

ZEHLE.

8 | Kunstmagazin

ART

Sebastian Knot visual artist

Es ist nicht nur ein Magazin,
**es ist eine Community
der Kunst** #fürdeinekunst

Was ist für dich Kunst?

Wir haben euch auf Instagram gefragt
und ihr habt geantwortet, Seite 36

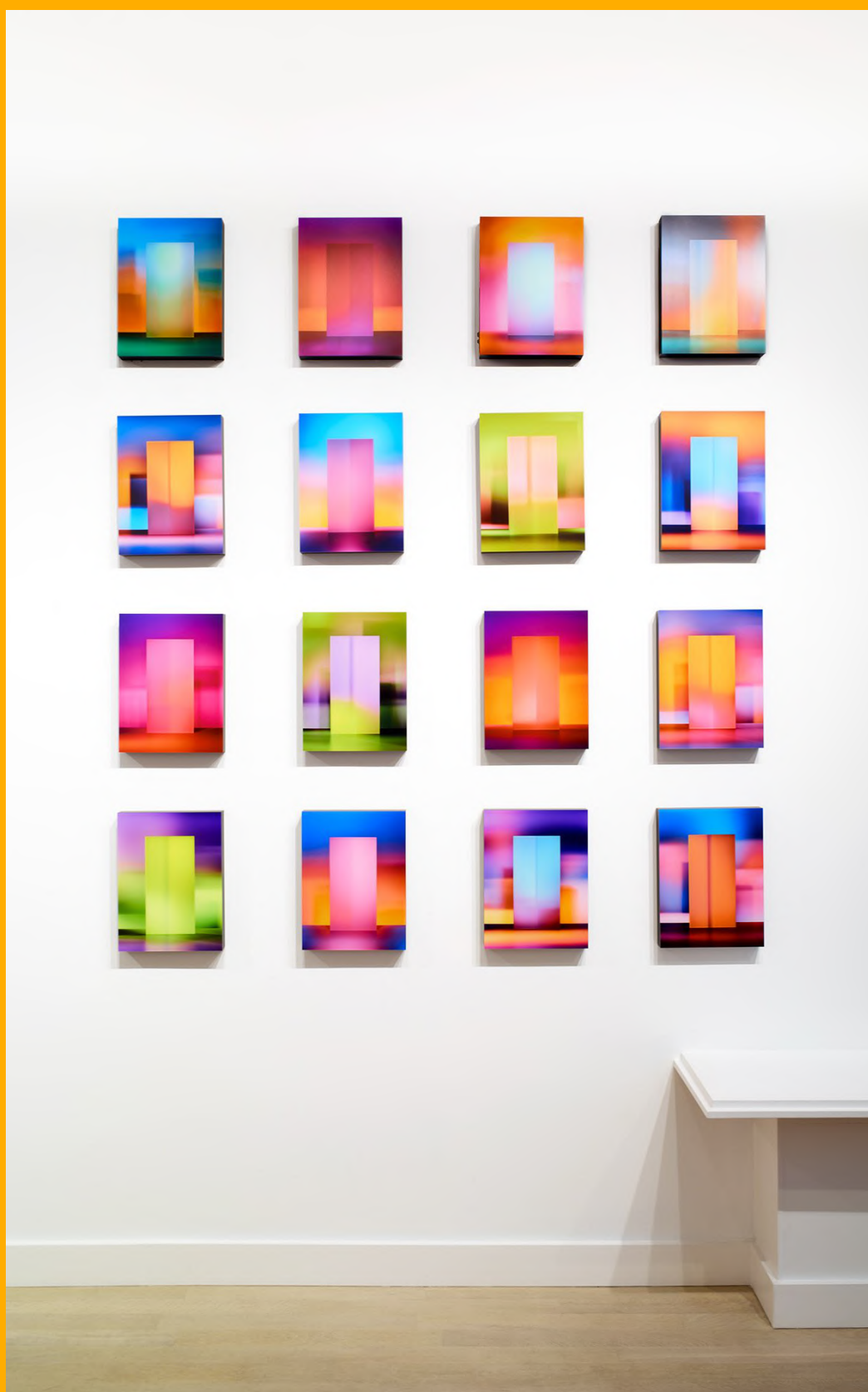
Kunst der Woche

Drei Künstler/-innen, Seite 46

Wie verkaufst du deine Kunst richtig!

OCC Gründerin, Julia Trost zeigt dir wie
das geht, Seite 52





Knots Werke, mehr auf der Seite 48

Jeder kann es kostenlos ausdrucken, elektronisch verteilen oder auf die eigene Homepage stellen.

KUNST MUSS GESEHEN WERDEN!

Bereits die 8te Kunstmagazin Ausgabe in Folge setzen wir unsere ganze Leidenschaft und Expertise dafür ein, vielversprechende Künstler:innen ausfindig zu machen und ihren Werken Zugang zu einer breiten Öffentlichkeit zu verschaffen. Warum das Ganze? Weil wir glauben, dass alle Künstler:innen die Chance verdient haben, für ihr Schaffen Beachtung und Anerkennung zu erhalten - unabhängig davon, welche Mittel sie nutzen, woher sie kommen oder wen sie kennen.

Lasst uns zusammen „die Kunst“ verbreiten. | Das Magazin ist deine Plattform!
#zehleartcommunity

Info@zehleartmagazin.de | www.zehleartmagazin.de | *Alle Rechte vorbehalten.

© Franziska C. Zehle
Inhaberin und Künstlerin



INHALT

- 1.** Die Bühne für deine Kunst. Seite 6
- 2.** VIP Verteiler, Zehleartmagazin. Seite 8
- 3.** Von Kunst, für Kunst. Seite 9
- 4.** Franziska Zehle
Künstlerin und Herausgeberin. Seite 10
- 5.** Jeannette Dietterle
Je größer man sich erlaubt zu träumen,
desto stärker kann man wachsen! Seite 12
- 6.** Jacqueline Wimmer
Von Bleistiftfarben zur farbenprächtiger Leidenschaft. Seite 18
- 7.** 16 Kunstfragen Blog über Fragen die sich
Künstler-/innen häufig stellen. Seite 24
- 8.** Francisco Sepúlveda
Farben haben eine starke Stimme. Seite 26
- 9.** Nadine Hahmann,
So entstehen rau texturierte Oberflächen aus... Seite 28

- 10.** Stefanie Lehmann,
„Meine Werke sind Liebesbriefe an die Natur“ Seite 32
- 11.** Instagram Umfrage. Wir haben dich gefragt,
du hast geantwortet! Seite 36
- 12.** Tina Bergermann
Eine Reise hinter die Farben. Seite 38
- 13.** Miriam Pietrangeli
Kraftvolle schwarze Pinselstriche. Seite 42
- 14.** Kunst der Woche Nr. 30
Drei Künstler-/innen. Seite 46
- 15.** Sebastiaan Knot
Lebendige Abstraktionen. Seite 48
- 16.** Social Media Coaching, Julia Trost, Wie
verkaufst du deine Kunst richtig. Seite 52
- 17.** Joachim Onnen
Im Prozess entwickeln ich immer mehr Mut und Freude
neue Maltechniken ohne Regeln ausprobieren. Seite 54
- 18.** Spomenka Kyslinger
„Ein Bild ist nie fertig, es endet einfach an einem
interessanten Punkt“ Seite 58
- 19.** Sina Al-Bayati
...Dabei versucht sie komische Dinge aus dem Alltag auf
bizarre Weise wiederzugeben. Seite 60
- 20.** Ausgabe Nr. 9 | Mehr Reichweite für deine Kunst! Seite 66

Die
Bühne
für deine
KUNST



#ZEHLEARTMAGAZINonline





Knots Werke, mehr auf der Seite 48

62 Künstler:innen haben sich schon in den Ausgaben 1-8 präsentiert.

Das ZEHLE.ART KUNSTMAGAZIN, DAS MAGAZIN FÜR DIE KUNST ist für den Empfänger kostenlos, aber hoffentlich nicht umsonst. Jeder kann es kostenlos ausdrucken, elektronisch verteilen oder auf die eigene Homepage stellen.

Ein jeder kann sich in den Verteiler aufnehmen oder streichen lassen. Gerne können bei mehreren Interessenten Excel-Tabellen gemailt werden (Verteiler@zehleartmagazin.de) die in den Verteiler aufgenommen werden sollen. Bei einzelnen Personen auch direkt per Mail. Die Herausgeberin Franziska C. Zehle von ZEHLE.ART KUNSTMAGAZIN versichert, dass sie die Adressen weder an Dritte weitergeben noch

für andere Zwecke einsetzen wird. Benötigt werden nur Vorname, Name, Stadt/Land und E-Mail-Adresse.

Der direkte Verteiler liegt aktuell bei 180 Adressen und die Zahl der Leser*innen bei über 3.700.

