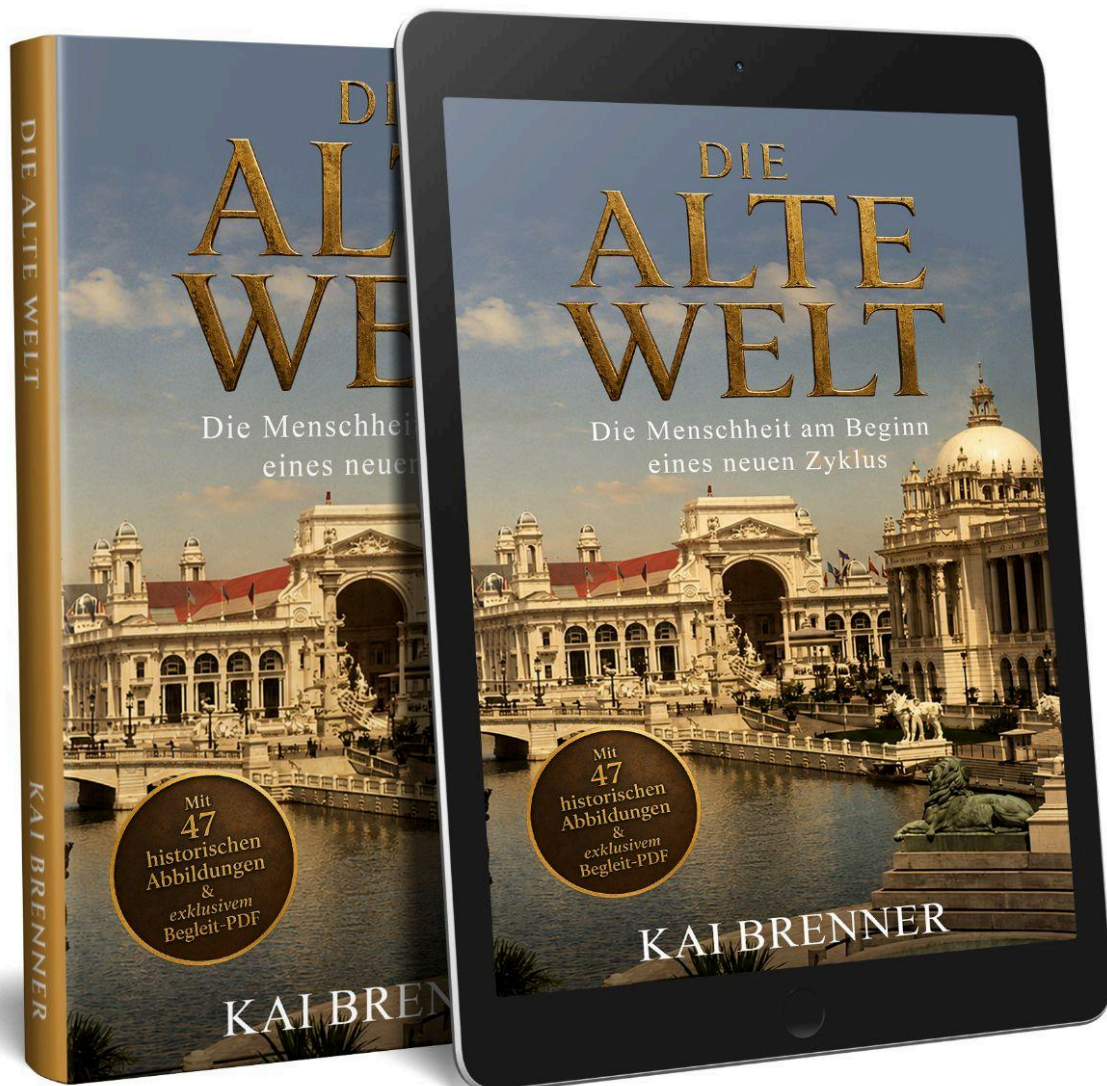




Dein Begleit-PDF zum Buch

Danke, dass du mein Buch **“Die Alte Welt - Die Menschheit am Beginn eines neuen Zyklus“** gelesen hast und dich nun hier weiter informieren möchtest. In diesem begleitenden **PDF** findest du nun alle im Buch erwähnten Youtube-Kanäle, Videos und weiterführenden Artikel. Ich habe dir alles so aufbereitet, dass du tief in die Faszination der Alten Welt eintauchen kannst. Ich wünsche dir viel Spaß beim Entdecken. 😊

