

# 

ARI

16 | Kunstmagazin

Extra- Ausgabe



#### Die Vielseitigkeit der Kunst: Ein Ausdruck menschlicher Kreativität

Kunst ist mehr als nur ein Begriff; sie ist ein wesentlicher Bestandteil des menschlichen Daseins. Von den frühesten Höhlenmalereien bis zu den avantgardistischsten Installationen der Gegenwart - Kunst hat immer eine zentrale Rolle in der menschlichen Kultur gespielt. Sie ist ein Ausdruck von Kreativität, Imagination und Emotion, der in unzähligen Formen und Medien zum Ausdruck kommt.

#### Vielfalt der Medien

Die Vielfalt der Kunstmedien ist beeindruckend. Malerei, Skulptur, Musik, Literatur, Tanz und Theater sind nur einige der traditionellen Formen. Jede dieser Formen bietet einzigartige Möglichkeiten, Gedanken und Gefühle auszudrücken. In der modernen Zeit haben sich diese traditionellen Medien erweitert und umfassen nun auch digitale Kunst, Fotografie, Film und Performance-Kunst.

#### **Kommunikation und Reflexion**

Kunst dient als Kommunikationsmittel, das über Sprache hinausgeht. Sie ermöglicht es uns, komplexe Emotionen und Gedanken auszudrücken, die mit Worten schwer zu fassen sind. Ein Gemälde kann Trauer oder Freude vermitteln, eine Skulptur kann Stärke oder Zerbrechlichkeit darstellen, und ein Musikstück kann eine Geschichte ohne Worte erzählen. Kunst reflektiert auch die kulturellen Werte und sozialen Fragen der Zeit, in der sie geschaffen wird. Sie kann als Spiegel der Gesellschaft dienen, indem sie Missstände aufzeigt oder soziale Veränderungen anstößt.

#### **Ästhetik und Interpretation**

Die ästhetische Dimension der Kunst ist ebenso wichtig. Sie kann uns Schönheit in den kleinsten Details des Lebens zeigen und uns dazu bringen, die Welt mit neuen Augen zu sehen. Doch die Interpretation von Kunst ist subjektiv. Was für den einen Betrachter ein Meisterwerk ist, kann für einen anderen unverständlich sein. Diese Vielschichtigkeit und Offenheit für verschiedene Interpretationen machen Kunst zu einem dynamischen und lebendigen Bereich.

#### **Einfluss auf das Leben**

Kunst bereichert unser Leben auf vielfältige Weise. Sie kann uns inspirieren, trösten und herausfordern. Kunst hat die Kraft, unsere Perspektiven zu erweitern und unsere Vorstellungskraft zu beflügeln. Sie kann uns helfen, die Komplexität des menschlichen Daseins zu verstehen und uns daran erinnern, dass wir Teil eines größeren Ganzen sind.

#### Schlussgedanken

Kunst ist eine unverzichtbare Facette des menschlichen Lebens. Sie ermöglicht uns, die Welt und uns selbst besser zu verstehen. Durch die Schaffung und den Genuss von Kunst können wir tiefere Verbindungen zu unseren Mitmenschen und zur Welt um uns herum aufbauen. Letztendlich ist Kunst ein universelles Sprachrohr der menschlichen Seele, das uns erlaubt, über die Grenzen von Zeit und Raum hinaus zu kommunizieren.

Jeder kann es kostenlos ausdrucken, elektronisch verteilen oder auf die eigene Homepage stellen.

#### **#ZEHLEARTMAGAZINonline**

## DEINE KUNST MUSS GESEHEN WERDEN!

In unserer mittlerweile 16. aufeinanderfolgenden Ausgabe widmen wir uns leidenschaftlich und mit umfassender Expertise der Aufgabe, vielversprechende Künstlerinnen und Künstler zu entdecken und ihre Werke einem breiten Publikum zugänglich zu machen.

*Unser Ziel?* Die Kunstszene aufmischen und allen Künstlerinnen und Künstlern in Deutschland und dem deutschsprachigen Raum die Möglichkeit geben, sich zu präsentieren und Anerkennung zu finden. Durch unsere Plattform möchten wir Kunst für alle, sei es als Künstlerin oder Künstler oder als Kunstliebhaber, zugänglich machen. Wir streben danach, dass Menschen gemeinsam an der Entwicklung einer lebendigen und vielfältigen Kunstszene teilnehmen können.

*Die Vision* hinter dem Kunstmagazin besteht darin, eine Gemeinschaft von Künstlern aus Deutschland und dem deutschsprachigen Raum aufzubauen, die sich gegenseitig unterstützen und gemeinsam die Kunst fördern. Auf diese Weise gewinnen die Künstler und Künstlerinnen an Bekanntheit, und die Reichweite ihrer kreativen Wirkung wird erweitert.

Lasst uns zusammen "die/deine Kunst" verbreiten. | Das Magazin ist deine Plattform! #zehleartcommunity

Info@zehleartmagazin.de | www.zehleartmagazin.de | \*Alle Rechte vorbehalten.

© Franziska C. Zehle Inhaberin und Künstlerin

# INHALT

- Die Vielseitigkeit der Kunst:
  Ein Ausdruck menschlicher Kreativität. **Seite 2**
- Die Bühne für deine Kunst. **Seite 6**
- VIP-Verteiler, Zehleartmagazin. **Seite 8**
- Jessie Feuersenger | Ich schließe die Augen und stell mir vor, ich wäre wieder 5 Jahre alt. Seite 12
- Anika Geldner | Dirigentin der Leinwand und Architektin farbenfroher Symphonien. *Seite 18*
- Adam Neuba | Die Verflechtung von Kunst und Wissenschaft: Eine kreative Reise durch die Linse. **Seite 24**
- Andrea Richter | Von der Krankenschwester zur Künstlerin: Die facettenreiche Welt der Portraits und Strukturen. *Seite 30*
- Carmen Traub | Die Energie der Intuition: Von der Leinwand zur architektonischen Kunst. Seite 36
- Kunst der Woche, QR-Code scannen und Kunstwerk einreichen. **Seite 40**
- 10 Christiane Binder | Mut zur Kunst: Die Selbstfindung und Ausdruckskraft einer Künstlerin. Seite 42

# INHALT

11.	Metamorphose. <i>Seite</i> 48
<b>12.</b>	<u>Ida Bischoff</u>   Die Reise der Selbstentdeckung: Ida Bischoffs künstlerische Evolution und inspirierende Vision. <i>Seite 54</i>
<b>13.</b>	<u>Ina Ketter</u>   Vielseitige Künstlerin - Eine Reise durch Techniken und Stile. <i>Seite 60</i>
<i>14</i> .	Ausgabe Nr. 17. <i>Seite 62</i>
<b>15.</b>	<u>Katharina Koch-Pejanovic</u>   "Das Leben ist eine Wundertüte" Erste Solo-Ausstellung in der 68 Gallery Mannheim. <i>Seite 66</i>
<i>16.</i>	<u>Nadine Becker</u>   Die Naturverbundene Künstlerin auf ihrem Weg zu neuen Ausdrucksformen. <i>Seite 72</i>
<i>17</i> .	<u>Dominik Sauerbaum</u>   Mach was du Kunst: Mr. Bluegrin und die Ambivalenz der Kreativität. <i>Seite 78</i>
18.	<u>Sandra Lederer</u>   Vom Polizeidienst zur Malerei: Eine Reise zwischen Struktur und Kreativität in Gengenbach. <i>Seite 84</i>
<b>19.</b>	<u>Tanja Glocker</u>   Mit jedem Pinselstrich: Die künstlerische Reise von Tanja Glocker und ihre Verbindung zur Natur. <i>Seite 90</i>
<b>20.</b>	<u>Tina Wawrzyniak</u>   Leidenschaft in Farben: Tina Wawrzyniaks künstlerische Reise zur Fluid Art. <i>Seite 96</i>

# Die Bühne für deine KUINST





Deine Kunst verdient es, im Rampenlicht zu stehen! Egal ob Profi oder Anfänger, bei Zehle. Art bekommst du die Chance, deine Werke einem breiten Publikum zu präsentieren.

#### Was dich erwarten kann:

Sichtbarkeit & Anerkennung Teil einer inspirierenden Kunst-Community Professionelle Präsentation im Magazin Erweiterung deiner Reichweite Chancen für zukünftige Projekte

Bewirb dich jetzt und zeige der Welt deine Kreativität!



# Bequem & Unkompliziert VIP STATUS

#### Bereits 151 talentierte Künstlerinnen und Künstler haben sich in den Ausgaben 1 bis 16 unseres Magazins präsentiert.

Bequem & Unkompliziert = VIP Verteiler

Jeder hat die Möglichkeit, sich in den Verteiler aufnehmen oder daraus entfernen zu lassen. Bei Interesse können gerne Excel-Tabellen an verteiler@zehleartmagazin.de gesendet werden, um mehrere Interessenten aufzunehmen. Einzelpersonen können sich auch direkt per E-Mail melden. Die Herausgeberin, Franziska C. Zehle vom ZEHLE.ART KUNSTMAGAZIN, versichert, dass die Adressen weder an Dritte weitergegeben noch für andere Zwecke verwendet werden. Es werden lediglich Vorname, Name, Stadt/Land und E-Mail-Adresse benötigt.

Unser Magazin hat bereits über 10.000 Menschen begeistert. Der direkte Verteiler umfasst aktuell 575 Adressen, und unsere Leserschaft wächst stetig und liegt derzeit bei über 5.738 Personen. Diese Zahlen werden von ZEHLE.ART kontinuierlich gepflegt und erweitert. Das ZEHLE.ART KUNSTMAGAZIN wird bundesweit an unsere Zielgruppe versandt und erreicht zudem Leser im deutschsprachigen Ausland, darunter Österreich, die Schweiz, sowie in Spanien, Bulgarien, Luxemburg, USA, Russland und China.

#### **#ZEHLEARTMAGAZINonline**

# VON KUNST FÜR KUNST

VIP Status mit dem VIP Verteiler erhalten & nutzen Ganz bequem jede Ausgabe am Tag der Veröffentlichung per E-mail erhalten.

Jeder kann es kostenlos ausdrucken, elektronisch verteilen oder auf die eigene Homepage stellen.



www.zehleartmagazin.de/verteiler

## Franziska C. Zehle Mission und Vision von Zehle.Art

Künstlerin und Inhaberin

Hallo, ich bin Franziska Celeste Zehle, Künstlerin und Herausgeberin eines Kunstfachmagazins, das eine Plattform für aufstrebende junge sowie bereits etablierte Künstler bietet. Das Motto lautet: "DEINE KUNST MUSS GESEHEN WERDEN."

Die Idee hinter dem Magazin ist, eine Gemeinschaft von Künstlern aus Deutschland und dem deutschsprachigen Raum aufzubauen, die sich unterstützen und gemeinsam die Kunst fördern. Durch diese Zusammenarbeit erlangen wir an Bekanntheit, und die Reichweite unserer kreativen Werke vergrößert sich. Lasst uns gemeinsam "die Kunst" verbreiten.

Lasst uns zusammen "die/deine Kunst" verbreiten.

Kreative Grüße



Ich wünsche dir viel Freude beim lesen!











## Jessie Feuersenger

Mein Name ist Jessie Feuersenger, 40 Jahre jung und Gelsenkirchenerin. Als kleines Mädchen habe ich lieber meine Zeit mit Malen verbracht, statt mit anderen Kindern zu spielen. Es war für mich eine Welt des Wohlgefühls. Dort gab es nie Ablehnung. Wahrscheinlich habe ich deswegen immer eine sehr fantasievolle Einstellung zum Leben gehabt.

Als Kind habe ich immer beim Malen von der Zukunft geträumt. Ich kann mich nicht dran erinnern, wann ich nicht gemalt habe. Im Kunstunterricht übernahm ich heimlich die Kunstaufgaben von anderen Schülern. Zuhause habe ich dann mein Bild gemalt. Der Lehrerin ist es nie aufgefallen oder Sie hat es einfach toleriert. Was Besseres konnte mir nicht passieren, ich war viel am Malen und bekam als Gegenleistung etwas vom Schulbüdchen. Habe ich Kunst gelernt? Nein, Ich bin eine autodidaktische Künstlerin. Mein Fachabitur habe ich im Bereich Gestaltung gemacht, danach ging meine Kunstreise nach meinem Abschluss in den Winterschlaf. Noch da, aber erstmal nicht greifbar.

Eine Ausbildung zur Zahntechnikerin folgte und irgendwann ging mein beruflicher Weg, Richtung Vertrieb. Meine kreative Ader lebte ich dann anders aus.

Vor ca. 2 Jahren ist meine Kunstreise wieder erwacht. Mein Vater wurde schwer krank. Ich

brauchte einfach etwas, wo ich mich drin verlieren konnte. Fern von meinem Alltag. Zudem war es etwas, was mein Vater und ich teilten. Er selbst hatte ein großartiges Talent. Besaß aber nie die Chance sich zu entfalten und was draus zu machen. Bevor mein Vater starb, erzählte ich Ihm von meinem ersten verkauften Bild. Er lag im Krankenhaus und hatte viel durchgemacht und Tränen kullerten Ihm runter. Stolz War er! Bei einer unseren letzten Unterhaltungen fragte ich ihm, was ihr mit auf dem Weg geben möchte. "Sei fleißig und bleib dran" Natürlich mache ich es für mich, aber auch für meinen Vater. Einen Rat den ich Jedem mitgeben möchte. Immer an sich selbst zu glauben. Wir sind wie Magneten. Nur wenn man an sich glaubt und dranbleibt, kommt man an das Ziel, was man sich gesetzt hat.