Die Zahlen werden von ZEHLE.ART permanent gepflegt und erweitert. Das ZEHLE.ART KUNSTMAGAZIN wird bundesweit an die Zielgruppe verschickt, einige Exemplare gehen in das deutschsprachige Ausland.

#ZEHLEARTMAGAZINonline

VON KUNST für KUNST

VIP Status mit dem VIP Verteiler erhalten & nutzen
Ganz bequem jede Ausgabe am Tag der Veröffentlichung per E-mail erhalten.

Jeder kann es kostenlos ausdrucken, elektronisch verteilen oder
auf die eigene Homepage stellen.

www.zehleartmagazin.de/verteiler



Inhaberin & Künstlerin aus Fellbach, Rems-Murr-Kreis.

Franziska C. Zehle zehleartmagazin

Inhaberin und Künstlerin

Hallo mein Name ist Franziska Celeste Zehle und bin Künstlerin und Herausgeberin eines Kunstfachmagazins, in dem ich eine Plattform für junge aufstrebende Künstler biete.

"KUNST MUSS GESEHEN WERDEN."

Mein Gedanke zu dem Magazin ist, das eine Community aufgebaut wird, von Künstlern aus Deutschland und dem deutschsprachigen Raum die sich unterstützen und gemeinsam die Kunst verbreiten. Somit gewinnen wir an Bekanntheit und die Reichweite unseres Wirkens vergrößert sich.

Lasst uns zusammen „die Kunst“ verbreiten.

Kreative Grüße



*Ich wünsche dir viel
Freude beim lesen!*





Du stehst auf Kunst, Wir auch!

Let's gooo →

#ZEHLEARTMAGAZINonline

Künstlerin, Jeannette Dietterle. Je größer man sich erlaubt zu träumen, desto stärker kann man wachsen!

Jeannette Dietterle



Mein Name Ist Jeannette Dietterle. ich wurde 1988 in Aalen geboren und gestalte moderne abstrakte Kunst seit über zehn Jahren.

Ich nutze ausschließlich lichtechte Farbpigmente sowie hochwertige Acryl- und Ölfarben.

Die abstrakte Malerei bietet mir den Raum und auch die Freiheit, Neues und Individuelles zu erschaffen. Mein Wunsch ist es, meiner Spontanität zu folgen und etwas Einzigartiges zu schaffen.

Der Anspruch an meine Werke ist, dass sie den Betrachter fesseln und zugleich eine harmonische Stimmung im Raum verbreiten. Inspiriert von Natur, Mode und Interieur entstehen meine Werke oft spontan, aber trotzdem voller Leidenschaft.

Lange habe ich gebraucht, meiner eigenen Träume bewusst zu werden - geschweige denn die eigenen Gedanken daran überhaupt zuzulassen.

Halte dich nicht klein! Das haben mir meine engsten Vertrauten gesagt.

Je größer man sich erlaubt zu träumen, desto stärker kann man wachsen. Ich habe mir meine Träume mit der Kunst erfüllt. Mit der Verwirklichung meines eigenen Studios im Frühjahr 2022 konnte ich mir auch den Wunsch für mehr Platz und mehr Gestaltungsfreiheit erfüllen. Kundentermine und Vernissagen vor Ort sind jederzeit nach Terminvereinbarung möglich. Der persönliche Kontakt zu meinen Kunden ist sehr wertvoll und Inspiriert mich immer wieder für weitere Ideen meiner Malerei.



„Pink Moment“

110 x 80 cm | 2022 | Ölfarbe, Acrylfarbe und Ölkreide | Preis auf Anfrage

Spätsommer



„Spätsommer III“

100 x 80 cm | 2022 | Acrylfarben, Kohlestift, Ölkreide und Pastelkreide | Preis auf Anfrage

Dieses Bild entstand Ende des Sommers 2022 und ist eine Erinnerung an warmes Wetter und laute Sommerabende mit Freunden und Familie.

Spätsommer



„Spätsommer III“

70 x 50 cm | 2022 | Acrylfarben, Kohlestift, Ölkreide und Pastellkreide | Preis auf Anfrage

Ich liebe die Tiefe des Bildes und die damit verbundene Gelassenheit.
Dennoch hat es für mich eine kühle und erfrischende Wirkung.

www.jeannedietterle.de | galerie-dietterle@web.de | Instagram: [atelier_j.d](https://www.instagram.com/atelier_j.d)



„Tagtraum Creme“

70 x 50 cm | 2022 | Acrylfarben, Kohlestift, Ölkreide und Pastellkreide | Preis auf Anfrage

Dieses Bild entstand Anfang 2022. Es soll die Menschen zum Nachdenken anregen und Ihnen bewusst machen, dass Tagträumen etwas ganz besonderes sein kann.

„Für mich ist Kunst grenzenlos.“ - Jeannette Dietterle

#ZEHLEARTMAGAZINonline

„Kreativität
braucht
MUT“

Henri Matisse

Künstlerin, Jacqueline Wimmer, Von Bleistiftfarben zur farbenprächtiger Leidenschaft.

A woman with long brown hair, wearing a straw hat and a white lace top with colorful floral embroidery, is smiling and standing in a field of tall grass. She is wearing a necklace and bracelets. The background is a soft-focus field of green and yellow grass under bright, warm light.

Jacqueline Wimmer

Von Bleistiftfarben zur farbenprächtiger Leidenschaft.

Meine Kunst sehe ich als eine Art Reise, die sich durch jedes Werk neu entdecken lässt und immer wieder neue Facetten aufzeigt. Auf dieser Reise möchte ich gerne so viele Menschen wie möglich mitnehmen und verzaubern.

Mein Start ins Leben begann im Jahr 1989. Geboren bin ich in Esslingen am Neckar im schönen Bundesland Baden-Württemberg. Kreativität war schon in der Kindheit mein ständiger Begleiter, und in meinem Kopf wimmelte es nur so vor kreativen Ideen.

2021 entdeckte ich das Zeichnen mit dem Bleistift für mich. Doch schon bald merkte ich, dass meine Werke auf jeden Fall farbenprächtiger und bunter werden mussten .

Ein Jahr später fing ich an, mich mit Leinwänden und Acrylfarben zu beschäftigen, und aus dieser Intuition wurde schließlich pure Leidenschaft! Genau diese Leidenschaft spiegelt sich in meinen Werken wider und immer mehr Menschen begannen, sich für meine Kunst zu begeistern.

Hauptsächlich die abstrakte, intuitive Malerei prägen meine Werke. Leiten lasse ich mich vor allem von Gefühl und Tatendrang. Liebliche und meist weiche Farbtöne ziehen sich durch viele meiner Bilder. Die Betrachter sollen stets durch die Harmonie des Farbenspiels mitgerissen werden! Meine Inspirationen hole ich mir zumeist aus der Blumen- und Pflanzenwelt.

Die Techniken meiner Arbeit sind sehr vielfältig und reichen von groben Spachtelarbeiten bis hin zu feinen Pinselstrichen. Ich möchte, dass meine Arbeiten individuell und offen für alle Materialien und Maltechniken sind. Aus diesem Grund arbeite ich breit gefächert mit Acrylfarben und -sprays, zudem mit Öl- und Pastellfarben. Als Werkzeug benutze ich überwiegend Pinsel, Schwamm und Spachtel.

Aktuell arbeite ich an einer Serie, die hauptsächlich von weichen, aber auch markanten Strukturen und Farben geprägt ist. Diese sollen durch das Zusammenspiel von Licht und Schatten und durch unterschiedlichen Lichteinfall den Betrachter, die Bilder immer wieder neu entdecken und auf sich wirken lassen.