Kapitel

<i>Youtube-Kanäle zur Alten Welt</i>	03
<i>Videos zur Alten Welt</i>	04
<i>Falsche Keller</i>	10
<i>Bilder der Weltausstellungen</i>	11
<i>Beitragsempfehlungen</i>	16
<i>Videos zur Kymatik</i>	17
<i>Ruinistische Malerei</i>	18
<i>Musik der Alten Welt</i>	22
<i>StolenHistory-Beiträge</i>	25
<i>Meine Buchempfehlung</i>	27
<i>Quellenangaben aus dem Buch</i>	28
<i>Bildnachweise</i>	31



Abb. 01: Die Paläste der dekorativen Künste auf der Pariser Weltausstellung 1900.

Quelle: William Walton u. a., Exposition universelle, 1900: The Chefs-d'œuvre, Harold B. Lee Library (Public Domain)

Youtube-Kanäle zur Alten Welt

Hier findest du die Youtube-Kanäle von Flo und Chnopfloch, die ich in meinem Buch erwähne, sowie meinen Kanal zur Alten Welt. Klicke einfach auf eines der Bilder, um direkt zum Kanal zu gelangen. Hinweis zum Datenschutz: Du wirst auf Youtube weitergeleitet. Dort gelten die Datenschutzrichtlinien von Google.



dieZuversicht

@dieZuversicht • 98.600 Abonnenten • 242 Videos

Hier gibt es Videos zu vielen verschiedenen Themenbereichen. Bitte immer die

...mehr

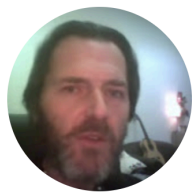
🔗 t.me/dieZuversicht und 2 weitere Links



Abonniert ▾



Community



Chnopfloch

@Chnopfloch • 94.800 Abonnenten • 157 Videos

"Hier stehe ich und kann nicht anders!" ...mehr

🔗 chnopfloch.ch und 1 weiterer Link



Abonniert ▾



Community



Die ALTE WELT - Echos unserer Vergangenheit

@altewelt-echos • 4630 Abonnenten • 27 Videos

Alte Welt, Weltausstellungen und Resets - hier dreht sich alles um eine Geschichte, die nie ...mehr

🔗 kakaoseminar.onepage.me/impressum



Abonniert ▾

Videos zur Alten Welt

Hier findest du die in meinem Buch erwähnten Videos und Videoserien von Chnoploch und Flo. Ich habe dir für einen besseren Überblick die Videobeschreibungen mit eingefügt. Klicke auf eines der Bilder, um zum jeweiligen Video zu gelangen. Hinweis zum Datenschutz: Du wirst auf Youtube weitergeleitet. Dort gelten die Datenschutzrichtlinien von Google.

✓ Erfundene Geschichte



Erfundene Geschichte - Nichts ist, wie es scheint (Teil 1 - Einführung) ⋮
dieZuversicht • 285.540 Aufrufe • vor 5 Jahren

Die offizielle Version der Menschheitsgeschichte ist ein Lügenkonstrukt. Wir befinden uns in einem Zustand der kollektiven Amnesie. Befreien wir uns von der künstlichen Matrix, die uns auferlegt...

Videobeschreibung:

“Wir befinden uns in einem Zustand der kollektiven Amnesie. Befreien wir uns von der künstlichen Matrix, die uns auferlegt wurde.”



Erfundene Geschichte Teil 2 - Die Zerstörung der alten Welt ⋮
dieZuversicht • 632.152 Aufrufe • vor 5 Jahren

Die offizielle Version der Menschheitsgeschichte ist ein Lügenkonstrukt. Wir befinden uns in einem Zustand der kollektiven Amnesie. Befreien wir uns von der künstlichen Matrix, die uns auferlegt...

Videobeschreibung:

“Dieser Teil behandelt die gesellschaftlichen Folgen des Resets im 19. Jahrhundert. Themen: Kollektives Gedächtnis, Industrialisierung, Imperialismus, Folgen der Industrialisierung”



Erfundene Geschichte Teil 3 - Das Mysterium der Weltausstellungen ⋮
dieZuversicht • 282.558 Aufrufe • vor 4 Jahren

Die offizielle Version der Menschheitsgeschichte ist ein Lügenkonstrukt. Wir befinden uns in einem Zustand der kollektiven Amnesie. Befreien wir uns von der künstlichen Matrix, die uns auferlegt...