Oft wird man im Leben auf die Probe gestellt und dieser Satz kommt mir immer wieder in den Sinn. Egal ob etwas Zeit braucht, man soll einfach nur nicht aufgeben. Wie mein Vater vor mir liegt, schlimme Wochen hinter sich hat und nicht weiß was morgen ist. Trotzdem hatte er die. Einstellung, niemals schwarz zu sehen, sondern in den schönsten Farben, die das Leben bringt. Wenn ich meine Augen schließe, dann sehe ich mich als 5-Jährige, die sich wünscht, Künstlerin zu werden. Menschen mit meiner Kunst ein Lächeln ins Gesicht zu zaubern

Instagram: @jessie\_feuersenger\_art





**Granini** | 100x80cm, 2024, Nach einer Auftragsarbeit, hatte ich gefallen an der Pinsel Technik gefunden. Hier sieht man meine Granini Phase in einem Bild zusammengefasst. Acrylmalerei - Neon und Pinseltechnik bearbeitet.

Vielen wollen von Künstlern wissen, was man bei dem Entstehungsprozess fühlt oder denkt. Ich bin dankbar dafür, wenn ich male, dass es die Zeit in meinem Leben ist, wo ich nichts denke. Unbewusst fließt aber immer was ein. Am Ende nehme ich das auf, was mir als erstes in den Sinn kommt. Daraus entsteht dann der Name oder was ich in dem Bild sehe. Aber währenddessen sind es meine Gedanken, die mal Winterschlaf halten. Ich bin in meinem Studio und bin einfach nur da. Dieser kleine Raum ist für mich so viel mehr als nur ein Rückzugsort. Ein alter Lackierraum, der mein Studio wurde. Meine Ladestation für das Nächste, was kommt. Mein Himmel, nahe bei Paps und mit Stille um mich herum.

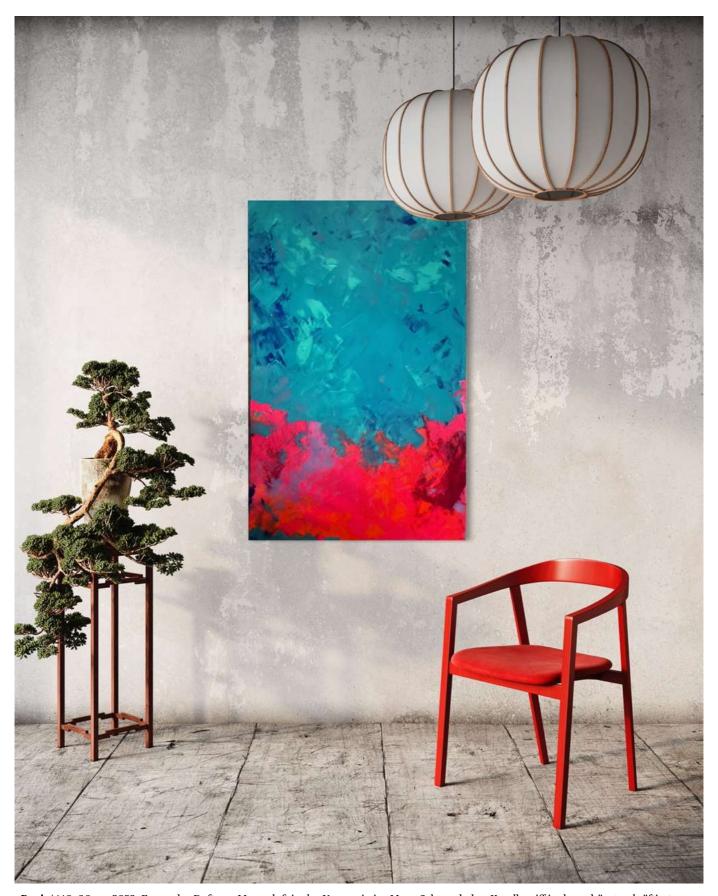
MEINE KUNST, MEINE UNIKATE sind geprägt von Neonfarben. Sie sollen, wie Feuer leuchten. Auffallend, einprägsam und Freude vermitteln. Das Leben ist viel zu kurz für das Trübsinnige. Da zwischen ist so viel Leuchten, dass auf Leinwand gebracht werden muss. Ich hatte bisher einige Techniken ausprobiert und habe festgestellt, dass die Spachteltechnik meine Basis ist. Ich mixe gerne und deswegen nutze ich hin und wieder gerne Strukturpaste und Sprühlacke. Allerdings möchte ich mich nicht festlegen und lasse mir den Freiraum. Das ABSTRAKTE, das Unvorhersehbare ist für mich das Richtige. Das ein Kunstwerk so viel auslösen kann, ist doch einfach nur beeindruckend.

Ich bin noch sehr an Anfang meine Reise und kümmere mich gerade um Ausstellungen und versuche weiter meine Techniken zu verbessern. Per Zufall nahm ich eine Auftragsarbeit an, die hauptsächlich mich Pinselstriche gefertigt wurde. Die beruhigende Art, den Pinsel zu führen hat mir sehr zugesagt. Aktuell habe ich ein weiteres Bild damit angefertigt und ich bin einfach nur begeistert. Ich glaube, es wäre eine neue Technik für mich, die ich mit aufnehme. Also seid gespannt.

Begleite mich gerne auf meine Reise. Jeder ist herzlich willkommen und eine Bereicherung für mich.

#### Eure Jessie





**Dorie** | 140x90cm, 2023, Fernweh - Duft von Meeresluft in der Nase, rein ins Meer, Schnorcheln - Korallenriff in den schönsten kräftigsten Farben. Acrylmalerei - Neon - Spachteltechnik.



**ME** | 100x100cm, 2024, Vorfreude auf dem Sommer. Ich, wenn Sommer Sonne - Programm ist. Trage gerne bei schönem Wetter Farbe und finde, dass schöne Farben das Wohlbefinden steuern. Acrylmalerei - Neon - Spachteltechnik.

### "Kunst ist dazu da, den Staub des Alltags von der Seele zu waschen."

Pablo Picasso





## "Ich bewundere Picasso. Keiner hat sein Öl so teuer verkauft wie er."

Salvador Dali







Schöpfung der Farben | Acryl auf Leinwand, 120x150cm, 2022

Die Künstlerin Anika Geldner ist zweifellos eine Person von tiefgründiger Kreativität und unkonventionellem Geist. Sie spielt mit den Grenzen der Realität und der Fantasie, webt eine Welt, in der die Linien zwischen dem Organischen und dem Mechanischen verschwimmen.

Ihre Kunst ist ein Spiegelbild einer modernen Seele, die sich nicht scheut, die Komplexität des urbanen Lebens und die Verflechtungen unserer globalen Existenz zu erkunden. Mit jedem Strich auf der Leinwand fordert sie den Betrachter heraus, über das Offensichtliche hinauszusehen und die verborgenen Melodien des Alltags zu entdecken. Sie ist eine Meisterin der visuellen Poesie, die es versteht, die stummen Geschichten, die in den Tiefen der stählernen Städte schlummern, zum Leben zu erwecken.

Anika Geldner ist eine Künstlerin, die mit der Leinwand so spielt, wie ein Dirigent mit seinem Orchester. Ihre Werke sind Symphonien aus Farbe und Form, die den Betrachter in eine Welt jenseits der konventionellen Wahrnehmung entführen. Sie ist eine Architektin des Imaginären, die Städtenamen in ihre Kunst einwebt, als wären es Noten auf einer Partitur des Lebens. Mit jedem Pinselstrich erzählt sie eine Geschichte die sowohl persönlich als auch universell ist, eine Reflexion über die menschliche Erfahrung im mechanischen Zeitalter.

Ihre Kunst ist ein Dialog, eine Frage an die Welt, die uns umgibt, und eine Antwort, die wir in uns selbst finden müssen. Sie ist eine Visionärin, die es wagt, die Grenzen dessen zu überschreiten, was Kunst sein kann, und dabei neue Wege für zukünftige Generationen von Künstlern ebnet. Ihre Bilder sind nicht nur visuelle Erlebnisse, sondern auch intellektuelle Herausforderungen, die den Geist anregen und die Seele berühren.

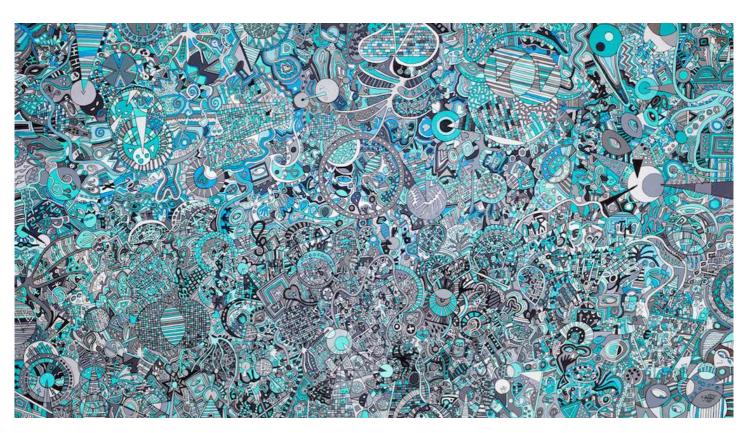
In einer Zeit, in der die Welt immer komplexer wird, bietet sie uns einen Moment der Ruhe und Reflexion. Ihre Werke sind wie Fenster in eine andere Dimension, in der Zeit und Raum keine Rolle spielen und nur die reine Essenz der Schöpfung zählt. Die Künstlerin ist eine Meisterin der modernen Sprache der Kunst, die es versteht, die stummen Geschichten, die in den Tiefen der stählernen Städte schlummern, zum Leben zu erwecken.



Exuberanz | Acryl auf Leinwand, 110x140cm, 2019



Urbane Utopie | Acryl auf Leinwand, 120x150cm, 2021



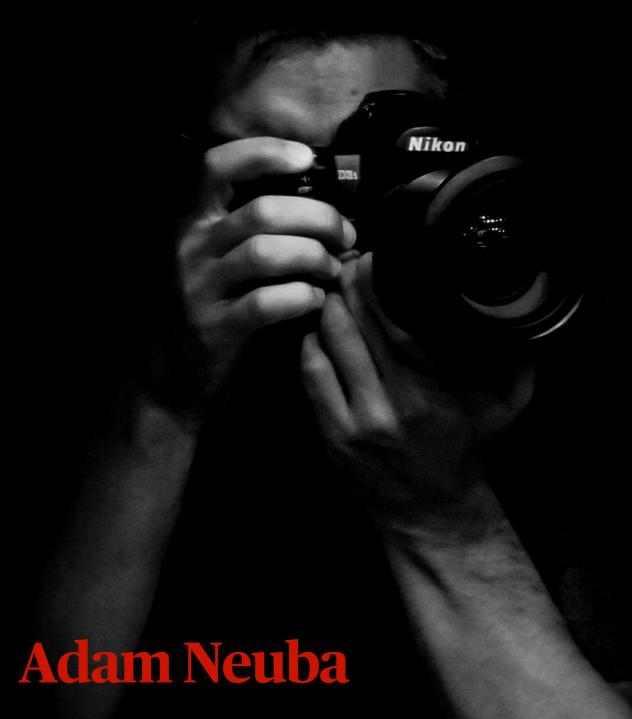
**Siegeszug** | Acryl auf Leinwand, 100x180cm, 2019

"Wenn es eine Freude ist, das Gute zu genießen, so ist es eine größere, das Bessere zu empfinden, und in der Kunst ist das Beste gut genug."

- Johann Wolfgang von Goethe





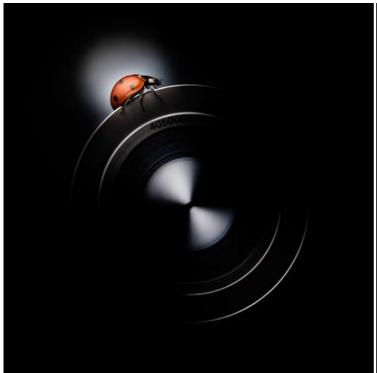


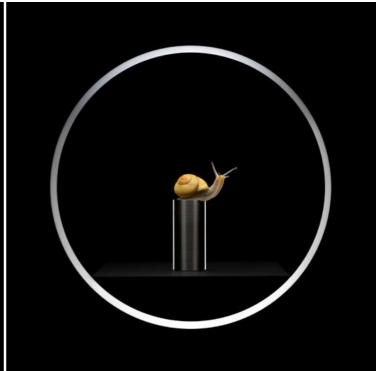
Adam Neuba ist Naturwissenschaftler, autodidaktischer Fotograf und Künstler. Adam wurde in Polen geboren und zog 1988 im Alter von 10 Jahren mit seiner Familie nach Deutschland. Nach seiner Schulausbildung studierte und promovierte er in Chemie an der Universität Paderborn, wo er auch heute noch arbeitet. Vor mehr als zehn Jahren begann er sich intensiv der Fotografie zu widmen und entdeckte mit der Zeit seine Leidenschaft für die Nah- und Makrofotografie. Adams künstlerischer Stil und seine fotografische Sensibilität haben sich aus seiner neugierigen und explorativen Arbeitsweise entwickelt. Seine ästhetisch minimalistischen Kompositionen zeichnen sich durch faszinierende Perspektiven und Lichtspiele aus, in denen Elemente der Natur und der vom Menschen geschaffenen Technik zu einer einzigartigen Einheit verschmelzen. Zahlreiche seiner Bilder sind in den letzten Jahren mit internationalen Fotopreisen ausgezeichnet worden. Er lebt mit seiner Frau und seinen drei Kindern in Paderborn.