Ich hoffe, dass ich auf meiner Reise noch viele neue Menschen mit meiner Kunst erreiche, sie ein Teil davon werden und mich begleiten.

www.kunstreichbyjacky.de | *Instagram: kunstreich_by_jacky*

„Let little things grow“



80x80cm | mixed Media auf Leinwand | 2022 | 550€

„always remember“

90x70cm | mixed Media auf Leinwand | 2022 | 380€

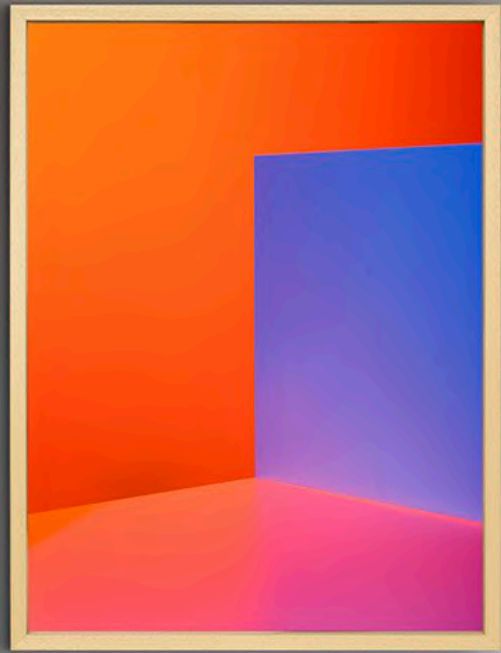
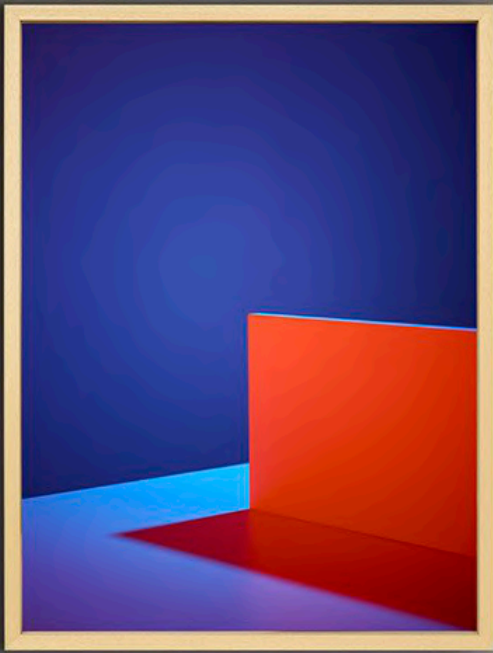




„Die Blüte des Lebens“

80x80cm | Mixed Media auf Leinwand mit schwarzem Rahmen | 2022 | 700€





Sebastian Knot visual artist

Mehr auf Seite 48



16 Kunstfragen aus unserem Blog!

Was verbindet man mit Kunst?

Kunst ist ein menschliches Kulturprodukt, das Ergebnis eines kreativen Prozesses. Das Kunstwerk steht meist am Ende dieses Prozesses, kann aber auch der Prozess bzw. das Verfahren selbst sein. So wie die Kunst im gesamten ist das Kunstwerk selbst gekennzeichnet durch das Zusammenwirken von Inhalt und Form.

Was macht Kunst mit den Menschen?

Kunst kann die Menschen jedoch nicht nur beim Betrachten beeinflussen. Kunst kann eine Möglichkeit sein, sich gestalterisch zu betätigen und dabei einen Weg zu finden, Gefühle auszudrücken, Konflikte zu bearbeiten, Selbstvertrauen aufzubauen oder schwierige Lebensabschnitte zu bewältigen.

Was bedeutet Kunst für den Menschen?

Kunst und Kultur haben eine herausragende Bedeutung für die Gesellschaft. Sie spiegeln gesellschaftliche Debatten wider, sie bieten Reibungsflächen zur Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit, sie weisen über das alltägliche Geschehen hinaus. Kunst und Kultur sind Ausdruck des menschlichen Daseins.

Wie beeinflusst uns Kunst im Alltag?

Alle Arten von Kunst können unsere Stimmung positiv beeinflussen, so dass wir unglücklicher, ruhiger oder sogar zu etwas inspiriert fühlen. Überall, wo man Kunst macht, ist es offensichtlich. Parks nutzen oft Skulpturen, um Interesse zu wecken und Menschen zu informieren.

Was ist an Kunst so besonders?

Der Duden definiert die Kunst als "schöpferisches Gestalten aus den verschiedensten Materialien oder mit den Mitteln der Sprache, der Töne in Auseinandersetzung mit Natur und Welt". Das Besondere an der Kunst ist, dass sie so vielfältig ist und es daher so viele verschiedene Möglichkeiten gibt, sie zu interpretieren

Warum wir Kunst brauchen?

Eine Antwort könnte lauten: Wir brauchen die Kunst, weil sie für uns eine Menge von Funktionen erfüllen kann, die Ausdruck unseres menschlichen Denkens, Lebens und Handelns sind. Die Kunst erscheint mir als ein Medium, das wir benutzen weil wir Handlungsziele (Wünsche, Bedürfnisse, Neigungen, etc.) haben.

Was macht Kunst wertvoll?

Während Künstler aus einer Idee oder einem Gefühl heraus ein Kunstwerk schaffen, werden die Bilder später ausgestellt und verkauft. Kunstsammler entscheiden, wie viel sie bezahlen wollen. Je mehr Menschen eine Bedeutung in einem Kunstwerk sehen, desto kostbarer wird es.

Wann wird Kunst wertvoll?

Der mit Abstand wichtigste Faktor, der den Wert eines Kunstwerkes beeinflusst, ist der Name des Künstlers. Viele Sammler sind geneigt, Werke bekannter Künstlerinnen und Künstler zu kaufen, geben bekannte Namen doch ein gewisses Maß an Orientierung und Sicherheit.

Wie wird man mit Kunst erfolgreich?

Künstlerischer Erfolg spielt sich - wie bei den Musikern und Komponisten auch - nicht immer im Hier und Jetzt ab, sondern setzt oft verzögert ein. Damit arbeitet ein Künstler lange Zeit ohne unmittelbares Erfolgsfeedback und muss sich selbst ausreichend Stabilität, Motivation und Durchhaltevermögen geben.

Was macht ein gutes Kunstwerk aus?

Der Formalismus schreibt vor, dass Kunst gut ist, wenn sie die Elemente der Kunst und die Prinzipien des Designs effektiv nutzt. Ein Formalist wird sich ausschließlich darauf konzentrieren, wie ein Kunstwerk nach formalen Kriterien aussieht - Farbe, Linie, Form und Textur.

Wie wirkt Kunst auf die Psyche?

Kunst beeinflusst unsere Gefühle. Sie kann positive Impulse ausstrahlen, aber leider auch trist und traurig machen. Deshalb ist es sehr wichtig, dass wir die Bilder, mit denen wir uns umgeben, sehr bewusst auswählen und uns nicht von anderen beeinflussen lassen. Jeder hat sein eigenes Kunstverständnis.

Welche Kunst verkauft sich am besten?

Kunstdrucke sind wahrscheinlich die meist verkauften aller Kunstprodukte. Sie lassen sich auf jede beliebige Weise verkaufen - über eine repräsentative Galerie, vom Atelier aus oder online.

Was bestimmt den Wert eines Bildes?

Der Wert eines Kunstwerks lässt sich nicht an der Qualität des Gemäldes ablesen, sondern hängt einzig und allein von der Nachfrage ab. Günstige Gemälde müssen nicht unbedingt weniger kreativ noch weniger aufwendig gearbeitet sein, sie sind nur nicht so sehr auf dem Kunstmarkt gefragt.

Warum Malen beruhigt?

Du entspannst dich und wirst ruhiger.

Aber es passiert noch etwas in deinem Gehirn während du malst: Dein Angstzentrum - Amygdala genannt - wird in einen Pausenzustand versetzt. Das hilft, nicht konstant über deine Ängste und Probleme nachzudenken. Sondern du bekommst den Kopf frei und kannst dich entspannen.

Was macht Malen mit uns?

Malen hilft uns dabei, unsere Gefühle, Emotionen und Gedanken auszudrücken. Wozu uns manchmal einfach die Worte fehlen, können Farben und Formen für uns sichtbar machen. Wir können uns ganz auf unsere Gefühle einlassen beim Spiel mit den Farben.

Was ist das teuerste Bild der Welt?

„Salvator Mundi“ - Weltenretter - heißt das Ölgemälde, das 2017 im New Yorker Auktionshaus Christie's den Rekordpreis von 450 Millionen US-Dollar erzielt. Damit ist es das teuerste Gemälde der Welt. Kein geringerer als Universalgenie Leonardo da Vinci soll den Heiland erschaffen haben. (Stand 2022)

www.zehleartmagazi.de/kunstfragen

Künstler, Francisco Sepúlveda, Farben haben eine starke Stimme.



Francisco Sepúlveda

contact@franciscos.de | www.franciscos.de | Instagram: fcosepter.art

Farben beeinflussen, wie wir uns fühlen!

Und das befeuert meine Motivation, Landschaften in Ölfarbe zu malen. Farben haben eine starke Stimme und wenn sie richtig kombiniert werden, können sie unsere Aufmerksamkeit erregen wie nichts anderes. Eine Landschaft ist eine kraftvolle Kunstform, da sie ein universelles Publikum ansprechen kann - umso mehr, wenn sie farbenfroh ist. Ich liebe das Gefühl des Staunens und der Ehrfurcht, das beim Betrachten eines Berges oder der Ruhe und Stille einer Strandlandschaft oder der Dynamik und Lebendigkeit einer Skyline entsteht.

All dies in meinen Bildern zu erfassen und mit dem Publikum teilen zu können, ist letztendlich das Ziel meiner Arbeiten.