Videobeschreibung:

“Dieser Teil behandelt die Weltausstellungen und die Zeit, in der sie stattfanden.”

✓ Weitere Videos von Flos Kanal "DieZuversicht"



Im Nebel der Geschichte #1: Die größte Verschwörung aller Zeiten

dieZuversicht • 613.217 Aufrufe • vor 3 Jahren

Sind große Teile der Geschichtsschreibung gefälscht oder sogar erfunden? Darum geht es im ersten Teil unserer Serie "Die weisen Frauen im Nebel der Geschichte": "Die größte Verschwörung..."

Videobeschreibung:

"Sind große Teile der Geschichtsschreibung gefälscht oder sogar erfunden? Darum geht es im ersten Teil unserer Serie "Die weisen Frauen im Nebel der Geschichte": "Die größte Verschwörung aller Zeiten". Wir betrachten u.a. das Buch von P.F.J. Müller "Meine Ansicht der Geschichte" von 1814, und andere Autoren der Vergangenheit. In den folgenden Teilen geht es dann um Relikte wie etwa die Kultur der drei weisen Frauen. / In Zusammenarbeit mit Andreas Ferch, aus dessen Geleitwort zum Buch von Müller ich hier u.a. zitiere."

Anmerkung: Vielleicht eines der besten Videos zur Chronologiekritik - absolut sehenswert!



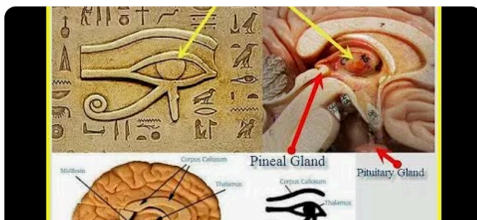
Kalender- und Zeitmanipulation

dieZuversicht • 163.075 Aufrufe • vor 9 Jahren

Ist der Gregorianische Kalender ein diabolische Machwerk? Das Wort diabolisch bedeutet "etwas durcheinander bringen, die Dinge in Unordnung bringen, was auch teuflisch sein kann". Wer sich...

Videobeschreibung:

"Wer sich näher mit dem Gregorianischen Kalender auseinander setzt, wird schnell feststellen, das damit etwas nicht stimmen kann! Zunächst ist sehr auffällig das die meisten Monatszahlen nicht mit der Bedeutung des Monatsnamens übereinstimmen."



Atlantis, Pyramiden & Kundalini

721.224 Aufrufe • vor 9 Jahren

dieZuversicht

Fragen zur Bedeutung von Atlantis, den Pyramiden, und Kundalini. „Die Völker westlich des Atlantiks schauen nach dem Osten, ...

Videobeschreibung:

"Fragen zur Bedeutung von Atlantis, den Pyramiden, und Kundalini. „Die Völker westlich des Atlantiks schauen nach dem Osten, um ihre Herkunft abzuleiten, während sie östlich des Atlantiks nach Westen schauen, um dies zu tun: daher laufen alle Herkunftsstränge bei Atlantis zusammen."

✓ Chnopfloch - VGFE - 7-teilige Serie

Chnopflochs Übersetzung von Ewaranons "LHFE" - bis heute gehören diese Videos zu den besten im deutschsprachigen Raum zum Thema Alte Welt.



Episode 1 - Für alle sichtbar verborgen - VGFE (1 von 7) - Chnopfloch

Chnopfloch • 483.706 Aufrufe • vor 5 Jahren

Die Verlorene Geschichte der Flachen Erde Episode 1 - "Für alle sichtbar verborgen" Unsere Geschichte ist gefälscht und unser Weltbild ist Fake! Diese Serie ist ein spiritueller Lehrgang....

Videobeschreibung:

"Diese Serie ist ein spiritueller Lehrgang. Komm mit und begleite mich."



Episode 2 - Ein Blick in die Vergangenheit - VGFE (2 von 7) - Chnopfloch

Chnopfloch • 274.795 Aufrufe • vor 5 Jahren

Die Verlorene Geschichte der Flachen Erde Episode 2 - "Ein Blick in die Vergangenheit" Die erste Fotografie wurde angeblich 1822 gemacht. Wir finden die ersten Panoramafotos von Gebäuden...