Lost In Thought | Digitale Fotografie, 2021

Instagram: @adams.art.gallery. www.adams-artgallery.com





Spot On! | Digitale Fotografie, 2021

In The Lab | Digitale Fotografie, 2022

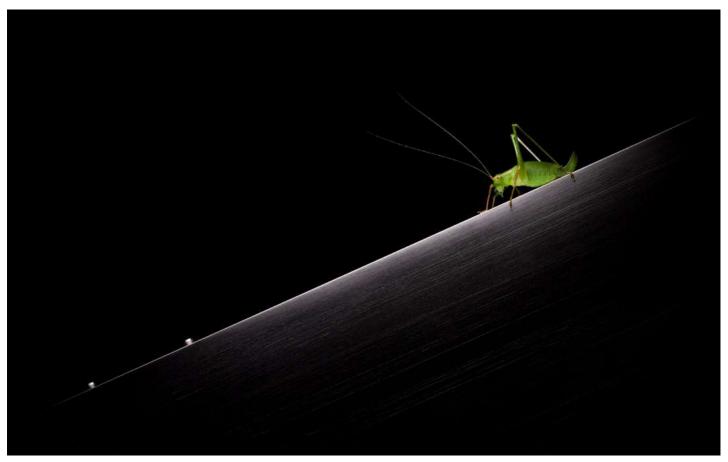
Der Künstler und Wissenschaftler in mir sind untrennbar miteinander verflochten. In der Fotografie vereinen sich viele Aspekte aus beiden Welten und ermöglichen es mir die Welt mit anderen Augen zu sehen und neue Zusammenhänge zwischen Elementen einer Szene herzustellen.

Als experimenteller Chemiker war es viele Jahre lang meine Hauptaufgabe fast schon eine Leidenschaft gewesen neuartige komplexe Verbindungen auf molekularer Ebene zu entwickeln und herzustellen. In der Fotografie erschaffe ich fiktive minimalistische Kompositionen mit Elementen aus der Natur und menschengemachter Technik. Beides vereint ein wichtiger Aspekt meiner Persönlichkeit: ich tue es aus dem inneren Antrieb heraus kreativ Neues zu entwickeln und in greifbar, visuelle Objekte umzusetzen.

Im Mittelpunkt meiner Arbeiten stehen sehr häufig kleine Lebewesen oder leblose Motive aus der Natur, die mit industriell gefertigten Elementen (häufig aus Edelstahl) zusammengebracht werden. Diesen Kontrast "Natur versus Technik" versuche ich dem Betrachter vor Augen zu führen und gleichzeitig photographisch aufzulösen, so dass am Ende aus jeder Komposition eine ästhetisch-harmonische Einheit entsteht. Hierzu nutze ich hauptsächlich Strukturen, Formen und Farbe der ausgewählten Elemente, die in Verbindung aus Perspektive, dem passenden Licht sowie einer minimalistischen Präsentation ein emotionales Gesamtwerk ergeben. Dabei spielen die Klarheit und Ordnung der Motive mit definierten Linien und Formen oft eine besondere Rolle.

Manchmal beschränke ich mich bei den Kompositionen auf ein singuläres Objekt. Hierbei liegt der Fokus immer auf dem Motiv selbst und dem Wechselspiel seiner Besonderheiten mit dem Medium Licht. Das reale Abbild (die Fotografie) der selbst erdachten und handwerklich umgesetzten Kompositionen stellt dabei nur den ersten Schritt der künstlerischen Arbeit dar. Erst in einem zweiten Schritt erzeuge ich durch eine gezielte digitale Nachbearbeitung die endgültige Form meiner künstlerisch-photographischen Vision des Werkes. Die Anpassungen im Bereich Licht, Schatten und Kontrast zielen immer darauf ab, meine persönliche Sichtweise dem Werk zu verleihen, sowie die gewünschte Wirkung auf den Betrachter zu verstärken. Dieser Schritt erlaubt es mir mich als Künstler kreativ und frei zu entfalten vollkommen unabhängig von den praktischen Einschränkungen, die in der realen Welt der Close-up Fotografie manchmal zum Tragen kommen.

Mit meinen Bildern möchte ich den Betrachter in eine Makrowelt jenseits der alltäglichen Erfahrung entführen, in der Natur und vom Menschen geschaffene Technologie auf unkonventionelle Weise zusammenwirken. Mit jedem Bild betritt der Betrachter einen visionären Raum, in dem eine kurze Geschichte über ein Lebewesen aus unserer technisierten Umwelt erzählt wird und wo am Ende beide Welten zu einer einzigartigen Einheit verschmelzen. Bei diesem Prozess entstehen Bilder, die eine neue Art von Ästhetik sowie Ausdrucksweise besitzen und damit den Betrachter eine außergewöhnliche emotionale Erfahrung ermöglichen. Die Werke sollen aber nicht nur ästhetisch sein, sondern haben auch einen kognitiven Aspekt - sie helfen, das Zusammenleben von Natur und Technik besser zu verstehen und zeigen, dass beide Welten untrennbar in einer symbiotischen Beziehung aneinanderhängen, sich ergänzen und gegenseitig beeinflussen.



The Jumper | Digitale Fotografie, 2021

## "Um ein guter Maler zu sein, braucht es vier Dinge: weiches Herz, feines Auge, leichte Hand und immer frisch gewaschene Pinsel."

- Anselm Feuerbach





## "Die Kunst ist eine Tochter der Freiheit."

- Friedrich von Schiller





Geboren bin ich in Dresden, aufgewachsen in Thüringen und lebe nun seit über 10 Jahren in Darmstadt.

Die Kreativität wurde mir von meiner Mutter in die Wiege gelegt. Stetiges Ausprobieren, Selbststudium, Malreisen, Workshops und die Liebe zum Malen haben mich immer weiter gebracht. Nun ist es mein Ausgleich zu meinem Job als Krankenschwester. Ich probiere immer wieder neue Techniken aus und verbinde Sie miteinander. Es macht mich einfach glücklich Neues zu erschaffen. Zur Zeit beschäftige ich mich mit Portraits in Verbindung mit Struktur. Portraits zu malen ist für mich spannend, nicht unbedingt die Proportionen, eher die Tiefe und den Ausdruck mit den Farben zu meistern. Und bei der Struktur, welche ich mit Marmormehl, Sumpfkalk, Crakel-Paste oder auch Graumehl mit Kreidefarbe herstelle und auftrage, entstehen nicht vorhersehbare interessante Risse, Gebilde, Formen. Man kann also das entstehende Bild nicht unbedingt planen. Es ist ein Prozess. Und diese Strukturen dann mit Lasuren und pastos herauszuholen ist ein Fest. Ich liebe Herausforderungen in der Malerei, also nehme ich auch Auftragsarbeiten an. Mir macht es Freude mit dem Kunden seine Vorstellungen zu besprechen, ihm aber auch gleichzeitig zu vermitteln, dass jeder Künstler seine eigene Handschrift hat.

Inzwischen leite ich auch eigene Workshops, in denen ich Menschen ermöglichen möchte, eine Technik mal auszuprobieren oder sich einfach weiter zu entwickeln. Ich veranstalte Events wie Junggesellenabschiede, Firmenfeiern, Art & Wine und alles was die kreative Welt zulässt.



Lichtblick | Acryl, Mixed Media, Marmormehl, 40 x 40, 2024





schwarz/weiß/dazwischen | Acryl, Mixed Media, Paste, 50 x 50, 2024 mit Schattenfugenrahmen

**Teatime** | Acryl auf Naturleinwand, 30 x 40, 2024



dieLast | Acryl, MixedMedia, Strukturpaste, 60 x 73, 2024

# möchtest in der 17. Ausgabe dabei sein!

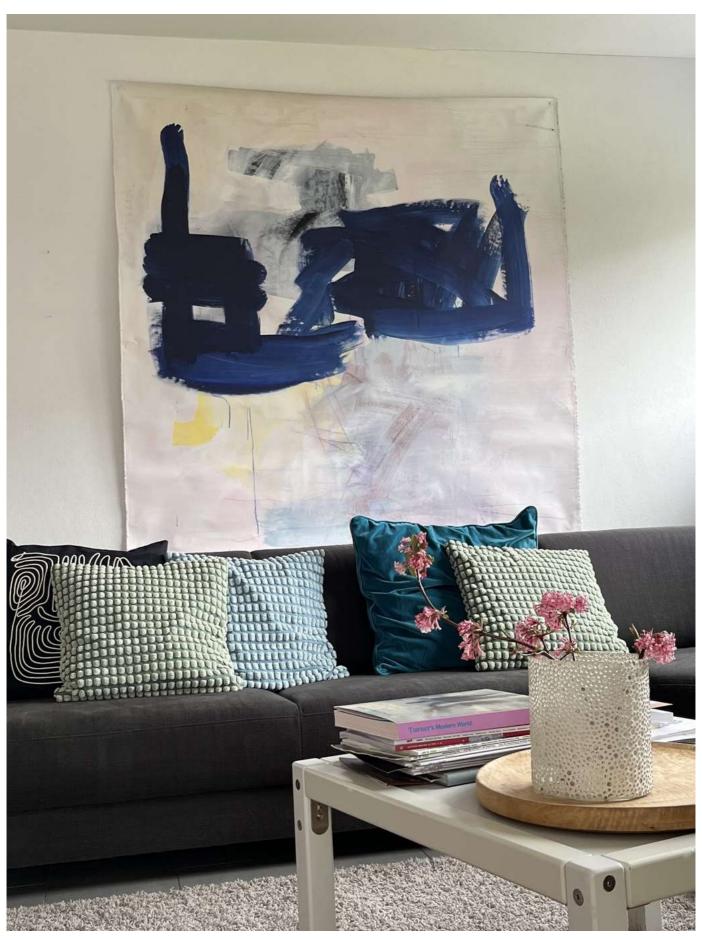




### Ein Artikel über dich & deine Kunst

Bewirb dich jetzt hier, www.zehleartmagazin.de/bewerben



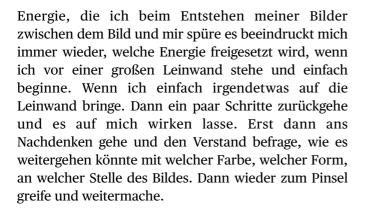


InBalance | 160x160cm, Acryl auf Leinwand, 2024



VioletEscape | 100x120cm, Mischtechnik auf Leinwand, 2023

### "Ein unbunteres Leben könnte ich mir nicht mehr vorstellen." - Carmen Traub



Meine abstrakten Bilder kommen im Moment des Entstehens direkt aus mir. Wenn man so will, sind sie eine Komposition aus allem, was ich bisher erlebt und gesehen habe in immer wieder neuen, unendlichen Kombinationsmöglichkeiten. Sie sind sozusagen die Essenz aus meinen Erlebnissen, Eindrücken, Stimmungen und Gefühlen, die sich auf dem "Wühltisch meines Lebens" angesammelt haben.



EnergyFlows | 100x120cm, Mischtechnik auf Leinwand, 2023

Beim Malen eines Bildes greife ich intuitiv auf diesen "Schatz" zurück und kombiniere dann spontan dieses zu jenem oder mache alles ganz anders als ich es bisher immer gemacht habe. Ich lasse mich

auf diesen Prozess ein und finde den Weg erst im Laufe des Entstehens. Beim Malen setze ich also vorrangig auf meine Intuition. Aber nicht nur. Das Kennen und Beherrschen der Gesetzmäßigkeiten von Farbe, Form, Bildkomposition, Oberflächenstruktur und Raum sind für mich eine Grundvoraussetzung dafür, dass ein Bild gelingen kann. Für mich ist es wichtig, die Regeln zu kennen, um dann mit diesen jonglieren zu können und um sie auch mal brechen zu können, um Spannung zu erzeugen.

"Alles ist Energie."
- Albert Einstein



PinkEnergy | 100x100cm, Mischtechnik auf Leinwand, 2024

Zur Kunst und zu Farben habe ich mich schon immer hingezogen gefühlt und in mein Leben, wo es ging, integriert. Sei es, dass ich mich stundenlang in Museen aufgehalten habe und Kunstwerke, egal aus welcher Epoche, genau analysiert habe und verstehen wollte. Oder, dass ich an den verschiedenartigsten Kunstkursen teilgenommen habe oder die Farbzusammenstellungen in der Natur beobachtet und gemalt habe. Seit ungefähr zwölf Jahren fand ich immer mehr zur großformatigen abstrakten, expressiven Malerei und habe mich an zahlreichen Seminaren bei unterschiedlichen Dozenten an verschiedenen Kunstakademien weitergebildet, um immer stärker zu meinem "Eigenen" zu kommen. Am liebsten arbeite ich mit Acrylfarben auf Leinwand. Gerne baue ich auch Strukturelemente aus eingestreutem Sand oder Papier ein.