Das Malen von Landschaften ist immer eine großartige Gelegenheit, die Umgebung und den Moment wirklich wahrzunehmen. Mein Prozess beginnt mit einer Kombination aus Skizzen, Notizen und Fotografie. Wann immer ich reise oder mich inspirieren lassen möchte, stelle ich sicher, dass ich Stift, Papier und meine Kamera griffbereit habe. Es ist mir wichtig, auch Notizen

zu machen, die mir später dazu dienen können, eventuelle Gefühle oder Ideen, die ich beim Fotografieren hatte, noch einmal zu überdenken. Ich versuche dann, mir eine Komposition im Kopf vorzustellen.

Wenn ich in mein Atelier zurückkehre, gehe ich zunächst das Referenzmaterial durch und durchlaufe dann einen Designprozess, in dem ich das Motiv „neu erfinden“ kann. Vielleicht möchte ich die Farben ändern oder die Komposition korrigieren oder Elemente dieser Umgebung weglassen, die möglicherweise nicht interessant sind.

Schließlich, sobald ich mit der Idee zufrieden bin, lege ich die Primärfarben in meine Palette und beginne, auf einer leeren Leinwand zu malen.

Eines meiner Ziele ist es, verschiedene Ausstellungen zum Thema Mexiko zu gestalten. Ich habe das Gefühl, dass mein Geburtsland so viel zu bieten hat, so viel Farbe und Leben, eine Menge Vielfalt in allen Aspekten. Ich möchte wirklich die Schönheit Mexikos durch meine Bilder zeigen und Menschen dazu inspirieren, dorthin zu reisen und es selbst zu erleben.



**Shinjuku on a Rainy
Night**

100 x 70 cm | 2022 | Öl auf
Leinwand



Mt. Fuji

100 x 80 cm | 2020 | Öl auf
Leinwand



**Patio de los
Arrayanes**

100 x 80 cm | 2020 | Öl auf
Leinwand

Künstlerin, Nadine Hahmann, So entstehen rau texturierte Oberflächen aus.

Flower Power Marmornehl/Acryl 50x70cm



Nadine Hahmann

„Die Blumen des Frühlings sind die Träume des Winters.“

- Khalil Gibran

Instagram, [nadine_hahmann](#) | [www.nadinehahmann.de](#)

Mein Name ist Nadine Hahmann und ich lebe in Düsseldorf. Die Malerei habe ich autodidaktisch erlernt. Mein Wissen habe ich aus Büchern, Tutorials, einem Malkurs und sehr viel Ausprobieren zusammengetragen.



Ich male überwiegend abstrakt mit Acryl auf Leinwand. Dabei faszinieren mich florale Motive besonders. Blumen bedeuten Schönheit, Vielfalt und gute Laune. Sie wirken oft fragil und haben eine kurze Lebensdauer, aber manche von ihnen blühen selbst unter den schwersten Bedingungen.

In meinen Bildern verarbeite ich gerne auch weniger traditionelle Materialien. So entstehen rau texturierte Oberflächen aus Kaffeesatz, Packpapier oder Sand gemischt mit Marmormehl. Koloriert wird alles mit Acrylfarben, Tusche, Ölkreide oder Ölfarbe, die ich selber aus Pigmenten und Leinöl herstelle. Diese Mixed

Media-Technik bedeutet für mich größtmögliche Freiheit. Meistens stelle ich mich ohne konkreten Plan vor die Leinwand und fange einfach an zu malen. Pinsel, Spatel, Spachtel und die Hände sind dabei wichtige Hilfsmittel. So entstehen intuitiv und aus dem Bauch heraus verschiedenste florale Motive. Indem ich mich dieser unterschiedlichen Farben und Werkzeuge bediene, unterstütze ich das spontane Treiben. Die Abstrakte Malerei liebe ich, weil sie so unbegrenzt ist. Farbe und Form dürfen sich spontan ergeben. So wird die Leinwand eine ideale Projektionsfläche für Emotionen und die Fantasie fängt an zu tanzen.

Gefühle finden ihren Ausdruck bei mir oftmals mithilfe von Pinsel und Farbe. Manchmal ist Sprache eben doch begrenzt und Kunst transportiert das Ungesagte. So finden auch Kunden in meinen Bildern oft die bildliche Darstellung ihrer Emotionen.

Als Basis verwende ich meist blaue Farbtöne. Sie finden sich in fast jedem meiner Bilder. Inspiriert von den Farben der Natur füge ich dann andere bunte Töne hinzu. Blau jedoch steht für mich für Freiheit und Entspannung. Selbiges empfinde ich während des Malprozesses, das sogenannte "Flow-Gefühl". Ein Gefühl von selbstvergessenem Tun und des Glücks. Man blendet die Welt aus und ist ganz bei sich, also im Fluss. Dieses Empfinden möchte ich gerne in meinen Bildern widerspiegeln.



Pfingstrosen Mixed Media, 50x70 cm, 2022



Pablos Blumen Mixed Media, 50x70 cm, 2022



Rosengarten Mixed Media, 50x70 cm, 2022



Wilder Garten Mixed Media, 50x70 cm, 2022





Light Painting, Seite 48

Sebastian Knot



Stefanie Lehmann

„Meine Werke sind Liebesbriefe an die Natur.“

Mein Name ist Stefanie Lehmann, ich bin 31 und komme aus dem Schwarzwald. Hauptberuflich bin ich als Personalreferentin und Assistenz der Geschäftsführung in einem mittelständischen Familienunternehmen tätig.

Ich bin in einer spanischsprechenden, weltoffenen und kunstinteressierten Familie aufgewachsen. Mein Großvater war Bolivianer und beruflich in Nordspanien tätig, wo auch meine Mutter aufwuchs. Mein Vater stammt aus einem kleinen Ort im Schwarzwald, wo ich noch heute wohne. Wenn ich früher vom Kindergarten und der Schule nach Hause kam, führte der allererste Weg zu meiner Nachbarin. Auf deren Bauernhof, mit zahlreichen Tieren, verbrachte ich viele Stunden - ich liebte das „Besondere“ des alltäglichen Hoflebens.

Die Ferien verbrachte ich oft bei meinen Großeltern in Spanien, direkt am Meer.

So lernte ich bereits in meiner Kindheit die Unterschiedlichkeit und Faszination verschiedener Lebensstile und Kulturen kennen. Zuhause war ich umgeben von klassischer Musik meiner Mutter. Sie vereint heute in ihren ideenreichen Werken Poesie und Fotografie. Auch mein Onkel war Künstler. Er malte hauptsächlich mit Öl- und Acrylfarben.

Instagram: s.lehmann_art



BLAUER HIMMEL ÜBER AFRIKA
Acryl-Mix auf Leinwand | 80 x 80 cm | 2022





WILD JUNGLE | Acryl-Mix auf Leinwand | 80 x 80 cm | 2022

Ich bin einerseits sehr heimatverbunden und gerne im Schwarzwald zuhause, genauso jedoch spüre ich seit jeher eine tiefe Verbindung, ja Liebe, zu Spanien und vor allem zum Meer.

Ich fühle mich wie in zwei verschiedenen Welten. Mein Herz schlägt in beiden. Und das Schönste daran: beide sind meine Heimat.

Diese gleichzeitig vereinende und konträre Liebe zum Meer und zu Wäldern spiegelt sich in vielen meiner Werke wider. Inspiriert durch den Atlantik in Nordspanien und meine Reisen durch Europa und

Asien, wo mich die tropischen Regenwälder besonders faszinieren. Aber auch die Tannenwälder im Schwarzwald inspirieren mich ständig. Daher verwende ich in meinen Arbeiten immer wieder verschiedene Blautöne des Meeres und Grüntöne des Waldes. Die Farbe Blau bedeutet für mich Freiheit, Unendlichkeit und Tiefe. Die Freiheit am Himmel. Die unendliche Weite am Horizont. Die Tiefe der Ozeane. Mit ihr entdecke ich jedoch auch die Tiefe in mir selbst. Die Farbe Grün verbinde ich immer mit der Natur. Mit Wiesen und Wäldern. Mit Leben und Vitalität - und mit Schönheit.

Die Betrachter meiner Werke lade ich dazu ein, durch meine kräftigen Farben und die Tiefe meiner Bilder einen kurzen Ausflug ans Meer oder ins Grüne zu machen. Die Atmosphäre von Wellen und Strand aufzunehmen, auf einer Wiese zu verweilen, im tiefsten Regenwald neue Impressionen aufzusaugen oder die beruhigende Wirkung und Schönheit des Waldes wahrzunehmen. Es sind kurze Augenblicke, in denen wir an einem anderen Ort sind und all unsere Gedanken loslassen, innehalten und nur im Jetzt verweilen.

