



Structures originales

Diversité, systèmes et technologies

Sommaire

Introduction

Le bois, un matériau aux multiples facettes _____	4
Le bois essentiel _____	4
Le bois s'adapte _____	5
Le bois avance _____	6
Low-tech ou high-tech? _____	7
Au-delà du bricolage _____	7
Réutilisation des matériaux _____	7
Les assemblages _____	8
La préfabrication _____	9
Les géométries complexes _____	10
Les machines de production _____	11
Charpentier, un métier à la pointe _____	11

Réalisations

Théâtre de Vidy, Lausanne _____	12
Siège de la marque Swatch, Bienne _____	14
Mosquée de Cambridge (UK) _____	16
The Sequential Roof, toiture de l'ITA, EPF Zurich _____	18
Future Tree, Basler & Hofmann, Esslingen _____	20
Pavillon de recherche 2015-16, ICD/ITKE, Stuttgart (D) _	21
Metropol Parasol, Séville (E) _____	22
Pavillon BUGA, Heilbronn (D) _____	24
Urbach Tower, Stuttgart (D) _____	26
Tour d'ascenseur, Dornach-Arlesheim _____	27
EXPLORiT, Yverdon-les-Bains _____	28
Sentier de la canopée, Neckertal _____	30
Bikepark, Lenzerheide _____	32
Galerie pour l'atelier Ohho, Bienne _____	33
Escalier monumental japonais, Saint-Herblain (F) _____	34
Résidence d'artiste, Castelrotto (I) _____	36
Arctic Bath, Harads (S) _____	38
Casa Curved, Arlesheim _____	40
Silos du Centre autoroutier de Berne-Wankdorf _____	41
Abri de montagne héliportable, Col de la Croix _____	42
Salle d'escalade, Finhaut _____	44
Maison Amalur, Urrugne (F) _____	46

Galerie pour l'atelier Ohho, Bienne

© Anita Vozza, Bienne



Le besoin d'espace supplémentaire de l'atelier commun d'un photographe et d'un compositeur a débouché sur la réalisation d'une galerie originale, aux courbes prononcées. L'objectif était d'obtenir un espace libre et fluide comportant des hauteurs de pièces agréables, mais la géométrie des lieux ne permettait pas d'insérer des colonnes et des poutrelles. Les panneaux classiques de contreplaqué offraient une solution efficace pour

répondre aux exigences de charges supplémentaires envisagées, mais l'assemblage de plusieurs pièces préfabriquées, le renfort nécessaire au niveau des joints et les délais de livraison ont amené les architectes à développer une structure de soutien de surface différente. Ainsi, deux séries de double panneaux massifs, collés et vissés entre eux sur toute leur surface à la manière d'un contreplaqué prennent appuis le long des murs et

sont suspendus à seulement deux tiges métalliques qui libèrent un maximum de surface.

Lieu Bienne (BE) Réalisation 2019 Maître d'ouvrage Christian Henking, Bienne Architecte Verve Architekten, Bienne Ingénieur bois Josef Kolb AG, Bienne Entreprises bois Sidler Holzbau AG, Pieterlen Bois mis en œuvre épicéa et sapin Type Contreplaqué monté sur place par collage à la presse à vis de plusieurs couches de panneaux de bois massif Traitement Lasure mate de protection UV