In meinem Beruf als Architektin geht es auch um Gestaltung - neben natürlich auch vielen technischorganisatorischen Aufgaben. Doch immer geht es darum Pläne zu entwickeln und einzuhalten, auf ein Ziel hinzuarbeiten, also einen Plan zu haben. In der Malerei arbeite ich nach dem gegenteiligen Prinzip, eben ohne Plan, aus dem Moment heraus. Und ich bin fasziniert davon, wie Energie dadurch auf dem direkten Weg in meine Bilder fließen kann.

Energie, die von Bildern transportiert wird zum Betrachter und in den Raum, in dem wir uns aufhalten. Durch die Malerei durfte ich erkennen und fühlen lernen, welche Kraft Farben haben. Nicht nur im Sinne von kräftigen und weniger kräftigen Farben, sondern auch im Sinne von der Kraft einen Raum mit Energie zu fluten. Die Energie eines Raumes komplett zu verändern. Quasi als Selbstversuch ist unser Wohnhaus auch mein Experimentierfeld hierzu geworden.

# KUNST DER WOCHE

### Drei Künstler, Künstlerinnen

Jeden Montag | Drei Künstler, Künstlerinnen | Mehr Reichweite | Das beste Design um deine Kunst zu präsentieren | Willkommen in der Community *#fürdeinekunst* 

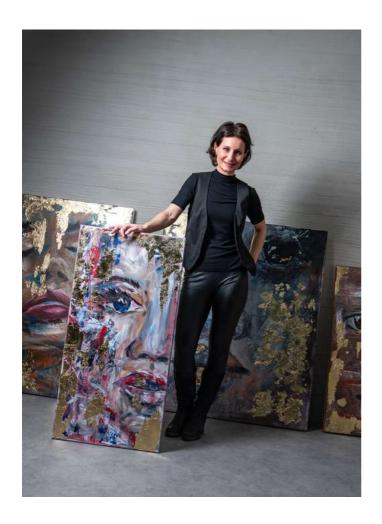
### Bewirb dich jetzt!

Du möchtest deine Kunst ebenfalls in dem Format "Kunst der Woche" sehen, dann reiche jetzt dein Lieblings Kunstwerk von dir ein. Wir freuen uns über deine Kunst und dich als Künstler oder Künstlerin kennenzulernen.

www.zehleartmagazin.de/kunstderwochebewerben



Screen me ·)



### Christiane Binder

Instagram: @cb.kunstundkarikatur www.cb-kunst-und-karikatur.de

Meine Reise als Künstlerin war geprägt von Höhen und Tiefen. Obwohl ich schon immer, seit meiner Kindheit, eine Leidenschaft für das Malen hatte, habe ich sie eine Zeit lang fast vergessen. Es war erst durch die Begegnung mit einer ganz wunderbaren und inspirierenden Künstlerin, die mir viel über Material, Strukturen und intuitives Malen beigebracht hat, dass ich meine Liebe zur Kunst wiederentdeckt habe. Diese Begegnung war wie ein Weckruf für mich, der mich dazu ermutigte, meinen eigenen Weg zu gehen und meine Stimme als Künstlerin zu finden.

Als Künstlerin betrachte ich meine Werke nicht nur als visuelle Ausdrücke meiner Gefühle und Gedanken, sondern auch als Einladung für den Betrachter, seine eigene innere Welt zu erkunden. Mein Lieblingsmotiv, die Augen und Gesichter, sind für mich nicht nur Symbole, sondern auch Fenster zur Seele, durch die Emotionen und Geschichten fließen.

Von völlig abstrakten Bildern zurück zu meinem Lieblingsmotiv zu finden war ein Prozess der Selbstfindung und Wiederverbindung mit meiner inneren Essenz. Meine Bilder sind nicht nur Abbilder von äußeren Erscheinungen, sondern auch Ausdruck meiner eigenen Gefühle und Stimmungen. Jedes Werk trägt einen Titel, der die Atmosphäre und Emotionen einfängt, die ich beim Malen oder beim Betrachten der fertigen Werke empfinde.

Meine erste Ausstellung im Mai im Grafenschlössl, Tittling im Bayerischen Wald trägt den Titel "Der Seele Ausdruck verleihen". Hierbei geht es mir nicht nur darum, meine Werke der Öffentlichkeit zu präsentieren, sondern auch darum, eine Verbindung herzustellen - eine Verbindung zwischen den Betrachtern und den innersten Gefühlen, die in meinen Bildern eingefangen sind. Es ist meine Hoffnung, dass meine Kunst Menschen dazu inspiriert, sich selbst besser zu verstehen und ihre eigenen Emotionen auszudrücken. Denn in der Kunst finden wir oft die Sprache, die unserer Seele am nächsten liegt.



Mit ein bisschen Mut kann man sein, wer man möchte... mit noch ein bisschen mehr Mut kann man sogar sein, wer man ist!

Mein Lieblingszitat "Mit ein bisschen Mut kann man sein, wer man möchte... mit ein bisschen mehr Mut kann man sogar sein, wer man ist." spiegelt wider, dass ich mich lange Zeit nicht getraut habe, meine Bilder der Welt zu zeigen. Und nun stehe ich hier, mit Mut und Entschlossenheit, um meine Kunst und mich selbst der Welt zu präsentieren.

Mein Künstlerstatement ist also auch ein Manifest der Selbstbestimmung und des Mutes. Es ermutigt mich, meinen eigenen Weg zu gehen, ohne mich von den Erwartungen anderer einschränken zu lassen. Es erinnert mich daran, dass jeder von uns die Kraft hat, sein Leben nach seinen eigenen Vorstellungen zu gestalten, wenn er nur den Mut hat, seinem Herzen zu folgen. So möchte ich auch den Betrachter dazu inspirieren, seinen eigenen Mut zu finden und sein volles Potenzial zu entfalten. Denn nur wenn wir mutig genug sind, können wir die Welt um uns herum verändern und unsere Träume verwirklichen.

InnerPeace | Acryl auf Leinwand, Schlagmetall, 2024, 120cm x 100cm 3cm tiefe Galerieleinwand.

Innere Ruhe ist für mich wie eine leere Leinwand, auf die ich meine Gedanken und Gefühle malen kann. Es ist, als ob ich eine ruhige Oase inmitten des hektischen Lebens gefunden hätte. Diese Ruhe ermöglicht es mir, klarer zu denken und meine kreativen Ideen zu entfalten. Für mich ist innere Ruhe nicht nur ein Ziel, sondern auch ein treuer Begleiter auf meinem kreativen Weg. Sie gibt mir die Kraft, mich auf meine Kunst zu konzentrieren und meine kreativen Grenzen zu überschreiten.

So kann ich meine künstlerische Vision schärfen und mich tiefer mit meinem kreativen Selbst verbinden. Sie ist wie ein unsichtbarer Freund, der mir durch die Höhen und Tiefen meiner künstlerischen Reise hilft.



**Healing** | Acryl auf Leinwand, 2023, 120cm x 100cm 3cm tiefe Galerieleinwand.

Eins meiner ersten Bilder. Ich hab's "Healing - Heilung" genannt. Als Künstlerin bin ich wirklich erstaunt darüber, wie das Malen meine Seele geheilt hat. Wenn ich male, fühlt es sich an, als ob meine Gedanken auf die Leinwand spritzen und sich in Farben, Formen und Ausdruck verwandeln. Es ist wie wenn ich mich ausdrücken kann, ohne Worte zu verwenden. Die Welt um mich herum verschwindet, und alles, was zählt, ist der Moment. Und dann, wenn andere meine Werke betrachten und mir Feedback geben, spüre ich eine Art Verbundenheit. Vielleicht sehen sie etwas in meinen Bildern oder fühlen einfach die Emotionen, die ich in meine Bilder gesteckt habe. So wie es mir oft ergeht, wenn ich die Werke anderer betrachte, einige davon berühren mich tatsächlich sehr. Es ist ein Gefühl der Gemeinschaft, das durch meine Kunst entsteht, und das ist einfach wunderbar. Malen ist für mich nicht nur ein Hobby oder ein Beruf, sondern Heilung oder Wohltat für meine Seele. Es ist mein Weg, mich auszudrücken und mich mit anderen zu verbinden, und dafür bin ich unendlich dankbar.



Faith | Acryl auf Leinwand, Schlagmetall, 2024, 120cm x 100cm 3cm tiefe Galerieleinwand

Dieses habe ich Faith - Glaube, Vertrauen genannt. Ich habe etliche Neustarts und Versuche gebraucht, es wollte einfach nicht gelingen...

Der Glaube an die innere Kraft ist wie ein funkelnder Stern, der in uns leuchtet. Ich bin fest überzeugt, dass ich fähig bin, jede Herausforderung zu meistern, Mut ist der Schlüssel, um in die Richtung unserer Träume zu gehen und das Vertrauen, dass wir alles schaffen können, wenn wir nur den ersten Schritt wagen. Dieses Vertrauen in meine innere Kraft ist meine Stärke, den jeder Fortschritt und jedes erreichte Ziel beginnt mit dem Glauben daran.



Dark Gold | Acryl auf Leinwand, Schlagmetall, 2023, 120cm x 100cm 3cm tiefe Galerieleinwand

"Dunkles Gold" … ein tiefer Blick aus dunklen Augen, warme erdige Brauntöne im Kontrast zum feinen und glänzenden Blattgold. Der Blick fängt dich ein, das Glänzen des Goldes fasziniert dich. Ich mag meine Bilder mit den Goldakzenten besonders, sie wirken so edel und zeitlos, das Gold strahlt irgendwie Wärme aus … und ein bisschen Luxus…

### Wir kämpfen für die Kunst Für deine Kunst!



### Die Kunst Das Magazin Die Exklusivität







Heike Renz wurde in der Nähe von Stuttgart geboren, nach dem Abitur studierte sie Kunsterziehung an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und an der Hochschule Reutlingen Textildesign. Ihr Studium schloss sie als Diplom-Ingenieur und als Semesterbeste ab.

Als Textildesignerin war sie 20 Jahre lang selbstständig, arbeite für Firmen auf der ganzen Welt und entwarf Kollektionen im Heimtextilbereich. Von Bettwäsche über Teppiche bis hin zu Produkten aus dem Papeteriebereich. 2012 wurde sie sesshafter, besann sie sich wieder mehr auf die freie Kunst. Sie begann wieder mit der Ausstellungstätigkeit und eröffnete 2014 eine Kunstschule. 2022 erschien ihr erstes Buch "Blumen malen" im Michael Fischer Verlag in München.

"Alles ist im Fluss, und jedes Bild wird gestaltet, während es vorübergeht." - Ovid "Dynamik, Farben und Rhythmus spielen in meinen Werken eine große Rolle. Meine Liebe zur Natur, zu Bäumen und Pflanzen, insbesondere zu oft unbeachteten Gräsern, die ich impulsiv und fließend umsetze, ist in jedem Bild spürbar. Mich fasziniert die Lebendigkeit, die Wandelbarkeit und diese Formen und Farben Vielfalt, die in immer neuen Kombinationen erspürbar ist. Die realistischen Züge verschmelzen mit abstrakten Elementen, erzeugen ein dynamisches Spiel aus Farbklängen.

Am liebsten arbeite ich mit Acryl- und Tuschefarben, die ich gerne mit Kreiden mische, aquarellig-lasierend aufgetragen auf Papier oder Leinwand. Meine Bilder zeigen meine Empfindungen und Interpretation des Gesehenen und Gefühlten, impulsiv und spontan umgesetzt, in einen fließenden Farbrausch, in Landschaften voller Energie und Dynamik. Die Natur wirkt auf diese Weise unglaublich lebendig; es ist, als könnten die Gräser im Wind flüstern."