Zwar habe ich mich schon immer für Kunst interessiert, jedoch kreierte ich meine eigenen Kunstwerke erst seit letztem Jahr. Nachdem ich im Januar 2022 eine kleine Leinwand geschenkt bekam, malte ich ohne jegliche Malkurse drauf los und probierte viele Techniken aus. Inzwischen fertige ich meine Bilder mit unterschiedlichen Spachtel-techniken, Acryltinte, Acrylfarben und Spray-dosen an. Dabei lasse ich mich grundsätzlich von meinem

Bauchgefühl leiten. Am Anfang eines neuen Werkes steht immer die Idee der Farbkombination. Bei der Erstellung gebe ich mich dem Fluss der Intuition hin. Oft ist es ein starkes Gefühl oder eine Erinnerung an bestimmte Orte oder Naturschönheiten. Den letzten Schliff und auch ein Wiedererkennungswert meiner Werke, sind die Farbspritzer als Abschluss.

Das Schönste für mich an der Kunst ist, dass es keine Grenzen und kein richtig oder falsch gibt. Sie bietet Freiheit. Alles ist möglich, man kann sich treiben lassen - zu neuen Ufern und zu sich selbst.

„Mein Herz in zwei Welten.“



IN DER SAVANNE | Acryl-Mix auf Leinwand | 80 x 80 cm | 2022

Was ist für dich Kunst?

Wir haben dich auf Instagram gefragt, und du hast geantwortet!

**Kreativität ist Intelligenz
die Spaß hat**

Freiheit & Leidenschaft

ART
Mitmachen lohnt sich

Schreibe etwas ...

**Eine Möglichkeit Menschen
wie euch kennenzulernen**

**Kunst kann alles sein wie
z.B Inspiration,
Erinnerungen, Magie...**

**In andere „Welten“
abtauchen und alles um
sich herum für einen
kurzen Augenblick zu
vergessen**

Wir freuen uns immer über jede Antwort, vielleicht ist nächstes mal deine Antwort mit dabei.

#ZEHLEARTMAGAZINonline



Um bei den nächsten Umfragen dabei zu sein,
folge uns auf Instagram: @zehleartmagazin

Tina Bergermann

Die Kunst war schon immer ein Teil von mir und die Kreativität wurde mir in die Wiege gelegt. Als Tochter einer Huthersteller- Familie aus Essen habe ich früh die facettenreiche Welt der Farben kennen gelernt, habe meine Mutter dabei beobachtet, wie sie die schönsten Stoffe, Töne und Muster geschickt kombinierte. In meiner Kindheit und Jugend entwickelte ich somit unbewusst mein eigenes Farb- und Musterempfinden. Diese Erfahrung beherrscht noch heute oftmals meine Gedanken und verändert meinen Blick auf die Realität. Ich nehme eher interessante Farbkombinationen und spannende Muster in der Umgebung wahr als das, was die meisten Menschen in dem Moment sehen würden. Ich tauche dann ein in meine eigene Welt und lasse gedanklich schon das matte Taupe mit einem satten, lauten Lila oder elegant, kühlem Petrol zusammen mit einem leuchtenden Gold über Leoparden-Flecken laufen. Weiße Flächen machen mich nervös und es gibt keine größere Erfüllung für mich, als diesen mit all den Materialien, Papieren, Mustern und Pigmenten eine eigene Persönlichkeit zu geben.

Vor zwei Jahren habe ich mir nun den Traum von einem eigenen Atelier in Düsseldorf verwirklicht und nutze jede freie Minute, um mich dort weiterzuentwickeln. Endlich kann ich dort ausleben, was schon seit langem in mir schlummerte und ich bin so dankbar für diese Möglichkeit. Ich grundiere Leinwände und Holz mit Papieren aus aller Welt und lasse darüber angerührte Pigmente laufen in hell, dunkel, glänzend, matt, grell, gedeckt, transparent, metallisch, glitzernd und diese verschiedenen

Schichten laden den Betrachter dazu ein, durch und hinter die Farben zu schauen, um auch die Struktur und das Muster des Papiers wahrzunehmen.

Mit meinen Bildern möchte ich den Betrachter positiv



stimmen, ihm und der Umgebung, ob bewusst oder unbewusst, einen magischen Moment verschaffen. Hiermit lade ich Sie nun ein auf eine Reise hinter die Farben.

Instagram: [artbytinabergermann](#)



Sister love | Paper and aryl on canvas | 140 x 160 cm | 2022

Serie: Bling Bling



Titel Kiwi | Paper and aryl on canvas,
40 x 50 cm | 2022



Titel peach | Paper and aryl on canvas,
40 x 50 cm | 2022



Titel Plum | Paper and aryl on canvas,
40 x 50 cm | 2022



Circle of friends No. 2.6 | Real photo print behind acrylic glass | 60 x 60 cm | 2022

Künstlerin, Miriam Pietrangeli, Kraftvolle schwarze Pinselstriche.

Miriam Pietrangeli



Frei und Glücklich | Acryl auf Leinwand | 60x60x4 cm | 2022

LEIDENSCHAFT FÜRS MALEN

Die Malerei und die Fotografie sind die großen Konstanten in Miriam Pietrangelis Leben. Begonnen hat alles mit dem Fotoapparat ihrer Eltern, mit dem sie die weite Landschaft hinter ihrer Wohnung fotografierte und diese auch mit Blei- und Buntstiften auf Papier zeichnete. Ab 2005 hat sie Malkurse bei akademischen Künstlerinnen und Künstlern belegt, um sich die breite Palette der Malerei anzueignen. Ihr Atelier befindet sich in Krailling zwischen München und Starnberg.

DER WEG IN DIE SELBSTÄNDIGKEIT

Geboren ist Miriam Pietrangeli in Liestal in der Schweiz und aufgewachsen im Landkreis Lampertheim in Hessen. Sie hat ein abgeschlossenes Magisterstudium der Germanistik und Italianistik (Mannheim und Bologna/Italien). Anschließend war sie in der Medienbranche in München tätig, zunächst in der Marketing-/Presseabteilung, später in der DVD-Abteilung und als DVD-Abteilungsleiterin. Die Kreativität hat sie dabei ständig begleitet, auch wenn

zunächst nur in ihrer Freizeit. Im Jahre 2009 hat sie ihren großen Traum wahr gemacht und sich als freischaffende Künstlerin selbstständig gemacht. In diesem Jahr hatte sie auch ihre erste große Einzelausstellung, bei der sie ihr ganzes Portfolio zeigen konnte. Seitdem folgten zahlreiche Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

WEITERBILDUNGEN

Fortgebildet hat sich die Künstlerin an Kunstakademien, wie die freie Kunstakademie in Augsburg, aber auch bei unzähligen freischaffenden akademischen Künstlerinnen und Künstlern, die sie in ihrem künstlerischen Werdegang sehr unterstützt haben.



Leichtigkeit | Acryl auf Leinwand | 60x60x4 cm | 2022

ÜBER DIE KUNSTWERKE

Miriam Pietrangelis Kunstwerke laden den Betrachter dazu ein, sich auf die Welt des Unterbewussten zurückzubesinnen. Es ist ein Einlassen auf das Spiel von Farben, Figuren und Linien, die vor allem einem folgen: dem unnachgiebigen Impuls, der kompromisslos all jenes auf Leinwand bannt, das das Erlebte vorgibt. Die Kunstwerke „Freiheit“, „Freude & Leichtigkeit“, „Leichtigkeit“, „Frei & Glückliche“ und „Golden Spirit“, alle im November und Dezember 2022 entstanden, spiegeln die momentanen Erlebnisse und Wünsche der Künstlerin wieder.

In ihren Bildern spielen Farben eine wichtige Rolle, denn diese wechseln sich in stimmiger Harmonie mit

anderen Tönen ab. In jedem ihrer Werke findet sich mindestens ein Detail, das dazu einlädt, die eigenen

Gedanken auf eine tagträumerische Reise zu schicken. Kraftvolle schwarze Pinselstriche gehen mit intuitiv gesetzten Farbflächen eine vieldeutige Verbindung ein, die auf abstrakte Weise Raum für die eigene Projektion lassen.

Miriam Pietrangelis Bilder sind thematisch frei, aber gerade das verleiht ihnen eine unverwechselbare Authentizität, die auf den Betrachter nachhaltig wirkt.



Freude und Leichtigkeit | Acryl auf Leinwand | 60x60x4 cm | 2022

EINZELAUSSTELLUNGEN | AUSWAHL

Max-Planck-Institut für Biochemie (Martinsried bei München), Rathaus Gilching, Museum Schichtwerk im Werson Haus (Gilching), Rathaus Krailling, Galerie im Archiv (Planegg), Geranienhaus im Nymphenburger Schlosspark (München), Offenes Atelier (Krailling)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN | IN- UND AUSLAND | AUSWAHL

München: Autorengalerie1, Kunstpavillon, Landratsamt, Seidlvilla

Gräfelfing: Bürgerhaus, KunstZone

Passau: Kulturmodell, Hochwassermuseum Ottfried Fischer, Produzentengalerie

Finanzamt (Pfaffenhofen a. d. Ilm), Pflegeschlossmuseum (Schrobenhausen), Zentrum für Experimentelle Druckgrafik in Xahuixtle (Mexiko), International Online Exhibition of Iranian and German Artists (Deutschland/Iran), Artbox.Project Zürich (Schweiz)

AUSZEICHNUNGEN | PREISE

Miriam Pietrangeli hat mit ihrer Fotografie „München, die andere Seite der Stadt I“ den 4. Preis gewonnen beim Kunstwettbewerb zum Thema „Recht und Armut“ (2017), im Rahmen von „Soziales trifft Kunst“.