Videobeschreibung:

"Die erste Fotografie wurde angeblich 1822 gemacht. Wir finden die ersten Panoramafotos von Gebäuden und Städten etwa ab 1840. Doch mit diesen Fotos stimmt etwas nicht. Unheimliche Gegensätze kommen zu Tage - man sieht sie erst wenn man hin schaut. Dieser und anderer Fragen gehe ich hier nach."



Episode 3 - Erben von Schlamm & Pracht - VGFE (3 von 7) - Chnopfloch

Chnopfloch • 253.411 Aufrufe • vor 5 Jahren

Die Verlorene Geschichte der Flachen Erde Episode 3 - "Erben von Schlamm & Pracht" Warum findet man an alten Häusern oft Fenster und Türen unterhalb des Bodenniveaus? Gab es da einmal eine...

Videobeschreibung:

"Warum findet man an alten Häusern oft Fenster und Türen unterhalb des Bodenniveaus? Gab es da einmal eine Schlammflut? Und was ist mit den vielen Waisen die vor über hundert Jahren zu Hunderttausenden in der Welt herum geschickt wurden?"



Episode 4 - Zurück in die Zukunft - VGFE (4 von 7) - Chnopfloch

Chnopfloch • 300.917 Aufrufe • vor 5 Jahren

Die Verlorene Geschichte der Flachen Erde Episode 4 - "Zurück in die Zukunft" Willkommen in der Zukunft, nur dass es die Vergangenheit ist. Die Zukunft kam und ging und wir haben sie verpasst....

Videobeschreibung:

“Die prächtige Architektur, die wir überall in unserem Erdenreich sehen, welche die offiziellen Lügner und Kontrolleure unserer Welt als historistisch, neoklassisch, Renaissance, Gotik und so weiter bezeichnet haben - alle gehören zu einer einzigen, einheitlichen Zivilisation, einer Zivilisation, die so weit entwickelt war, dass sie die Kraft des Elektromagnetismus in einem so hohen Maße nutzbar gemacht hatte, dass sie diese riesigen Strukturen nicht nur baute, sondern sie auch mit äußerster Finesse und Schönheit gestaltete.”



Episode 5 - Das Flüstern des Wassers - VGFE (5 von 7) - Chnopfloch

Chnopfloch • 250.238 Aufrufe • vor 5 Jahren

Die Verlorene Geschichte der Flachen Erde Episode 5 - "Das Flüstern des Wassers" Unsere fortschrittlichen Vorfahren wollten, dass wir die Sterne beobachten. Sie wollten, dass wir verstehen,...

Videobeschreibung:

“Unsere fortschrittlichen Vorfahren wollten, dass wir die Sterne beobachten. Sie wollten, dass wir verstehen, dass elektromagnetische Schwingungen und Frequenzen Taschen mit Sonolumineszenz in den Gewässern darüber erzeugen. Sie wiesen uns darauf hin, weil sie uns wissen lassen wollten, dass Wasser der Schlüssel zur Erschließung des wahren Potenzials elektromagnetischer Energie ist.”



Episode 6 - Offerus und der Alchemist - VGFE (6 von 7) - Chnopfloch

Chnopfloch • 219.091 Aufrufe • vor 5 Jahren

Die Verlorene Geschichte der Flachen Erde Episode 6 - "Offerus und der Alchemist" Es war einmal etwas anderes vorhanden, das das gesamte technologische Raster ermöglichte. Das ist natürlich...

Videobeschreibung:

“Es war einmal etwas anderes vorhanden, das das gesamte technologische Raster ermöglichte. Das ist natürlich die technologische Schlüsselkomponente dieser Strukturen. Der Motor und die zentralen Mechanismen, die sie überhaupt erst funktionsfähig gemacht haben. Die Symbole der alten Welt helfen etwas weiter.”



Episode 7 - Die bekannte Welt - VGFE (7 von 7) - Chnopfloch

Chnopfloch • 346.416 Aufrufe • vor 4 Jahren

Die Verlorene Geschichte der Flachen Erde Episode 7 - "Die bekannte Welt" Wir haben keine vertrauenswürdigen Landkarten! Nicht eine einzige! Wir haben keine verlässliche Quelle, die uns...

Videobeschreibung:

"Wir haben keine vertrauenswürdigen Landkarten! Nicht eine einzige! Wir haben keine verlässliche Quelle, die uns das größere Bild des Gebietes zeigt, das wir bewohnen.