- Dipl. ING Heike Renz





"Die zeichnerische Handschrift von Heike Renz zeugt von einer beachtlichen bildnerischen Diversität. Ihre große Inspiration bleibt stets die Natur, besonders die unverstellten Gräser in der freien Natur haben es ihr angetan: Filigran und eigentümlich in den verschiedensten Formen, werden sie spielerisch zu Farbklängen aus unterschiedlichsten Grautönen auf der Malfläche umgewandelt." - *Prof. Frederick Bunsen* 



"Nun, bei Betrachtung der Exponate erleben wir Gräser in unterschiedlichen Darstellungen. So können sich z.B. Blüten gegen ein Grasdickicht durchsetzen oder es können ganz unterschiedliche Hintergründe eine stimmungsschaffende Funktion übernehmen. So wirkt eine Novemberstimmung hinter leblos gewordenem Grasresten wie ein melancholisches Herbstgedicht und auch ein jahreszeitlicher Horizont mit schweren Wolken gespiegelt in einer blaugrauen Landschaft erfährt seine Bestimmung in orangenen Tönen eines Sonnenuntergangs. Momente eines Verwelken, einer jahreszeitlichen Veränderung: das ist es, was einige Arbeiten der Künstlerin uns mitteilen." - Prof. Dr Helge Bathelt

### Der Klang der Gräser



"In einem schnellen, konzentrierten und von Spontaneität geprägten Malprozess entwickelt Heike Renz Landschaften in Aquarell, Tusche und Pastellkreide. Es entstehen in dieser Technik Impressionen aus der Natur etwa eine starkbunte Sommerblumenfülle, eine in Grüntönen variierende Sumpflandschaft, in matt-grauen Ockertönen gehaltene Nordseelandschaften sowie filigrane Variationen von Gräsern.Ihre Malerei umfasst eine Farbsubstanz, die von äußerster Zartheit bis

berstender Stärke und pulsierenden Flächen zeugt. Sie verführen den Betrachter auf sensible Art und Weise, andererseits setzt die versierte Aquarellistin den Betrachter in einen Farbenrausch. Die Kunst von Heike Renz ist in höchstem Maße eine sinnliche Kunst. Ihre Werke erzeugen einen eigenen, durchrhythmisierten Farbraum, in dem sich der Betrachter versenken und ganz der empfindenden Anschauung hingeben kann." - Elena Hocke MA

### "Ein Bild hat nur Leben durch den, der es betrachtet" - Pablo Picasso





### #ZEHLEARTMAGAZINonline





Ida Bischoff, eine talentierte und selbstlernende Künstlerin, wurde am 10. Februar 1982 in einem idyllischen Dorf in Kasachstan geboren. Von frühester Kindheit an spürte sie eine besondere Verbundenheit zu Tieren und verbrachte unzählige Stunden auf dem Bauernhof ihrer Eltern. Dort entdeckte sie ihre kreative Begabung und begann ihre Reise in die Welt der Malerei.

Nach einer Phase des persönlichen Wachstums und der Selbstreflexion in ihren späten 30ern, fand Ida einen Weg, sich intensiv mit ihrer inneren Welt auseinanderzusetzen. In dieser Zeit entdeckte sie erneut ihre Leidenschaft für die Malerei und begann sich auf eine Reise der Selbstheilung und des Selbstausdrucks zu begeben. Seitdem hat sie ihr künstlerisches Talent weiterentwickelt und einen einzigartigen Stil mit einer Rolltechnik geschaffen. Es ist, als ob eine innere Stimme sie an ihre wahre Bestimmung erinnert hat. Mit Hingabe und Leidenschaft folgt Ida ihrer künstlerischen Vision und lässt sich von ihrer inneren Führung leiten.

Heute ist Ida 42 Jahre alt und lebt in Dortmund, NRW. In ihren Werken konzentriert sie sich auf die Darstellung von Frauen mit Acrylfarben und verwendet dabei eine spezielle Roll- und Spachteltechnik, um ihren Bildern eine einzigartige Textur zu verleihen. Ihre Kunstwerke zeichnen sich durch kraftvolle Farben und die beeindruckende Darstellung weiblicher Schönheit und Stärke aus.

Idas künstlerisches Schaffen hat auch außerhalb ihrer Heimatstadt Anerkennung gefunden. Sie ist stolz darauf, dass sie als Künstlerin in dem Buch "Besonders ist auch normal" von Blanca Rosa vertreten ist, was ihre Bekanntheit und Wertschätzung in der Kunstszene weiter steigert. Zusätzlich wird sie im April-Mai eine Ausstellung in der renommierten Pashmin Art Gallery in Hamburg haben, wo ihre Werke einem breiteren Publikum präsentiert werden. Darüber hinaus sind ihre Kunstwerke auf Plattformen wie Art it Up und Argato online erhältlich.

Idas Moto lautet: **"Erkenne dein wahres Ich und vertraue deiner inneren Führung."** Diese inspirieren-den Worte schmücken stolz die Rückseite jedes Gemäldes, das sie erschafft. Sie dienen ihr als ständige Erinnerung daran, dass sie auf dem richtigen Weg ist und ihre Kunst eine Ausdrucksform ihrer inneren Welt und persönlichen Entwicklung ist.

Besuchen Sie Idas Webseite unter www.idabischoff.de, um mehr über ihre Werke und Ausstellungen zu erfahren. Ida freut sich darauf, ihre Leidenschaft und ihr Talent mit der Welt zu teilen und Menschen durch ihre Kunst zu inspirieren.



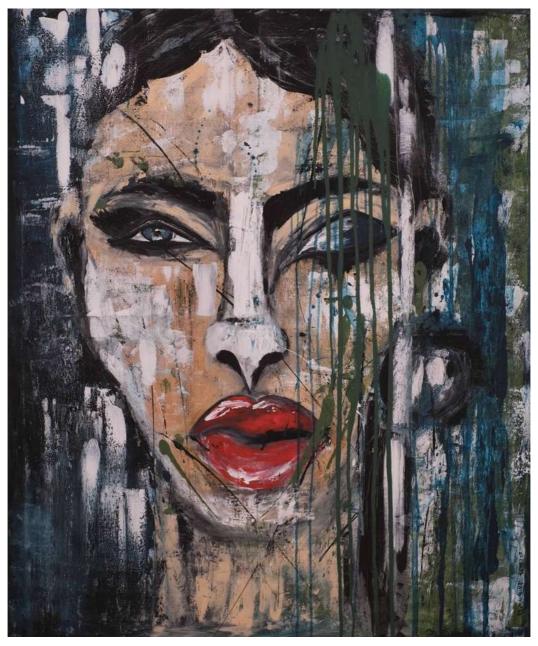
**Mona Ida** | 100 x 120 cm, Leinwand auf Keilrahmen, Acrylfarben, 12/2023

"Mona Ida" von Ida Bischoff ist eine moderne Interpretation der Mona Lisa. Das Gemälde zeigt ein liebliches Gesicht mit warmen braunen Augen und einer Stupsnase. Die Farben sind gedeckt, aber ein blauer Hauch über den Augen verleiht Tiefe. Das Werk strahlt Ruhe aus und zieht die Betrachter mit seinem kindlichen Charme an. Das markanteste Merkmal von Mona Ida ist jedoch der Schönheitsfleck über ihrer Lippe, der eine persönliche Note der Künstlerin darstellt. Der Schönheitsfleck symbolisiert die Verbindung zwischen der alten und der neuen Mona Lisa, zwischen Kunst und Leben, und verleiht Mona Ida eine besondere Anmut und Individualität.



**Melancholie** | 90 x 90 cm, Leinwand auf Keilrahmen, Acrylfarben, 12/2023

Das Gemälde "Melancholie" von Ida Bischoff entführt die Betrachter in eine Welt voller Geheimnisse und tiefgründiger Emotionen. Die Komposition ist kreativ und technisch raffiniert, mit einem Porträt einer geheimnisvollen Person, deren stahlblaue Augen fesseln. Die nachdenkliche Miene verrät eine Geschichte von Verlust und innerer Zerrissenheit. Die Farbpalette, von kühlem Blau bis warmem Senfgelb, erzeugt eine Atmosphäre voller Poesie und Emotionen.



Kim | 100 x 120 cm, Leinwand auf Keilrahmen, Acrylfarben, 02/2023

Ida Bischoffs Gemälde von Kim zeigt eine starke und selbstbewusste Frau. Die dunklen Farben verleihen dem Bild eine gewisse Schwere, aber Kim strahlt wie ein Licht durch die Dunkelheit. Das Gemälde erinnert uns daran, unsere innere Stärke zu nutzen und uns nicht von Hindernissen aufhalten zu lassen. Es ist eine Botschaft, die uns daran erinnert, dass wir in uns alle eine tiefe Überzeugungskraft haben, die uns durch schwierige Zeiten trägt. Kim ist ein Symbol für diese Stärke und ermutigt uns, unsere Träume zu verwirklichen.

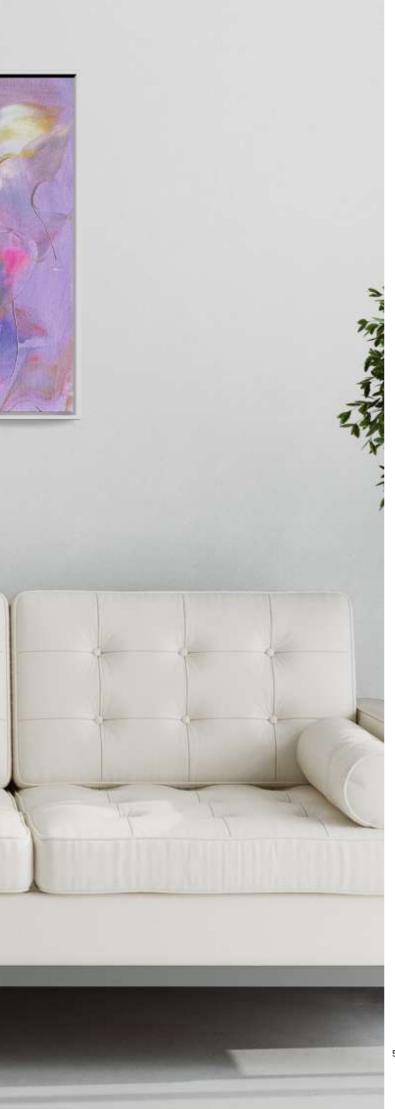


Suzanna | 80 x 110 cm, Leinwand auf Keilrahmen, Acrylfarben, 07/2023

Das Gemälde "Suzanna" von Ida Bischoff zeigt das selbstsichere Gesicht einer rothaarigen Frau, die Stärke und Standhaftigkeit ausstrahlt. Ihr Blick ist geprägt von Arroganz und Skepsis, während sie fasziniert die Welt betrachtet. Ihr Ausdruck vermittelt Überlegenheit und ihre helle Haut deutet auf eine noble Herkunft hin. Das Gemälde fängt einen flüchtigen Moment ein und lässt erahnen, dass sie eine facettenreiche Person ist, die eine Leidenschaft für Musik hat.



### ne Kunst Mehr fü



### **Ina Ketter**

Mein Name ist Ina Ketter. Geboren in Thüringen, lebe ich seit 34 Jahren in Rheinland-Pfalz, im schönen Neustadt an der Weinstraße, fast inmitten der Weinberge.

Kunst und Kreativität sind aus meinem Leben nicht wegzudenken, quasi in die Wiege gelegt. Bildende Kunst habe ich nicht im klassischen Sinne studiert. Aus einem anfänglichen Experimentieren wurde mein Weg durch eine intensive Auseinandersetzung mit Techniken, Stilrichtungen, Materialien in Einheit mit dem Besuch von Akademien und Kursen geprägt. Autodidaktische Wege geht jeder Künstler ohnehin, um seine eigene Bildsprache zu entwickeln.

Im Prozess zu erleben, wie sich alles fügt und entwickelt empfinde ich ungebrochen als sehr spannend. Ständig unzählige neue Ideen, das charakterisiert mich besonders. Meine Werke sind abstrakt geprägt, im Urban- oder Pop Art Stil. Besonders Schwarz - Weiß und alles, was dazwischen liegt, stehen im Fokus. Hier variiere ich zwischen haptischen Strukturen und feinen Oberflächen. Meine Materialien - Pasten, Pigmente, Papiere, Sprays, Öl, Acryl, Resin, Blattgold. Gerne setze ich Resin bei meinen Arbeiten ein. Beeindruckend sind der Glanz und die 3D Effekte, welche ich damit erzielen kann. Bei Schüttungen folge ich meinem Instinkt, ein Prozess des Loslassens, eine fließende Leichtigkeit. Aber auch gezielt setze ich die Techniken ein, um die gewünschten Effekte zu erzielen.

Meine Bilder sind "Verschnaufpausen" für die Sinne, für das Auge.

Feine Nuancierungen, Bilder die sich mit der Blickrichtung verändern, harmonisch abgestimmt oft monochrom. Das Auge auf die Reise schicken, aber dennoch zur Ruhe kommen lassen, durch Reduzierung Entspannung finden. Bei meinem Urban Art Werken lege ich den Fokus auf Gegensätze, raue Strukturen im Wechsel mit hochglänzenden Flächen, feine Details, farbig zurückhaltende oder farbintensive Partien.

### Durch meine unterschiedlichen Stilrichtungen ist jeder eingeladen, keiner wird ausgeschlossen.

Strukturliebhaber, monochrome Werke, Pop Art, Schwarz-Weiß, feine Farbverläufe kombiniert mit Blatt Gold und Blatt Silber. Oft werde ich gefragt, warum ich so viel Techniken anwende und teilweise ganz unterschiedliche Werke fertige. Es sind die unfassbar vielen Ideen, die ich habe, eine unendliche Freude, diese umzusetzen. Ideen, die durch die meine eigenen Wahrnehmungen entstehen.