Bei der ver.di Kunstkalender-Ausschreibung hat sie es mit ihren Werken "Sogno" (2014), „Baumstumpf“ (2016) und „Spurwechsel I“ (2017) geschafft die Jury zu überzeugen und war in diesen Jahren mit genannten Kunstwerken im Kunstkalender vertreten.

ÖFFENTLICHE ANKÄUFE | SONSTIGE ANKÄUFE

Gemeinde Gilching, Gemeinde Planegg, Finanzamt Pfaffenhofen an der Ilm Ankäufe von Firmen und Privatpersonen

Instagram: [miriampietrangeli_art](https://www.instagram.com/miriampietrangeli_art)
www.miriam-pietrangeli.de

#ZEHLEARTMAGAZINonline

KUNST DER WOCHEN

Nr. 30 | Drei Künstler-/innen

Jeden Montag | Drei Künstler-/innen | Mehr Reichweite | Das beste Design um
deine Kunst zu präsentieren | Willkommen in der Community #fürdeinekunst

#ZEHLEARTMAGAZINonline



Carsten Güth
Instagram: @die_doing



Laurent Dorchin
Instagram: @aurentdorchin



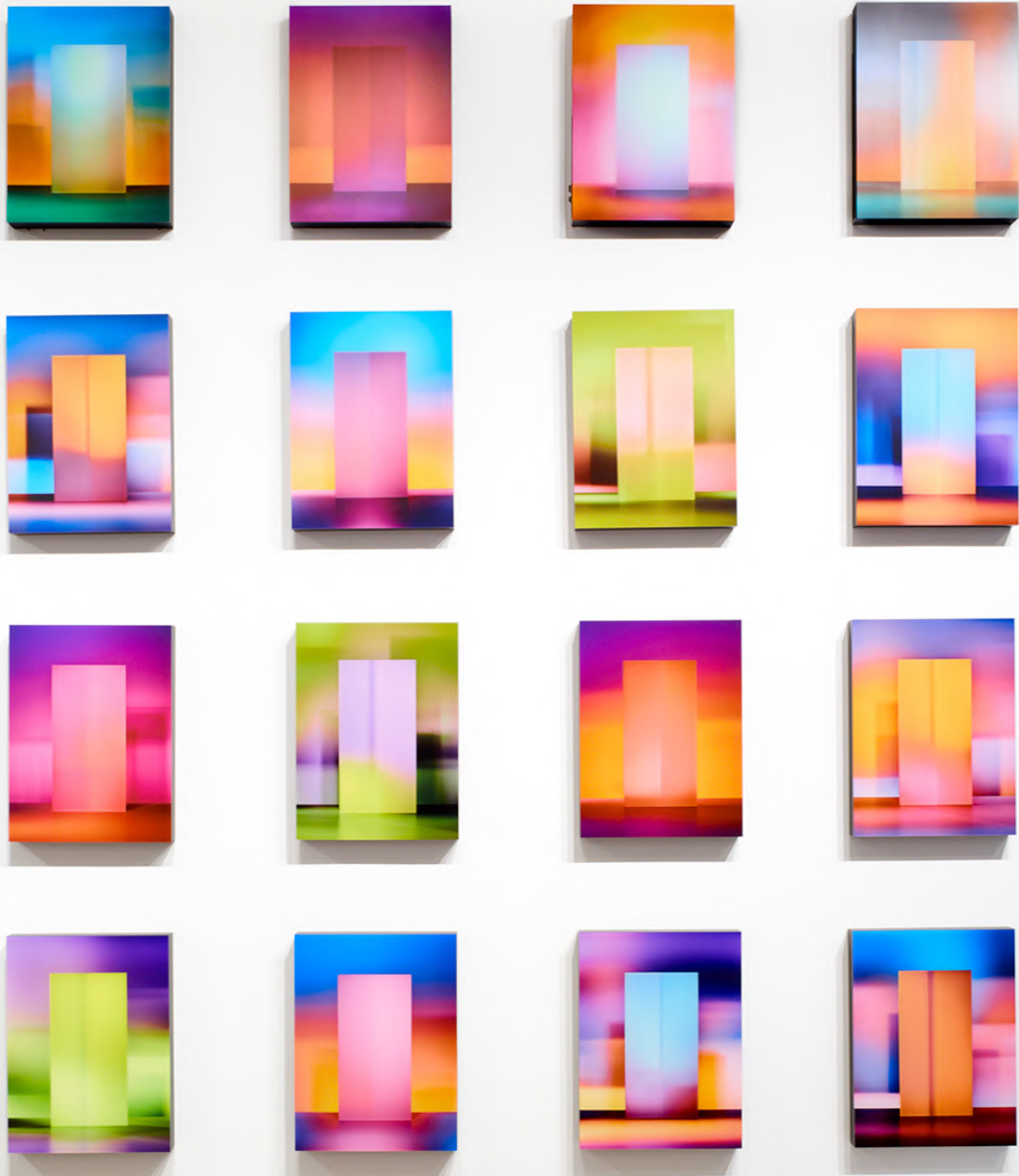
Michaela Franz
Instagram: @creativityaffairs

Du möchtest deine Kunst ebenfalls in dem Format „Kunst der Woche“ sehen, dann reiche jetzt dein Lieblings Werk von dir ein. Wir freuen uns über deine Kunst und dich als Künstler/-in kennenzulernen.

www.zehleartmagazin.de/kunstderwochebewerben



Visual artist, Sebastian Knot, Lebendige Abstraktionen.



Lebendige Abstraktionen

Light Painting | N59112 | Exhibition Project 2.0 Gallery - the Hague NL



Sebastiaan Knot

Was definiert eine "Bauhaus-Fotografie"? In *The Spirit of the Bauhaus* (Thames & Hudson, 2018) schreibt die Kuratorin Louise Curtis, dass Anfang bis Mitte der 1920er Jahre Kameras verwendet wurden, "um bisher ungeahnte Skalen und Realitätsformen aufzudecken". Einer der bekanntesten Pioniere dieses Ansatzes war László Moholy-Nagy (1895-1946), der sich für Abstraktion, Raum und die Möglichkeiten der Linse interessierte. "Er bestand vor allem auf seiner Fähigkeit, das menschliche Sehen über die üblichen Wahrnehmungsgewohnheiten hinaus auszudehnen", sagt Curtis.

Dieselben Ideen untermauern die Arbeit des in Rotterdam ansässigen Sebastiaan Knot (* 1970), dessen illusorische Geometrien ohne digitale Manipulation entstehen. Knackig gefaltete Kartenblätter tauchen aus orangefarbenen, lila und rosa Wänden heraus - sie werfen scharfe Licht- und Schattenlinien. An anderer Stelle steht ein rotes Rechteck hoch vor einem tiefblauen Hintergrund. Die Ergebnisse sind zutiefst befriedigend und ziehen den Blick in abstrakte Welten.

Alle Farben, die Sie hier sehen, sind hell; jedes Objekt in Knots Kompositionen ist in der Tat weiß und grau. Der Künstler erklärt den Prozess: "Im Studio befindet sich eine Komposition einfacher Formen, umgeben von Studiolampen mit verschiedenen Farbfiltern. Beim Fotografieren wird die Komposition gleichzeitig beleuchtet. Dies erzeugt eine einzigartige Aufnahme mit Streulicht, Schatten und Mischfarben. Die Verwendung einer Linse fügt optische Täuschung hinzu und lässt uns in Frage stellen, was wir sehen." Die Ergebnisse sind hell und anregend.

Die Bewegung Licht und Raum verwandelte Farbe und Wahrnehmung in den 1960er Jahren in eine Kunstform. Knot wird auch von James Turrell (* 1943) beeinflusst, einem der berühmtesten Befürworter der



Gruppe. Turrell zieht das Publikum weiterhin in faszinierende monotone Installationsräume namens *Ganzfelds*: ein deutsches Wort, um das Phänomen des totalen Verlusts der Tiefenwahrnehmung zu beschreiben. Knots Stücke funktionieren auf ähnliche Weise, übersetzen ein Gefühl der Desorientierung von drei auf zwei Dimensionen - und heben uns aus dem Alltag.