Polaris liegt nicht 90 Grad über unserem magnetischen Nordpol in der Region, die wir die arktische Heimat von Grönland und Island nennen. Polaris ruht über dem Wirbel im Zentrum des größeren Reiches, und das ist der Punkt, an dem die Unterscheidung zwischen geographischen Himmelsrichtungen und magnetischen Richtungen betont werden muss."



Kymatik und die Frequenz Verschwörung - Chnopfloch

Chnopfloch • 31.930 Aufrufe • vor 5 Tagen

Dieses Video ist eine archäologische Suche nach Fundamenten der Kymatik, die unter Schichten von Zivilisationsmüll vergraben liegen. Die oberen Schichten kennt man, tiefere Schichten wirken...

Videobeschreibung:

"Dieses Video ist eine archäologische Suche nach Fundamenten der Kymatik, die unter Schichten von Zivilisationsmüll vergraben liegen. Die oberen Schichten kennt man, tiefere Schichten wirken manchmal technisch oder mysteriös. Viel Unsinn muss erst weggeräumt werden. Doch wenn man den Dreck an den Stiefeln nicht scheut und weiter gräbt, wird das, was man findet, immer vertrauter. Es zeigt sich ein Fundament. Und was für eines! Obwohl lange Jahrhunderte verschüttet und vergessen, stützt es uns heute noch. Es ist aber auch eine Reise in eine andere Welt. In eine Welt der Intuition und der Sinne." (Text und Gitarrenmusik von Chnopfloch)

✓ Weitere Videos zur Alten Welt

Fichtelgebirge

["Fichtelgebirge geheimnisvoll: Die unsichtbaren Linien \(Kurz-Doku\)"](#) vom Kanal BäumlerFilm

Hier findest du noch zwei weitere Videos von mir zur Alten Welt.



Letzte Erinnerungen an die alte Welt... (so wunderschön!) ...Chicago Columbian Exposition 1893

Kai Brenner - Per Du mit dem Leben 😊 • 123.148 Aufrufe • vor 4 Jahren

Es gab noch vor etwa 100-200 Jahren eine Architektur auf dieser Erde, die wir seitdem nie wieder gebaut haben. Die schönste Architektur, die diese Welt je gesehen hat. Offensichtlich hatten...

Videobeschreibung:

"Es gab noch vor etwa 100-200 Jahren eine Architektur auf dieser Erde, die wir seitdem nie wieder gebaut haben. Die schönste Architektur, die diese Welt je gesehen hat. Offensichtlich hatten ihre Erbauer ein tiefes Wissen über Frequenzen und Harmonien und ihre Gebäude dienten wahrscheinlich der Umwandlung einer ätherischen Energie, die heute weitgehend aus dem Bewusstsein unserer Zivilisation verschwunden ist."



PARIS 1889 🤔 Du glaubst nicht, wie diese Stadt einmal aussah!

Kai Brenner - Per Du mit dem Leben 😊 • 55.377 Aufrufe • vor 2 Jahren

Die Weltausstellung in Paris 1889 war eine der schönsten Expos der alten Zeit. Für sie wurde auch der Eiffelturm gebaut, dessen architektonischer Stil sich jedoch erheblich von den alten...

Videobeschreibung:

"Die Weltausstellung in Paris 1889 war eine der schönsten Expos der alten Zeit. Für sie wurde auch der Eiffelturm gebaut, dessen architektonischer Stil sich jedoch erheblich von den alten Bauwerken im griechisch- römischen Stil unterscheidet. Der Eiffelturm ist zwar beeindruckend von seiner Größe, aber kein ästhetisches Bauwerk. Er scheint, wie die Weltausstellungen im Allgemeinen, ein Symbol des Endes der "guten alten Zeit" zu sein und der Beginn des Übergangs in die seelenlose Moderne."

Falsche Keller

In diesem Kapitel findest du die Links zu den im Bild vorgestellten “falschen Kellergeschossen” in Omsk, Moskau und Seattle. Da dies alles Schnappschüsse von privaten Fotografen sind, die oftmals nicht erreichbar sind, kann ich dir hier leider keine Vorschaubilder einfügen, sondern nur die Quellen verlinken. Es handelt sich dabei um Verlinkungen auf Inhalte, die im Internet frei und ohne Bezahlsschranke zugänglich sind.

✓ Vrubel-Kunstmuseum in Omsk, Russland

Bei Bauarbeiten am Vrubel-Kunstmuseum in Omsk wird im Jahr 2016 das heutige “Kellergeschoss” freigelegt, welches früher einmal der erste Stock war.