Instagram: @ketter\_art www.ketter-art.de

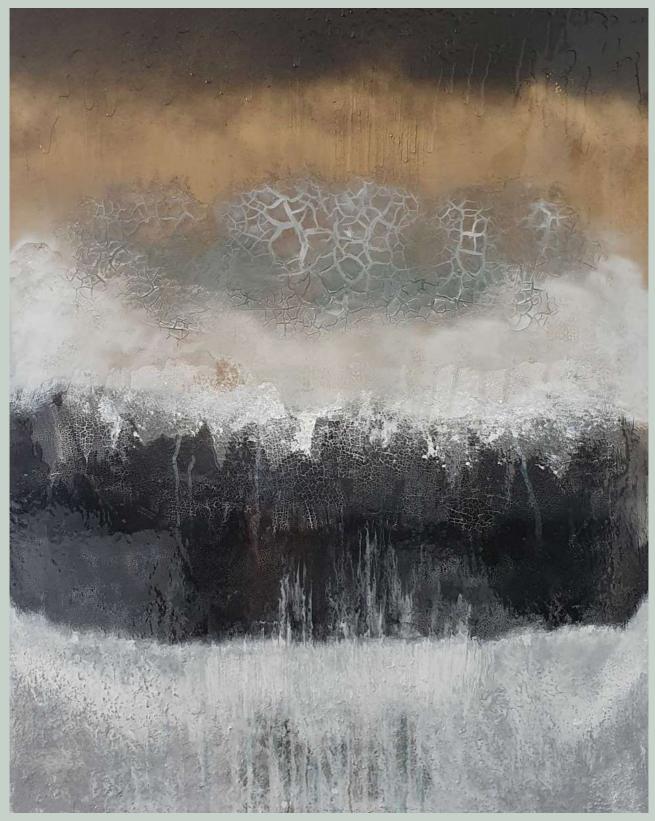
### Das sagt der Kritiker:

Raffiniert, wirkungsvoll, innovativ, so kann man die Kunstwerke von Ina Ketter definieren, einer Künstlerin, die immer auf dem neuesten Stand der technischen Neuheiten der Gegenwart ist und bereits in die Zukunft projiziert: Das Zusammenspiel von Tinte, Gold und Harz schafft Oberflächeneffekte von unvergleichlicher Eleganz, der Blick scheint sich zu spiegeln, wenn man näher kommt, um ein Detail zu bemerken, und die Versuchung ist groß, die magischen Transparenzen oder die lebendigen Profile der freien Tinten zu berühren. Brillant ist der Wunsch, einige der technischen Trends von heute zu kombinieren, um Werke zu schaffen, die die Zukunft vorwegnehmen.



Resin küsst Struktur-Serie | 124 cm x 104 cm x 3cm, 2021, Mixed Media, Resin, mit Schattenfugenrahme

Verschiedenartige grobe und feine Strukturen in Kombination mit Resin verleihen den Bildern eine kraftvollen Ausdruck und eine feine Eleganz zugleich. Farblich zurückgenommene und harmonischen Übergängen, mit feinen Glanzpunkten, Gold und Tageslicht Reflex-Weiß, geben den Werken Ausdrucksstärke.



Resin küsst Struktur-Serie | 124 cm x 104 cm x 3cm, 2021, Mixed Media, Resin, mit Schattenfugenrahme



**Resin küsst Struktur-Serie** | 150 cm x 120 cm x 4,5cm, 2021, Mixed Media, Resin, mit Schattenfugenrahme

### "Ideen sind nur Ausgangspunkte. Um zu wissen, was man zeichnen will, muss man zu zeichnen anfangen."

- Pablo Picasso



#ZEHLEARTMAGAZINonline

### "Kreativität braucht Mut."

- Henri Matisse



#ZEHLEARTMAGAZIN**online** 

### DAS LEBENTST EINE MUNICHTURE MANUELLE MANUE



### "Das Leben und meine Kunst sind nicht vorhersehbar, aber alles ist möglich: Willkommen in meiner Wundertüte"

Ihre neuesten Kreationen werden im Rahmen ihrer ersten Solo-Ausstellung in der 68 Gallery in Mannheim zu sehen sein.

Unter dem Motto "Das Leben ist eine Wundertüte" können Besucher vom 29. Juni 2024 bis zum 8. August 2024 ihre abstrakten Leinwandbilder betrachten und direkt erwerben.

Die Ausstellung zeigt eine breite Palette von kräftigen bis hin zu zurückhaltenden Farbkompositionen. Die Werke erinnern daran, dass jeder von uns seine eigene Wundertüte des Lebens bei sich trägt, gefüllt mit unendlichen Möglichkeiten und unerwarteten Schätzen - wir müssen nur den Mut haben, uns daraus zu bedienen.

Katharina wird persönlich anwesend sein, um mit den Besuchern über ihre Kunstwerke zu sprechen und Einblicke in ihre kreative Schaffensweise zu gewähren.



**Go wild for a while** | 120 x 140 cm, 2024



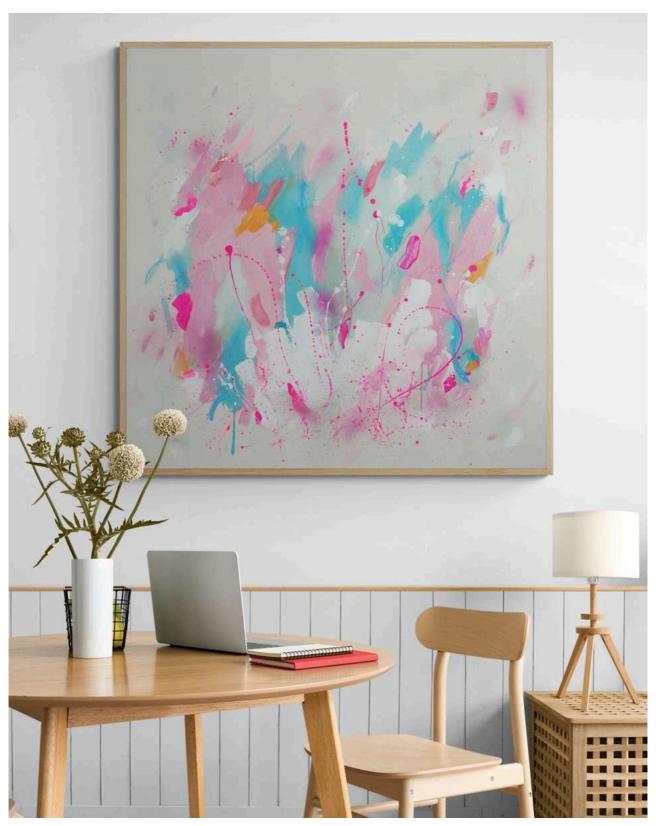
**Stone throw** | 90 x 140 cm, 2024

Vernissage: 29. Juni 2024 - 18.00 bis 21.00 Uhr

Kunst & Musik: 7. Juli 2024 - 13.00 bis 17.00 Uhr

Künstler im Dialog: 20. Juli 2024 - 16.00 bis 18.00 Uhr

Finissage: 8. August 2024 - 17.00 bis 19.00 Uhr



 $\textbf{Wonderland} \mid 80 \ x \ 80 \ cm, \ 2023$ 



**Wonderland** | 100 x 100 cm, 2023

## VON KUNST für KUNST

### VIP-STATUS

Bequem & Unkompliziert = VIP Verteiler

Jeder hat die Möglichkeit, sich in den Verteiler aufnehmen oder daraus entfernen zu lassen. Bei Interesse können gerne Excel-Tabellen an verteiler@zehleartmagazin.de gesendet werden, um mehrere Interessenten aufzunehmen. Einzelpersonen können sich auch direkt per E-Mail melden. Die Herausgeberin, Franziska C. Zehle vom ZEHLE.ART KUNSTMAGAZIN, versichert, dass die Adressen weder an Dritte weitergegeben noch für andere Zwecke verwendet werden. Es werden lediglich Vorname, Name, Stadt/Land und E-Mail-Adresse benötigt.

Unser Magazin hat bereits über 10.000 Menschen begeistert. Der direkte Verteiler umfasst aktuell 575 Adressen, und unsere Leserschaft wächst stetig und liegt derzeit bei über 5.738 Personen. Diese Zahlen werden von ZEHLE.ART kontinuierlich gepflegt und erweitert. Das ZEHLE.ART KUNSTMAGAZIN wird bundesweit an unsere Zielgruppe versandt und erreicht zudem Leser im deutschsprachigen Ausland, darunter Österreich, die Schweiz, sowie in Spanien, Bulgarien, Luxemburg, USA, Russland und China.



### **Nadine Becker**

Nadine Becker ist in einer ländlichen Region im Saar-Pfalz-Kreis aufgewachsen. Schon als Kind war sie der Natur verbunden, unternahm viele Wanderungen und spürte diese Verbundenheit auch in ihren Bildern wieder. Ihre künstlerische Reise begann früh und wurde sowohl im schulischen als auch im privaten Umfeld gefördert. Obwohl sie sich beruflich für eine Ausbildung entschied, blieb sie der Kunst stets treu. Nach verschiedenen berufsbedingten Stationen in Rheinland-Pfalz und im Saarland kam sie 2008 in die Kurpfalzstadt Mannheim und nahm an verschiedenen regionalen Ausstellungen und Kunstveranstaltungen teil, um ihre Leidenschaft für die Kunst zu teilen. Sie beteiligte sich national und international an mehreren Kunstwettbewerben.

Ihre bevorzugte Ausdrucksform liegt im Aquarell, wo sie ihre Emotionen durch realistische oder abstrakte Gemälde vermittelt. Zudem experimentiert Nadine gerne mit Acryl- und Ölfarben, um neue kreative Wege zu erkunden. Darüber hinaus erstellt sie realistische Porträtzeichnungen mit Kohle, Grafit, Polychromos und Pastellkreide.

"Zu Malen ist wie die Komposition eines neuen Liedes. Die vielen Farben sind die Noten, Melodik und der Rhythmus."

Nadine Becker liebt es, mit sehr flüssigen Farben wie Aquarell oder aquarellartigen Farben zu malen. Die Unvorhersehbarkeit dieser Textur ermöglicht ihr wunderbare Experimente mit den Materialien. Sie verwendet gerne Naturmaterialien wie Kaffee und Wein, verändert deren Konsistenz und ergänzt sie mit Blattmetallen wie Gold, Kupfer oder Silber. Durch diese kreative Herangehensweise entstehen einzigartige Werke, die ihre künstlerische Vielfalt und Innovationskraft widerspiegeln.

Die ersten Kunstwerke der Serien "A Body full of coffee" und "A Mind full of wine", die hauptsächlich aus Kaffee und Wein bestehen, wurden international auf Mallorca/Spanien, in Venedig/Italien sowie in der Schweiz präsentiert. Einige Werke fanden großen Anklang auf der Kunstmesse ARTe in Wiesbaden.

Durch Inspiration aus der Natur, ihrer Umgebung und anderen Künstlern plant Nadine Becker ihre künstlerische Karriere weiter voranzutreiben. Sie nimmt an nationalen und internationalen Ausstellungen teil, erforscht neue Techniken und arbeitet an gemeinsamen Projekten mit anderen Künstlern.

Die Kunst empfindet Nadine als etwas Befreiendes; beim Malen fühlt sie sich geerdet. Von der Idee bis zur handwerklichen Umsetzung betrachtet sie das Malen als eine Art Meditation.

Instagram: @eigenartbecker www.eigenart-becker.de





Serie A Body full of coffee - Part 2 | Maße: 50/70 cm/Papier 310 g/m², Material: Kaffee, Aquarell, Grafit, Kohle, Blattgold

Die Kunstwerke aus der Serie "A Body full of Coffee" bringen Vorfreude auf den Tag in das Zuhause. Die verschlungenen Linien und die geschickt arrangierten Farbnuancen mit den abgesetzten Goldtönen spiegeln das Unvorhergesehene eines Tages wider und ziehen die Blicke auf sich, um neue Strukturen zu finden. Was wird der neue Tag bringen? Was wird alles Spannendes auf mich zukommen?

#### "Gehe mit offenen Augen durch die Welt und verschließe sie nicht vor der Schönheit!"

Im Jahr 2023 änderte sich ihr Fokus, was auch die Bedeutung als Künstlerin veränderte. Was zuvor eher als Teilzeithobby am Wochenende galt, betrachtet sie nun als Vollzeittätigkeit zur Heilung. Im Jahr 2024 fand Nadine einen Weg, anderen Menschen Ruhe und Neuordnung durch kreatives Gestalten näherzubringen. Als Kunsttherapeutin weiß sie um die Ausdrucksmöglichkeiten von Farben und Formen dort, wo Worte versagen.

Das Malen beschreibt sie gerne als Achtsamkeitsübung zur Selbstreflexion und zum Spüren des eigenen Seins. Im Alltag gehen Gefühle oft verloren; daher ist es wichtig, sich darauf zu besinnen, was einem guttut.

Im Jahr 2024 erfüllte sich ihr langgehegter Wunsch nach einem eigenen Atelier in den eigenen vier Wänden. Jede freie Fläche nutzt sie nun zur Schaffung ihrer ausgeprägten Kunstwerke.

Kunstkurse und Workshops gibt sie zum Teil ehrenamtlich in Altersheimen oder über Künstlergruppen. Ihre Arbeiten sind regelmäßig in Ausstellungen in der Rhein-Neckar-Region zu sehen. Mit Unterstützung durch das Bundesförderprogramms "Zukunftsfähige Innenstädte und Zentren" wird Nadine im Juli 2024 beim Projekt FutuRaum teilnehmen und eine Popup Galerie in der Mannheimer "Fressgasse" eröffnen.