*Der Artikel wurde verfasst von Eleonore Sutherland von Aesthetica



N57545 | 120 x 160 x 4.5 cm | Archival Ink Print/
Dibond/ Acrylic/ Blockframe



N57542 | 120 x 160 x 4.5 cm | Archival Ink Print/
Dibond/ Acrylic/ Blockframe

Sebastiaan Knot (NL 1970) ist ein bildender Künstler, der in Rotterdam lebt und arbeitet - den Niederlanden, der Licht als Material verwendet, um Kontraste von Farbe und Form zu schaffen, mit denen der gegebene Raum verschönert wird.

Nach einer vielfältigen Karriere als Fotograf, Grafik- und Webdesigner gründete er sein eigenes Fotostudio, das er seit über 20 Jahren erfolgreich betreibt. In den letzten Jahren hat sich seine Arbeit von gewerblichen Kunden und Auftragsaufträgen auf bildende Kunst verlagert.

Zuletzt in der Project 2.0 Gallery in the Hague vertritt er Werke sowohl international als auch in den Niederlanden. Seine Arbeit befindet sich in der Sammlung des Krankenhauses Maasstad und in Privatsammlungen. Eine bemerkenswerte Ausstellung war im Juli 2022 bei der Fondation Vasarely, wo seine Arbeit in einer Ausstellung mit Victor Vasarely gezeigt

wurde. Er wird von der Project 2.0 Gallery (den Haag NL), der Bos Fine Art Galerie (Utrecht NL) vertreten und von IdeelArt (London UK) ausgestellt.

Eine Komposition aus einfachen farblosen Formen wird im Studio platziert. Es werden mehrere Studioblitzes mit verschiedenen Farbfiltern eingerichtet. Bei der Aufnahme wird die Szene von allen Lampen gleichzeitig für 1/1000 Sekunden beleuchtet. Dadurch entsteht eine Aufnahme, in der ein einzigartiger Moment mit verstreutem Licht, Schatten und gemischten Farben festgehalten wird. Die Verwendung eines Objektivs fügt optische Täuschung hinzu und hinterfragt, was Sie sehen. Es gibt keine digitale Manipulation des Bildes. Die Werke sind einzigartig oder in limitierten Auflagen.

Instagram, [sebastiaanknot](https://www.instagram.com/sebastiaanknot)
www.sebastiaanknot.nl/



N57573 | 150 x 120 x 4.5 cm | Archival Ink Print/ Dibond/ Acrylic/ Blockframe



N57566 | 150 x 120 x 4.5 cm | Archival Ink Print/ Dibond/ Acrylic/ Blockframe

Wie verkaufst du deine Kunst richtig!



Hey, ich bin Julia! Mein Weg zum eigenen Online Business ist sehr unkonventionell und startet mit einem Bachelor und Master Studium im Bereich Marketing und International Management.

Anschließend habe ich 2 Jahre als leitende Führungskraft gearbeitet und Anfang 2022 gemerkt - das wird nichts. SO werde ich nicht glücklich. Bereits 2021 habe ich mit dem Malen angefangen und mir eine sehr starke Community bei Instagram aufgebaut. Da kam der Gedanke "Wenn ich das Marketing für meine Kunst sowohl bei Instagram, als auch analog nur etwas forcieren, könnte das was werden". Und so habe ich im April 2022 alles auf eine Karte gesetzt, meinen Job gekündigt und mich selbstständig gemacht. Und es hat funktioniert.

Relativ schnell kamen dann die ersten Anfragen über Instagram "wie hast du das gemacht?". Und so war der nächste Schritt eingeleitet und ich habe Beratungen zum Thema Instagram gegeben. Das hat richtig

geboomt und mittlerweile hat sich mein Fokus erneut verschoben und weg von reiner Instagram Beratung hin zu einem ganzheitlichen Ansatz: Wie erschaffe ich mir ohne große finanzielle Ressourcen ein profitables Online Business.

Diesem Ansatz folge ich nun seit 3 Monaten und bin mehr als begeistert. Die tägliche Arbeit mit meiner Community macht mir unheimlich viel Spaß und ich gehe voll und Ganz in meiner Arbeit auf. Ich kann mir nichts besseres vorstellen! Außerdem gibt es jetzt für alle (nebenberuflich) Selbstständigen die Möglichkeit, sich kostenlos in meinem Online Community Club einzutragen, um sich untereinander austauschen und vernetzen zu können. Monatlich gibt es eine große Frage - und Antwort Runde und in der VIP Mitgliedschaft für 39€ monatlich gibt es unzählige Kurse, Experten Interviews und sonstige Specials. Ich bin der Meinung, Teil einer gut funktionierenden, inspirierenden und motivierenden Community zu sein ist unglaublich wichtig. Vor allem am Anfang gehen einem 1000 Fragen durch den Kopf - all diese werden im OCC beantwortet.

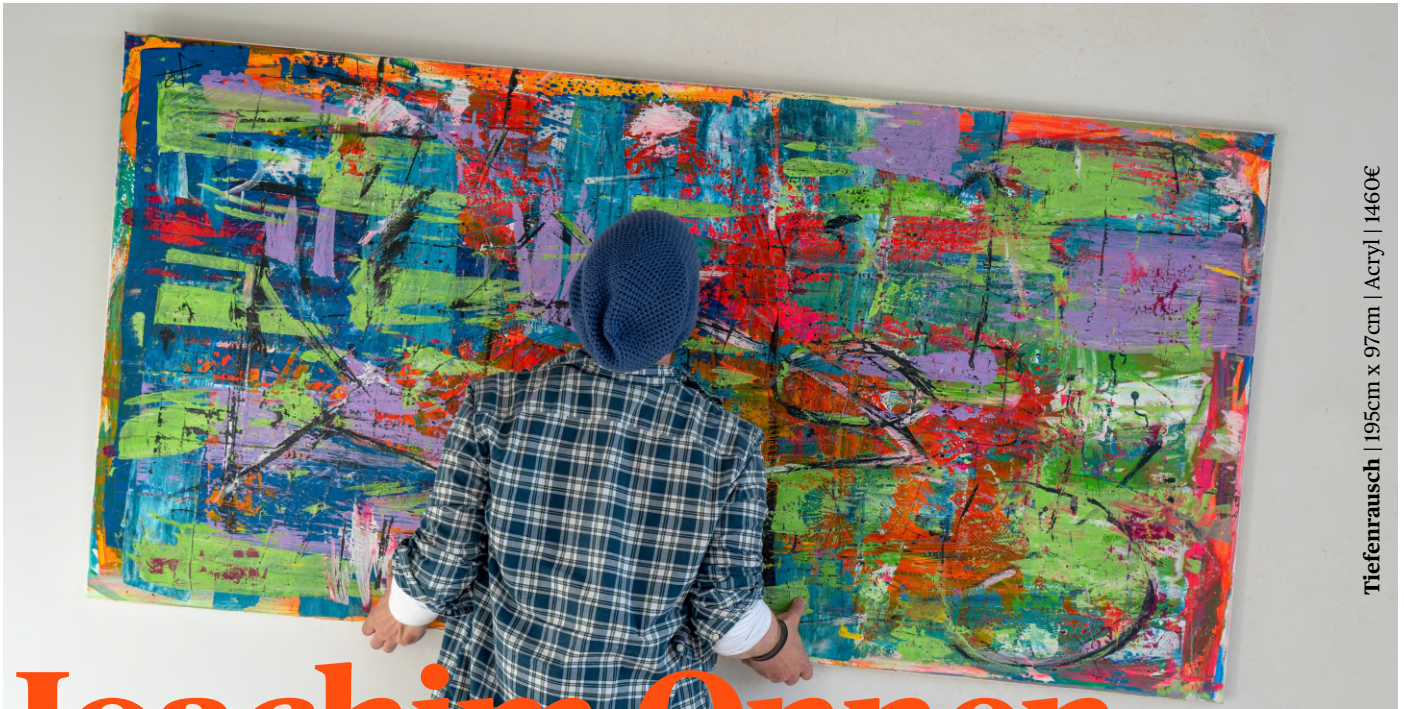
Instagram, [juliatrost.occ](https://www.instagram.com/juliatrost.occ)
www.onlinecommunityclub.de

#ZEHLEARTMAGAZINonline

**„Farben ist eine
Kraft, die die Seele
direkt beeinflusst“**

Wassily Kandinsky

Künstler, Joachim Onnen, Im Prozess entwickeln ich immer mehr Mut und Freude neue Maltechniken ohne Regeln ausprobieren.



