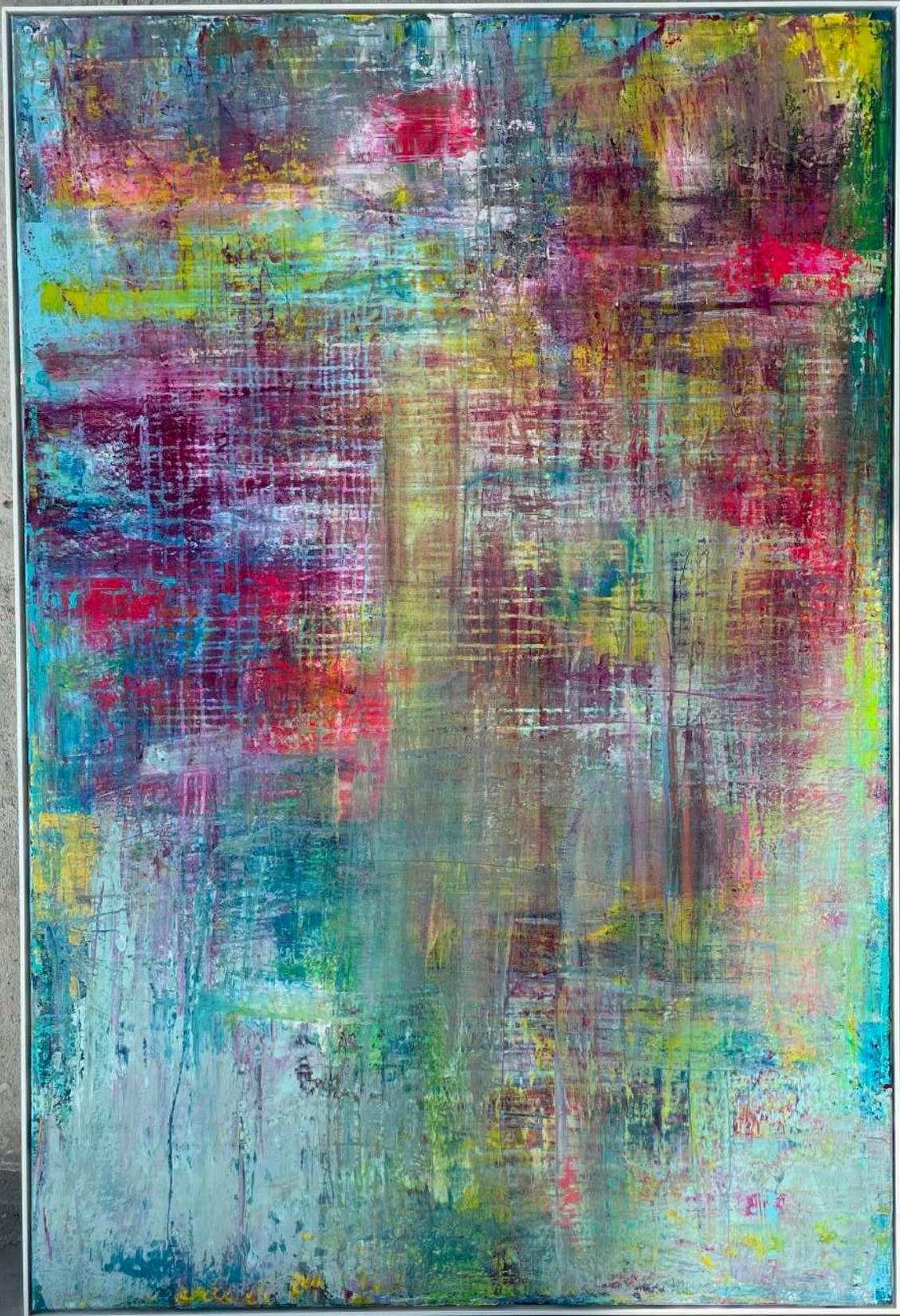
Ihre Geschichte ist nicht nur eine individuelle Erfolgsgeschichte, sondern auch ein inspirierendes Beispiel dafür, wie die Kunst die Kraft hat, Leben zu verändern. Manuela Osthoff zeigt, dass es nie zu spät ist, seiner kreativen Leidenschaft zu folgen, und dass diese oft in den scheinbar kleinen Momenten des Lebens ihre Wurzeln schlägt.



CUBES | 80 cm x 80 cm, Acryl auf Canvas



Mystery | 1 m x 1,40 m, Acryl auf Canvas



Earth | 1 x 1,50 m - Acryl auf Canvas, Mai 2023

Dieses Werke entstand, nachdem ich eine Dokumentation über unseren Planeten gesehen habe. Der von uns betriebene Raubbau in den letzten Jahren hat mich tief bewegt. Earth verkörpert die Schönheit der Natur mit den Schäden durch uns.