Serie Ocean Breeze "Wild Morning" | Maße: 50/70 cm/ Papier 310 g/m², Material: Aquarell, Mixed Media

Die Kunstwerke aus der Serie "Ocean Breeze" Ruhe in die vier Wände. Die Farbverläufe und Goldstrukturen erinnern an die Zeit am Meer. Wie schön war es im letzten Urlaub am Meer?



**Purple** | Maße: 41,5/29,5 cm/ Papier 310 g/m², Material: Aquarell, Tusche, Gouache

Be naturally ist das Motto, aus welchem dieses Kunstwerk stammt. Exotisch und selten, wie eine exotische Blume. Die Farbe Lila und die kreativen Linien strahlen eine gewisse Art von Beruhigung aus. Der eigenen Interpretation des Bildes wird Raum gegeben.



Serie A Mind full of wine - Part B  $\mid$  Maße: 70/50 cm/Papier 310 g/m², Material: Wein (Merlot), Aquarell, Tusche, Graphit,

Die Kunstwerke aus der Serie "A Mind full of wine" bringen die nötige Entspannung auf den Abend im zuhause. Die kleinen Farbverläufe und plakativen Goldstrukturen erinnern an das bereits vollbrachte und die erzielten Erfolge des Tages.

### "Farbe ist eine Kraft, die die Seele direkt beeinflusst."

- Wassily Kandinsky



### "Was mein Herz wach hält, ist die bunte Stille."

- Claude Monet

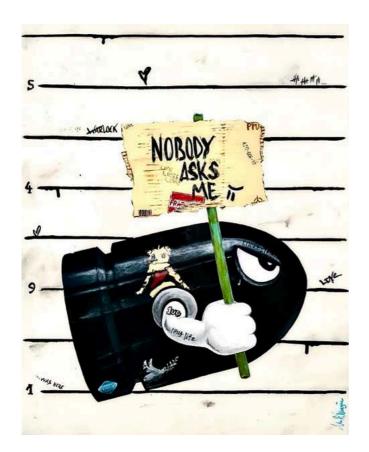


### **Dominik Sauerbaum**

- Mach was du Kunst - Mr. Bluegrin ist mein Alter Ego, der meine kreativen Visionen mit der Welt teilt und mir dabei hilft diese mit einem seriös blauen Ginsen künstlerisch dazustellen. AbF Art (Amuse but Fact) ambivalent, knallig, blau, witzig, leicht provokant, mit einer Schippe Liebe und in Details verpackten Botschaften ein Mix aus diversen Stilrichtungen. Statements setzen, Menschen erreichen und Neues schaffen, fokussiert auf Tradition Bilder mit Pinsel und Skulpturen mit Knete erschaffen nur so fühlt es sich für mich echt an.







**Nobody Asks Me** | *40cm x 50*cm, 2022, Canvas Acryl Handgemalt und mit Resin überzogen, Preis 1499€

Die Super Mario Patronenkugel mit einem gebastelten Pappschild, geschmückt mit Details die an Konflikte erinnern sollen und an die Potenz gesteuerten Menschen, die solchen beschliessen und führen. Dabei soll das Bild ausdrücken, dass nicht jeder gefragt wird ob er in den Krieg ziehen möchte und für eigene Interessen und Zwecke ausgenutzt wird. Das Ganze ist mit kulturellen und aktuellen populären Nuancen dargestellt, um auch die jüngere Generation mit dieser Message zum Denken anzuregen.

Mr. Bluegrin, eigentlich Dominik Sauerbaum, ist ein 1985 in Deutschland geborener Popart Künstler. Bekannt durch seine nicht provozierenden aber äusserst amüsanten Werke, welche mit Details geschmückt und mit einer Geschichte oder Erklärung erstellt sind. Auch bekannt durch sein blaues Logo Icon was ein Gesicht mit schmunzelndem Mund zeigt, dies steht wie auch sein Name beschreibt, für seine sehr blauen Augen und sein leichtes Grinsen, was auch in seine Werke einfliesst.

Als Teilnehmer und Gewinner einiger internationaler Ausstellungen mit einigen seiner Werke, ist er dabei in der modernen Kunstwelt seinen Abdruck zu hinterlassen. Ob Popart Künstler als Bezeichnung reicht, ist als Auslegung zu betrachten, da er Kunst für das Verständnis des angewendeten Handwerks und der Message versteht, wodurch es ihm möglich ist, Kunstwerke zu erstellen die z.B. Popart und realistische Arbeiten vermischen.

Seine Kreativität und sein Talent, Ideen visuell zu erfassen und umzusetzen zu können, lernte er schon im Kindesalter. Er selbst sagt: "Ich musste mich als letztes Kind oft bemerkbar machen um Aufmerksamkeit zu bekommen. Mir wurde unbeabsichtigt das Gefühl gegeben nicht da zu sein, wodurch sich auch mein Perfektionismus gebildet hat".

Sauerbaum ist ein Autodidakt und handwerklich sehr vielseitig, was ihm bei der Umsetzung seiner Kunstwerke zugute kommt. Die Ikone für den Künstlernamen "Mr. Bluegrin"- den er entwickelt hat repräsentiert sowohl die Marke als auch die Kunst.

Zudem setzt sich Mr. Bluegrin für das Zusammenspiel zwischen Mensch und Natur ein, er sei kein moderner Aktivist, wolle aber an den Verstand der Menschen appellieren nicht alles zu zerstören nur um damit reich zu werden und die teils absurden Standards der Menschen gewährleisten zu können. Es gibt doch immer Alternativen und von langer Dauer ist es nie, wenn man immer nur nimmt.



**Lovebomb (Skulptur)** | *H* 22 x B 28 x T 16cm, 2024, Jede Lovebomb hat unter dem Sockel ein Metallfragment mit gravierter Signatur und allen Eckdaten, Preis VK ab 3499€

Ein Symbol für Frieden und Liebe, entstanden vor der aktuellen Weltlage. Was zunächst als Bild entstand, wurde dreidimensional in Handarbeit als Skulptur modelliert.

Die Entwicklung hat mehr als ein Jahr gedauert, da jede Komponente aus modernen extrem lange haltbaren Materialien gefertigt wurde. Die Bombe wird aus einem Marmor Resin in einem Stück gegossen, per Hand nachbearbeitet und bemalt. Sie ist lediglich mit dem handgefertigten Fuss aus einem Hochleistungsasphalt auf Resinbasis verbunden.

Der Fuss wird in zwei Schichten hergestellt, die unterschiedlich gefärbt werden und wird dann per Hand bearbeitet, um original abgenutzt zu wirken. Am hinteren Teil des Fusses befindet sich eine originale Fahrbahnmarkierung die aufgebrannt wurde und somit den Eindruck hinterlässt, als würde die Bombe über alten zerstörten Asphalt wandern. Die Form und Struktur des Fußes wurde von altem Berliner Asphalt aus 1945 als Vorlage abgeformt.

Die Lovebomb soll in die Welt gehen und den Menschen symbolisieren, das Liebe effektiver ist als der Krieg und das Krieg generell nichts Gutes und Notwendiges sein sollte.

Diese Variante der Bombe wird auf 999 Stück limitiert sein, wobei jede einzelne Skulptur komplett vom Künstler handgefertigt und bemalt wird.

Transportiert und zugestellt wird die Bombe in einer eigens entwickelten und gebauten Holzkiste im Militärstil. Die Kiste selbst ist voller Details, Humor und Überraschungen. Sämtliche Materialien und Unterstützung (wenn nötig) werden regional oder aber aus Deutschland bezogen.



**Time to Change** | *40cm x 40*cm, 2022, Wood Canvas mit Acryl, Preis 799€

Dieses Werk zeigt die Namen von globale tätigen Unternehmen, die wie von Kindern mit Kreide geschrieben wurden, um Verantwortliche zu nennen die einen großen Beitrag zur Misshandlung der Natur leisten. Dabei ist der Grinch mit einer Designerjacke dargestellt, allerdings in blau und nicht in grün. - Safe the Nature -



**Persil Couple Maker** | *40cm x 70*cm, 2021, Emailleschild mit Acryl und Resin überzogen in Rahmen, Preis 2499€

Die Originales altes Persil Emailleschild mit Acryl bemalt und mit drei Schichten Resin überzogen. Eingefasst in handgefertigtem Schattenfugenrahmen für dieses Bild hergestellt. Wie der Titel erläutert, soll es zum Ausdruck bringen, dass sich auch ein übel riechendes Stinktier waschen kann uns somit seine Liebe erobert. - good smells -

### "Die Kunst ist eine Vermittlerin des Unaussprechlichen."

- Johann Wolfgang von Goethe







# Sandra Lederer

Vom Polizeidienst zur Malerei: Eine Reise zwischen Struktur und Kreativität in Gengenbach Farben. Sie ermöglichen es mir, meinen Gedanken und Fantasien einen Raum zu geben. Eine Gelegenheit meine Emotionen, meine Stimmungen und Ideen sichtbar, ja beinahe greifbar zu machen. Ich möchte die Betrachter meiner Werke auf meine Reise mitnehmen und sie gleichzeitig einladen, ihre eigene Reise in die Welt der Farben zu beginnen. Es liegt mir sehr am Herzen, Sie mit meinen Kunstwerken zu berühren, Ihnen die Möglichkeit zu geben neue Kraft zu schöpfen und dem Alltag zu entfliehen. Lassen Sie meine Werke auf sich wirken und Ihrer Fantasie freien Lauf!

Instagram: @sanslart www.sanslart.de

Seit nunmehr 22 Jahren lebe ich in Gengenbach, einem wunderschönen schnuckeligen Städtchen mit alten Gassen und einer noch älteren Stadtmauer am Fuße des Schwarzwalds. Mein Mann und unsere drei Kinder sind für mich das Wichtigste, dicht gefolgt von meinen Freunden und der gesamten Familie.

Nach meinem Abitur 1998 begann ich meine Ausbildung zur Polizeibeamtin in Schwaben.

Meine Kindheit war geprägt von sportlichen Aktivitäten. In der Leichtathletik nahm ich an vielen Wettkämpfen im Mehrkampf, später auch im Siebenkampf teil.

Die Malerei war noch im Hintergrund, meine eigenen vier Wände in der Bereitschaftspolizei wurden von mir aber bereits dort "verschönert", erinnern sich bis heute auch noch einige Kollegen.

Im Jahr 2017 änderte sich alles. Während meiner Elternzeit tauchte ich intensiv in die Kunst ein, vor allem in die Acrylmalerei.

Eine schwere Krankheit unserer Tochter beschäftigte mich ununterbrochen. Einen Ausweg aus meinen Gedankenkreisen konnte ich in der Malerei finden, was mir zumindest für kurze Zeit half, meinen Sorgen zu entfliehen. Unserer Tochter geht es heute wieder gut und ich male noch immer.

Ich sehe die Kunst als meinen Gegenpol zum strukturierten und auch trubeligen Alltag mit all seinen Anforderungen an Zeitmanagement, Präzision und Konzentration. Die Malerei gibt mir die Möglichkeit, mit mir und meiner Umgebung in einen magischen Fluss zu treten, der mich zugleich entspannt und anregt. Hier kann ich meinen Gefühlen Ausdruck verleihen und sie gleichzeitig verarbeiten.

Beim Kreieren eines Kunstwerkes ziehe ich mich gerne alleine in mein Atelier zurück, höre Musik und greife mir spontan die Farben, die mich gerade ansprechen. Dabei wird nicht nur klassisch mit dem Pinsel gemalt, vielmehr kommen verschiedene Spachtel und umfunktionierte Hilfsmittel, zum Beispiel ein Tortenheber oder Sieb aus der Küche zum Einsatz. Der Weg ist das Ziel. Er ist zur Fertigstellung eines Werkes entscheidend. Sehe ich ein für mich stimmiges Bild und trifft es meinen Gefühlszustand in der Farbkomposition und in der Dynamik so ist es fertig.

Mein Ausdrucksspektrum wurde stetig von mir vorangetrieben.



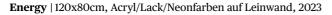
Aufbruch | 100x140cm, Acryl/Lack/Neonfarben auf Leinwand, 2022

Aufbruch. Ins Ungewisse?! Die Gefühle sind durcheinander. Hoffnung, Verzweiflung, Kummer und Sorgen. Der Kopf ist voll von den unterschiedlichsten Gedanken. Lichtblitze immer wieder im Chaos. Explosionen nur im Kopf? Stets nach vorne blicken, nicht zurück. Was bringt die Zukunft? Aufbruch!



Drachentanz | 100x120cm, Acryl/Lack auf Leinwand, 2020

In diesem Werk steckt pure Lebensfreude. Bunte farbenfrohe "Drachen" schweben in der Luft, man könnte auch sagen, sie tanzen wild durcheinander und wirbeln im Kreis. Das ganze Szenario erinnert an das chinesische Neujahrsfest, an dem bunte Drachen durch die Lüfte schwingen und es jede Menge Konfetti vom Himmel regnet. Es herrscht eine ausgelassene freudige Stimmung. Durch gemeinsame Aktivitäten schaffen wir ein festes Band der Zusammengehörigkeit.



In meinem Kunstwerk "Energy" verschmelzen Acryl und Lack zu einer abstrakten Explosion der Vitalität. Es ist ein Spiel von lebendigen Farben und dynamischen Formen, das Energie und Bewegung erzeugt. Jeder Pinselstrich ist getränkt mit Emotionen, um ein kraftvolles visuelles Erlebnis zu schaffen, das die Sinne belebt. Verwendete Neonfarben sorgen für zusätzliche Farbexplosionen, die mit einer Schwarzlichtlampe zum Leuchten gebracht werden können. "Energy" soll den Betrachtenden Lebensfreude und Leichtigkeit in den Raum bringen.