Joachim Onnen

„Neugierige kindliche Augen sehen so vieles mehr.“

Als Kind einer Gastronomiefamilie, geboren Ende der siebziger, bin ich im ländlichen Ostfriesland aufgewachsen. Im Zuge einer Ausbildung zum Werkzeugmacher habe ich das Handwerk für mich entdeckt. Auch hier begeistert mich das Gestalten und Entwerfen, so dass ich mich im Bereich der Konstruktion und Produktentwicklung spezialisiert habe. 2008 habe ich mir mit einem Umzug nach Hamburg den Wunsch erfüllt, die große weite, bunte Welt zu entdecken. In der Hansestadt hat sich mein Leben durch viele persönliche, intensive Stationen dynamisch und interessant gestaltet.

2015 führte mich mein Familienleben in das Ammerland und ich wurde sesshaft. In meiner neuen Heimat habe ich innere Ruhe gefunden.

Mit dieser Ruhe öffnete sich mein inneres künstlerisches Auge. Ich habe meine Leidenschaft für die Abstrakte Kunst entdeckt.

Für mich war das Malen immer sehr wichtig. Geometrische Harmonie und spannendes Design erfreuen mich bis heute.

Im Prozess entwickelte ich immer mehr Mut und Freude neue Maltechniken ohne Regeln auszuprobieren. Ich spiele mit den Farben. Meine Gedanken ruhen und ich bin im Hier und Jetzt. Alles geschieht aus einem inneren Impuls. Benutze meine Hände. Ziehe diese über die Leinwand, kratze mit Gegenständen. Wenn ich ein Werk entstehen lasse, muss ich es fühlen.

Als Künstler bin ich jung und hoffe, dass es so bleibt. Mich begeistern die Dinge, die Menschen in meinen Bildern sehen. Wenn der Blick des Betrachters in das Bild eintaucht und sich durch die einzelnen Schichten bewegt, wird aus der zweiten Dimension ein Raum. Ein Raum für eigene Gedanken.

Instagram, [onnen_art](#)
www.onnen-art.de/

Farbenfall | 160cm x 60cm | Acryl | 680€





Mein Stern | 80cm x 80cm | Acryl



Grace | 100cm x100cm | Acryl | 590€

Spomenka Kyslinger

„Ein Bild ist nie fertig, es endet einfach an einem interessanten Punkt.“



Hey, mein Name ist Spomenka Kyslinger, ich bin 48 Jahre alt, geboren in Bosnien und ich lebe seit 1976 in Baden-Württemberg in der Nähe von Stuttgart. Zu meiner Kunst bin ich vor 5 Jahren aus einer

Laune herausgekommen und ich fand` darin meine Begabung sowie meinen Spaß beim Malen zu haben. Nach kurzer Zeit kaufte ich mir Papier, Leinwand und Farben. Als junges Mädchen dachte ich immer, man muss ein Wunderkind sein, um eine Künstlerin zu werden. Aber ... das stimmt nicht und ich fand` das heraus, denn Porträts zu malen finde ich so spannend und intensiv. Aus dem Grund, dass man Menschen so nah kommt und man so viel erfährt, wie die Person im Detail aussieht. Man merkt: Die Augen spielen eine große Rolle! 2015 besuchte ich dann die Kunstschule in Stuttgart, wo ich verschiedene Techniken erlernen konnte, wie zum Beispiel das Richtige zeichnen mit einem Bleistift, Kohle, Acryl und auch mit Aquarell. Zu einem späteren Zeitpunkt erlernte ich auch die PanPasteltechnik.

Bei meiner Figuren-Malerei ist es so: Ein Bild ist nie fertig, denn es endet einfach an einem interessanten Punkt. Oft sind Fotos dabei die Grundlage, die allerdings wenig mit einem fertigen Bild zu tun hat, weil eine Ausgangssituation neu interpretiert wird - eben das, was Malerei kann und Fotografie nicht. Ich benutze für meine Kunstwerke PanPastel, die ausschließlich mit Schwämmen, Pinseln und Finger auf einer Hartfaserplatte aufgetragen werden. Zur Erklärung: PanPastel sind hochpigmentierte Farben wie Aquarell, nur ohne Wasser und kontrollierbar. Meine Arbeit ist meine persönliche Leidenschaft und ein positiver Antrieb für jeden Tag. Sie bringt mich dazu, an jeder neuen Herausforderung zu wachsen und so neue Ziele zu erreichen.

Aquarellmalerei ist eine faszinierende Maltechnik, weil sie nicht kontrollierbar ist und dadurch beginne ich immer aufs Neue meine Kunstwerke in der Entstehungsphase neu zu interpretieren.

Instagram, [s_k_y_atelier](#) | www.skyatelier.de/



Annie Lennox | PanPastel |
70x50cm | 2021



Amanda Gorman | PanPastel |
70x50cm | 2021



California Woman | PanPastel |
70x50cm | 2020

Künstlerin, Sina Al-Bayati, ... Dabei versucht sie komische Dinge aus dem Alltag auf bizarre Weise wiederzugeben.

Sina Al-Bayati



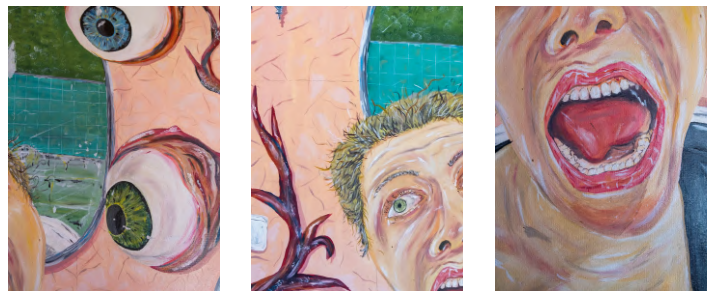
Die Künstlerin wurde 2000 in Bayern geboren. Das Interesse an Kreativem und Schöpferischem bestand schon seit der frühen Kindheit und hat sich in den letzten Jahren zu einer großen Leidenschaft entwickelt. Durch das Design-Studium in Berlin hat Sina 2020 zur Ölmalerei gefunden. Seitdem bietet ihr die Kunst nicht nur einen Weg Ihre eigenen Ideen umzusetzen sondern auch gleichzeitig die Möglichkeit das tägliche Weltgeschehen zu verarbeiten.

Die Darstellung des Surrealen beziehungsweise des Unwirklichen spielt für sie eine große Rolle. Dabei versucht sie komische Dinge aus dem Alltag, Gedanken und Emotionen festzuhalten und sie auf der Leinwand auf bizarre Weise wiederzugeben. Inspiration findet sie meist durch eine Mischung aus Erlebnissen, Gesprächen, Songs und Gefühlen. Es soll ein Einblick in die Köpfe und die versteckten Traumwelten vieler Menschen entstehen, welche sonst vielleicht eher versteckt blieben. Eine liminale Stimmung mehrerer Seinszustände, die Mischung aus Faszination und Beängstigung.

Zunächst arbeitete sie mit unterschiedlichen Techniken wie Acryl und Aquarell, mittlerweile nutzt sie hauptsächlich Ölfarben auf Leinwand. Bei der Entwicklung der Bildkomposition steht am Anfang meistens nur ein kleiner Teil des Gesamtkonzepts welches sich mit dem Arbeitsfortschritt am Bild weiterentwickelt. Bei der Darstellung überwiegt definitiv die Figuration, dennoch kann man in einigen Arbeiten auch kleine abstrakte Elemente entdecken. Trotz der teilweise großformatigen Arbeiten arbeitet sie gerne im Detail und an Kleinteiligem. Informationen zu den einzelnen Gemälden, wie auch ArtPrints lassen sich auf Instagram finden.

Instagram, [hey.farah.lee](https://www.instagram.com/hey.farah.lee) | hey.farah.lee@web.de

CHIMERA | Öl auf Leinwand | 80x100cm | 2022





USEDTO | Öl auf Leinwand | 100x180cm | 2022

OVERLOAD | Öl auf Leinwand | 95x135cm | 2021



Ausbildung:

Seit 2020 Studium an der HTW Berlin B.A. Kommunikationsdesign

Seit 2020 Ölmalerei (zuvor andere Techniken)

Ausstellungen:

Mai 2022 ARTQuerbeet Kunstmarkt

Juni/Juli 2022 Kunst-Kaufhaus des Kulturpakt

Juli/August 2022 Du bist am Zug Berlin mit der Arbeit CHIMERA
(U-Bahnhof Gesundbrunnen)

Künstlerin, Franziska Celeste Zehle, Lebendige Farben in einer grauen Zeit!



Künstlerin, Franziska Celeste Zehle, Lebendige Farben in einer grauen Zeit!



#ZEHLEARTMAGAZINonline

#9 Ausgabe

**Mehr Reichweite
für deine Kunst!**





**EXKLUSIVE
KUNST!**
EXKLUSIVE EINBLICKE!

Das Magazin für die Kunst!

DU MÖCHTEST IN
DER NÄCHSTEN
AUSGABE DABEI SEIN?

Gleich bewerben unter:

www.zehleartmagazin.de/bewerben

#ZEHLEARTMAGAZINonline