Colourstripes | 1,10 m x 1,50 m, Acryl auf Canvas

Ich liebe es, mit einem speziellen Pinsel Streifen zu malen. Die Technik wirkt auf mich wahnsinnig meditativ. Die Farbspiele durch unterschiedliche Kombinationen lassen mich komplett aus Realität in die Welt der Farben eintauchen. Dadurch sind schon ganz viele STRIPES Werke entstanden. Meine Kunden sind immer wieder fasziniert von der ausdrucksstarken Kraft dieser Werke.





#ZEHLEARTMAGAZINonline

#14 Ausgabe

Mehr für deine
Kunst!



Susanna Schorr

Ich liebe es, mit meinen Gemälden der Schönheit und der Leichtigkeit des Lebens Ausdruck zu verleihen und diese Lebensfreude durch meine Bilder wirken zu lassen.“

Meine Bilder sind vielfältig, mal zart und leise, mal kräftig und bunt, von abstrakt bis gegenständlich. Sie entstehen aus meiner sensiblen Wahrnehmung des Lebens, meiner Intuition, meiner Reiseliebe, meinen Erfahrungen des Lebens und der Schönheit der Natur. Mein Herz weist mir beim Malen und im Leben den Weg, und so entstehen einzigartige Werke, die berühren und Lebensfreude schenken.

Beim Malen und beim Betrachten der Bilder ist es, als würde man in eine Welt eintreten, die Zeit und Raum vergessen lässt. Und das tut im Alltag des Lebens, mit all seinen Herausforderungen, einfach so gut.

All diese wunderbaren Energien des Wohlfühlens möchten meine Bilder vermitteln, jedes einzelne auf seine ganz besondere Art und Weise.

Ein Herzensmensch, Herzenswege, die die Künstlerin lebt und in ihrem Leben immer transportiert hat. Eine ungewöhnliche Lebensgeschichte, beruflich und privat.

„Nie hatte ich irgendetwas außerhalb meiner eigenen Schulzeit mit der Kunst zu tun, bis eine magische Reise unerwartet alles veränderte. Wie eine Liebe, die unbewusst in mir schlummerte, unerwartet und plötzlich zum Leben erweckt wurde. Mitte 2020 mit Farbe und Pinsel in der Hand fing ich an zu malen und kann seither einfach nicht mehr aufhören.“

Was die autodidaktische Künstlerin auch beruflich lebt, ist eine ihrer Lebensphilosophien - „Das einzig stetige im Leben ist die Veränderung“

„Die Intuition ist die Sprache des Gefühls und das Flüstern der Seele“



Viel Mut wird ihr zugesprochen, da sie ihren sicheren Beruf als verbeamtete Lehrerin für Mathematik und Chemie nach 20 Jahren voller Herzblut aufgegeben hat, um sich Ende 2021 mit ihrer Kunst und Workshops als freischaffende Künstlerin selbstständig zu machen. „Schon immer habe ich voller Liebe und Passion an meinen Herzensberufungen gearbeitet um Gutes zu tun, sei es im klassischen Schulsystem oder jetzt in meiner Selbstständigkeit. Ich liebe was ich tue, arbeite viel und voller Passion an meinen neuen Aufgaben.“

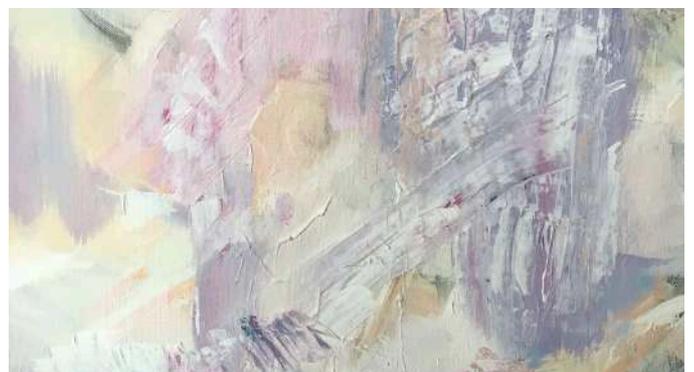
Nicht immer leicht, mit dem eigenen Business durchzustarten, viele Herausforderungen aber auch viele wunderbare Fügungen säumen seither den Weg der Künstlerin. So konnte sie bereits auf renommierten internationalen und nationalen Kunstmesse und Ausstellungen ihre Kunst präsentieren, Menschen mit

ihrer Kunst begeistern und die Liebe in ihren Workshops transportieren.