2020/2021 vertiefte ich mein theoretisches Wissen und praktische Anwendung während eines Abendstudiums an der Kunsthochschule Offenburg unter der Leitung von Michael Blum.

2022 machte ich erste Erfahrungen mit Teilnahmen an Kunstmessen.

Zudem präsentiere ich regelmäßig, meist größere Formate in Acryl auf Leinwand, in lokalen Banken, Firmen und naheliegenden Rathäusern.

2023 war ich glückliche Teilnehmerin bei einem deutsch-finnischen Workshop unter der Leitung von Mira Caselius auf Schloss Rotenfels im Landkreis Rastatt.

Diese vielfältigen Ausstellungserfahrungen unterstreichen meine künstlerische Lebenseinstellung, mein Engagement und meine Leidenschaft für die Kunst.

Der rege Austausch und die gegenseitige Unterstützung der Künstler sei es bei Instagram, auf den Kunstmessen und sonstigen Ausstellungen sowie bei Workshops und anderen Fortbildungen sind unglaublich bereichernd und ich bin froh und stolz Teil dieser Gemeinschaft zu sein.



Tropical Breeze | 100x70cm, Acryl/Lack/Neonfarben auf Leinwand, 2023

"Tropical Breeze" ist ein eindrucksvolles und lebendiges abstraktes Originalgemälde, das durch die Farbauswahl an eine tropische Landschaft erinnert. Hochwertige Acrylfarben und Lack verschmelzen zu einer abstrakten Explosion der Vitalität, was durch die übereinander gelegten Formen, Fächer und schwungvollen Farbkleckse verstärkt wird. Es ist ein Spiel von lebendigen Farben und dynamischen Formen, das Energie und Bewegung erzeugt. Jeder Farbtupfer ist getränkt mit Emotionen, um ein kraftvolles visuelles Erlebnis zu schaffen, das die Sinne belebt. Verwendete Neonfarben sorgen für zusätzliche Farbexplosionen, die mit einer Schwarzlichtlampe zum Leuchten gebracht werden können. Nur ein Atemzug aus diesem tropischen Garten könnte den Tag zu einem besseren machen.

### "Lebendige Farben in einer grauen Zeit."

- Franziska Celeste Zehle



### "Die Kunst hat es eigen, dass sie den Menschen stille, ruhig und friedlich macht."

- Georg Gottfried Gervinus







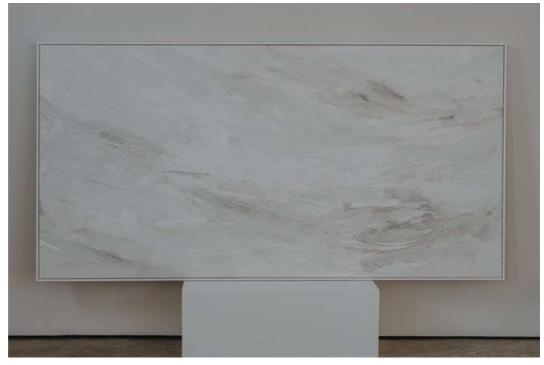
Mit jedem leidenschaftlichen Pinselstrich, jedem Wassertropfen und jeder gespachtelten Struktur hat Tanja Glocker ihre Seele in ihre Kunstwerke eingewoben. Ihre künstlerische Reise begann spontan, aus dem Wunsch heraus, Kunst für das eigene Zuhause zu schaffen – doch sie führte zu einer tiefen Verbundenheit mit der Kunst und der Natur. Durch die positive Resonanz wurde sie ermutigt, ihr Abenteuer fortzusetzen, durch Beobachtung, Versuch und Irrtum. Ihre Kunst vertreibt sie unter dem Studionamen "artistry.studio".

"Die Natur ist meine größte Inspiration. Im Atelier lausche ich oft den Geräuschen der Vögel, höre, wie der Wind durch die Bäume weht. Die Kraft des Windes und des Wassers spiegelt sich in meinen Werken wider. Meine Kunst geht in eine abstrakte Richtung, von der ich mich treiben lasse, und ich verfolge einen minimalistischen Ansatz. Ich liebe große Leinwände, die verschiedenen Texturen und das Geräusch von

Kohlestift auf Leinwand. Farben reduziere ich dabei auf natürliche und erdige Töne. Mein Stil zeigt sich dabei deutlich reduziert. Ich möchte Kunstwerke schaffen, die sich nicht in ihrer Umgebung aufdrängen, sondern einfügen und Ruhe schenken. Mein Wunsch ist es, dass sich der Betrachter im Bild verlieren kann und es die Zeit für einen kurzen Augenblick stillstehen lässt. Ein neues Werk entsteht immer aus dem Bauch heraus. Manchmal überarbeite ich es immer wieder, ziehe die Leinwand ab und lasse etwas Neues daraus entstehen. Und irgendwann kommt der Moment, wo ich einen Schritt zurück mache, das Bild ansehe und mir denke: Das ist es. Dann stellt sich eine tiefe Zufriedenheit ein und ich kehre mit klaren Gedanken wieder zurück in die Realität. Mein Abenteuer hat begonnen. Mit meiner Kunst möchte ich bereichern, mich auf Leinwand verewigen. Den Kopf ausschalten. Ruhe finden in der Kunst. Lasst uns sehen, wohin die Reise führt."



**,Rushing'** | 120x100 cm, Acryl auf Canvas in Schattenfuge gerahmt, 2024 "always on the move. never completely still. always searching, but never finding."



, Seasons' | 200x100 cm, Acryl auf Canvas in Schattenfuge gerahmt, 2024



 $\textbf{,Spring'} \mid 120x100~cm, \text{ Acryl auf Canvas in Schattenfuge gerahmt, } 2024~\textit{,,do not envy the rushing stream that roars loudly over the cliffs. in your clear water every stone is visible.}$ 





#### #ZEHLEARTMAGAZINonline

Für die 17. Ausgabe kann man sich bis zum 26.06.2024, 23:57 Uhr bewerben.

Bist du ein Künstler oder eine Künstlerin, die sich in den Bereichen *Malerei*, *Fotografie*, *Bildhauerei oder Digitale Kunst* bewegt? Dann zögere nicht, dich zu bewerben!

www.zehleartmagazin.de/bewerben

## Tina Wawrzyniak





FLY | 120x80 cm, 2024, Gemalt mit Acrylfarben, Pastellkreide und Pigmenten auf hochwertiger Leinwand. Dieses Werk besticht durch seine intensiven und freudvollen Farben mit wunderschönen Details und Bewegungen. Es erinnert an die Leichtigkeit des Seins.

Mein Name ist Tina Wawrzyniak. Ich bin 1980 geboren und komme ursprünglich aus Merseburg. Mittlerweile lebe ich mit meiner Familie ca. 100 km unterhalb von Berlin im Hohen Fläming.

Kreativität begleitet mich schon, seit ich Denken kann. In meiner Jugend belegte ich zudem verschiedene Kurse in Aktmalerei, Siebdruck und verschiedenen anderen Techniken. Auch mein Auslandsaufenthalt in Finnland war begleitet durch eine intensive Phase des Selbststudiums kreativer Techniken. Aber meine Kreativität wirklich zu leben und mir damit ein Standbein aufzubauen, dafür brauchte es noch ein weiteres Puzzlestück.

Mitte meiner 30iger, nachdem meine Kinder etwas größer waren und ich einige Jahre eher den "verkopften Weg" gegangen bin, entschloss ich mich endlich eine Yogalehrerausbildung zu machen. Es war die beste Entscheidung ever!!! Durch Yoga fand ich zurück zu dem, was ich wirklich wollte. Je mehr Yoga ich praktizierte und je mehr Innenschau möglich wurde, desto deutlicher konnte ich auch wahrnehmen, was tief in mir nur darauf wartete, endlich wieder freigelegt zu werden.

Es war ein enormer Schub nach vorn und ich begann der Kunst wieder Raum zu geben. Mein Herz habe ich dabei an die Fluid Art Techniken verloren. Denn es ist für mich die Technik, bei welcher die Intuition, das Loslassen und Neuentdecken absolut im Vordergrund stehen. Das fasziniert mich. Ich verfolge einen abstrakten Stil und liebe es meinen Bildern eine ästhetische Stimme zu verleihen. Mit einer Kombination aus Alkoholtuschen, Fluidacrylfarben, Acrylspray und Pigmenten kreiere ich diese Art von Bildern, die nicht nur das Auge einfangen, sondern auch die Seele berühren.





**THE SACRED UNION** | 50x50 cm, 2023, Der 4 cm hohe Rand wirkt edel und einzigartig. Eine Ode an die weibliche und männliche Energie. Diptych gemalt auf zwei hochwertigen Künstlerleinwänden im Mixed Media Stil in mehreren Schichten. Der Tiefeneffekt entsteht hier auch durch die Verwendung von Spachtelmasse, Kristallenund Resin. Verwendet wurden weiterhin hochwertige Künstleracrylfarbe, Acrylspray, Tusche und Fluidmedium.

Beim Betrachten meiner Werke darf Weite entstehen. Es ist ein wesentlicher Teil meiner Arbeit, Aspekte wie Freiheit und das Sein an sich in den Vordergrund zu stellen. Mir wird oft berichtet, dass meine Werke etwas auslösen oder berühren in Menschen. Das ist natürlich das schönste Kompliment, was man als Künstler:in bekommen kann.

In meiner Arbeit fasziniert es mich, gerade den Raum zu erforschen, in dem es keine Erwartungen gibt, indem es vielmehr dieses Sich-Einlassen bedarf auf das, was sich zeigen will. Es ist wie im Leben und das kann auch nicht Jeder. Es ist ein Übungsfeld und lädt all Jene ein, die auch mal "Kontrolle" abgeben wollen. Das bemerke ich vor allem in meinen Workshops oder auch Kursen, wie stärkend es sein kann, sich mit diesem Thema auseinanderzusetzen.

Kunst und Kreativität können daher ein wichtiger Schlüssel sein. Für mich persönlich war es ein Anker und Wachstumsmotor zugleich. Diesen empowernden Aspekt gebe ich auch gern in meinen 1:1 Malsessions, Workshops und Kursen weiter. Es sind vor allem Frauen, die ich in meiner Arbeit begleite, ihren Zugang zur Kreativität wiederzuentdecken. Mein Kurs

"Fluid Art Wonder" kann dafür der perfekte Einstieg sein. Er findet zwei mal im Jahr online in einer exklusiv kleinen Gruppe statt. Ich führe dabei in die Vielfalt der Fluid Art Techniken ein und steigere langsam den Schwierigkeitsgrad. Natürlich verrate ich auch besondere Tipps & Tricks, die den eigenen Werken das gewisse Etwas verleihen. Mir liegt es besonders am Herzen, dass sich Jede:r hier abgeholt fühlt und es eine unvergessliche, kreative Reise wird.

Ein weiterer sehr wichtiger Teil meiner Arbeit sind die Auftragsarbeiten. Dafür kläre ich im Gespräch vorab, welche Wirkung das Kunstwerk ausstrahlen soll. Ich frage auch nach den Wünschen und Träumen, welche die Person hat. Auf diesem Weg erfahre ich sehr viel über die Person selbst und es hilft mir, mich einzufühlen, in das, was dann entstehen kann. Im Anschluss werden Stil, Farbgebung und das Format festgelegt. Und dann kann es auch schon losgehen. Ich lasse meine Kund:innen auch zwischendrin gern am Entstehungsprozess teilnehmen und schicke Fotos und kleine Videosequenzen aus dem Atelier zu. Es ist etwas absolut Schönes und Wertvolles, wenn Menschen sich ein individuelles Auftragswerk anfertigen lassen. Das will ich rüberbringen.



**BAILANDO** | 120x80 cm, 2024, Gemalt mit Acrylfarben, Pigmenten und Acrylspray auf hochwertiger Leinwand. Dieses Werk erinnert an Aufblühen, Wachstum und Transformation.

Meine Kunst hat immer wieder eine Weiterentwicklung erfahren, indem ich verschiedene Materialien ausprobiere und auch miteinander kombiniere. Hinzu kamen Strukturpaste, Pigmente, Gel, Strukturlack und zuletzt auch Resin. Ich versuche durch Layering, meinen Werken eine besondere Tiefe zu verleihen. Daher dauern meine Bilder auch mehrere Wochen in der Fertigstellung.

Im Moment reizt es mich sehr, auch auf rohem Leinwandgewebe zu malen. Die Farben verhalten sich noch einmal anders aber die Ausstrahlung ist wunderschön. Wer hier up to date bleiben möchte, kann sich mit mir via Instagram verbinden @omjoyful\_art. Ansonsten können aktuell verfügbare Bilder direkt über mich oder über meine Homepage www.omjoyful.de erworben werden.



# Das Magazin für die Kunst!

DU MÖCHTEST IN DER NÄCHSTEN AUSGABE DABEI SEIN?

Gleich bewerben unter:

www.zehleartmagazin.de/bewerben