„Bei alledem bin ich so dankbar für alle helfenden Hände, Menschen, die an mich glauben, mich unterstützen, an alle Liebhaber und Kunstsammler meiner Gemälde und an alle Teilnehmer meiner Workshops.“

Die Magie hinter den Dingen spürbar machen zu können, ist wunderbar. Diese mit anderen teilen zu dürfen, ist ein wahres Geschenk.

Instagram: @susanna_art_and_design
www.susanna-schorr-art.com





Chakren Blume im Fluss des Lebens aus der Serie „Kraft der Natur“ | Acryl auf Leinwand und Keilrahmen, 60 x 60 cm, 2022, auf der Rückseite handsigniert.

Zarte helle, fröhliche pastellige Farben verschmolzen im Einklang der Chakren. Das Gemälde lädt dazu ein, sein inneres Licht leuchten zu lassen, sich leicht und lebendig zu fühlen. Eine Hommage an die Schönheit und Einzigartigkeit im Fluss des Leben, die ermutigt und sein Inneres erblühen lässt. Das Bild schenkt Harmonie, eine spirituelle Verbindung zu sich selbst und zugleich eine strahlende beflügelnde Lebendigkeit.



Zartheit aus der Serie „Kraft der Natur“ | Acryl auf Leinwand und Keilrahmen, 76 x 60 cm, 2021, auf der Rückseite handsigniert.

Das Bild strahlt in bezaubernden zarten pastelligen Farben, die leicht und voller Glück verspielt miteinander tanzen und ein Lächeln ins Gesicht zaubern. Glücklich sein, träumen, sich an die kostbaren zarten Augenblicke des Lebens erinnern um neuen wunderbaren Erfahrungen Raum zu geben. Ein Spiegelbild, ein Mutmacher die wunderbaren glücklichen Momente der Leichtigkeit in sein Leben einzuladen und zu genießen.

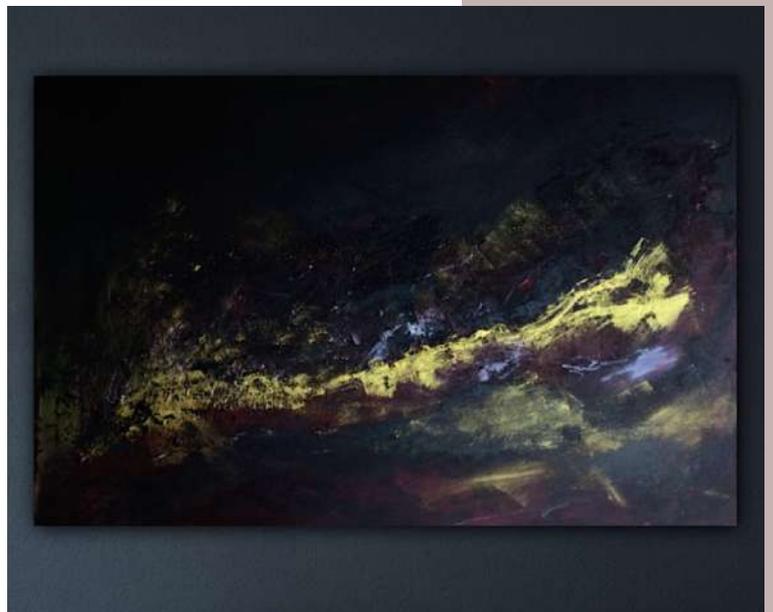
Phönix | Mixed Media, 80 x 60 x 4,5 cm, 2023 - auf der Rückseite handsigniert.

„Neuanfang, Unsterblichkeit der Seele und immerwährende Liebe - sich treiben lassen, seine innere Kraft wiederfinden und leben.“
Faszinierend, ausdrucksstark und lebendig zeigt sich dieses edle Mixed-Media-Gemälde in Acrylfarben, Strukturpaste und einem Hauch Blattgold im leichten 3 d Effekt auf XL Leinwand. Der mystische Phönix aus der Asche, in einem faszinierenden Spiel aus Farben und Symbolismus.



Galaxie | Mixed Media, 90 x 60 cm, 2023 - auf der Rückseite handsigniert.

„Ein Raum ohne Zeit, mystisch schimmernd, sich Zuhause fühlen...
...ankommen in seiner Galaxie voller unendlicher Möglichkeiten. Geheimnisvoll anmutend, magisch und eine Erinnerung an die Schönheit und Magie des eigenen Seins“ Das zeitlos elegante Mixed Media Unikat zeichnet sich aus durch seine minimalistische Schönheit, seine leichten 3 d Strukturen und den funkelnden Highlight-Hauptfarben, schwarz, gold und rot.



Das Magazin für die Kunst!

DU MÖCHTEST IN
DER NÄCHSTEN
AUSGABE DABEI SEIN?

Gleich bewerben unter:

www.zehleartmagazin.de/bewerben

#ZEHLEARTMAGAZINonline