[>> Zum Bild](#)

✓ Polytechnisches Museum in Moskau, Russland

Bei Bauarbeiten am Polytechnischen Museum in Moskau wird eine “falsche” Kelleretage freigelegt.

[>> Zum Bild](#)

✓ Arlington Hotel in Seattle, USA

Die verbliebenen Überreste des Seattle Arlington Hotels nach der Stadtanhebung. Man erkennt zwei Etagen, die früher Erdgeschoss und erstes Geschoss waren, heute jedoch unter dem neuen Bodenniveau liegen. Foto aus dem Jahr. 1974.

[>> Zum Bild](#)

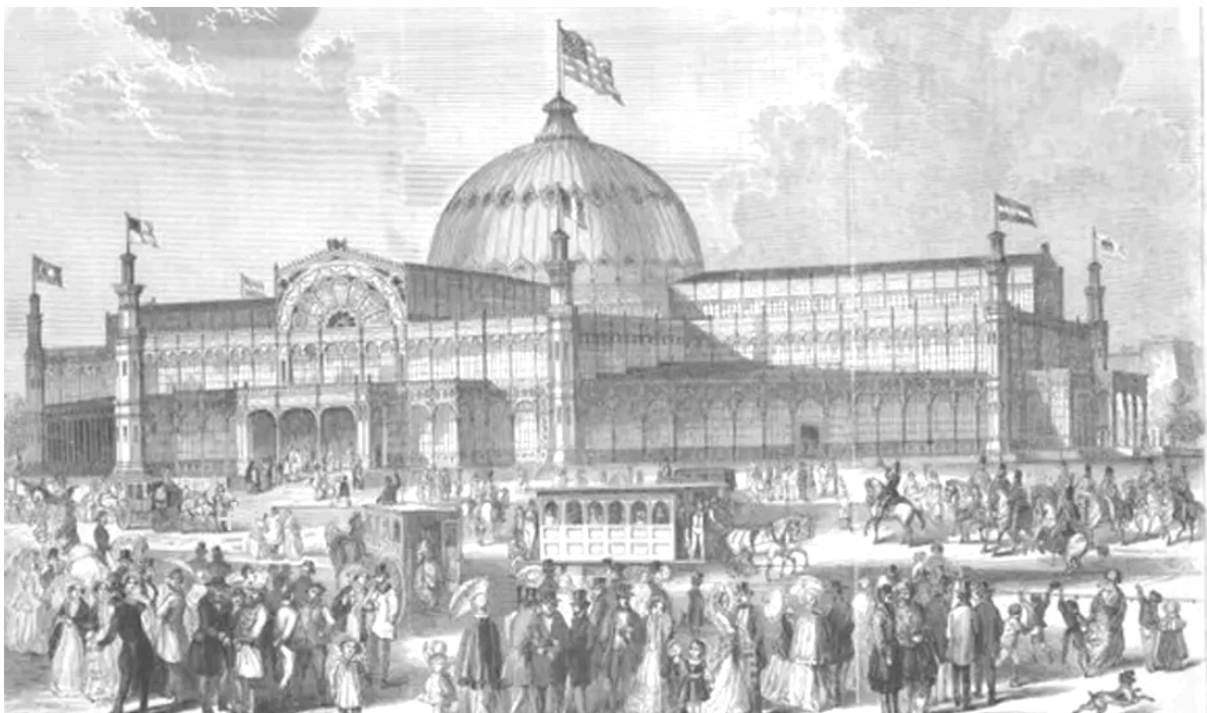
✓ Kutscherhaus in Moskau

*Bilder des historischen **Каретный сарай усадьбы Брюса** (Kutscherhaus des Bruce-Anwesens) am Prospekt Mupa 12, стр. 9 in Moskau*

[>> Zum Bild](#)

Bilder der Weltausstellungen

Hier habe ich für dich ein paar Bilder der Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts rausgesucht. Ich würde mir Zeit nehmen, um ihre volle Wirkung sich entfalten zu lassen. Mir wurde gesagt, dass ich sie wie in einer Art Meditation betrachten kann, um dem Gefühl, das sie in mir auslösen, nachgehen zu können. Wenn du magst, probiere das gern einmal aus: schau dir die Bilder an, die vielen kleinen Details und spüre gleichzeitig, was sie in dir bewirken. Je ruhiger man wird, desto mehr können diese Bilder ein Ankerpunkt mit der Vergangenheit sein.

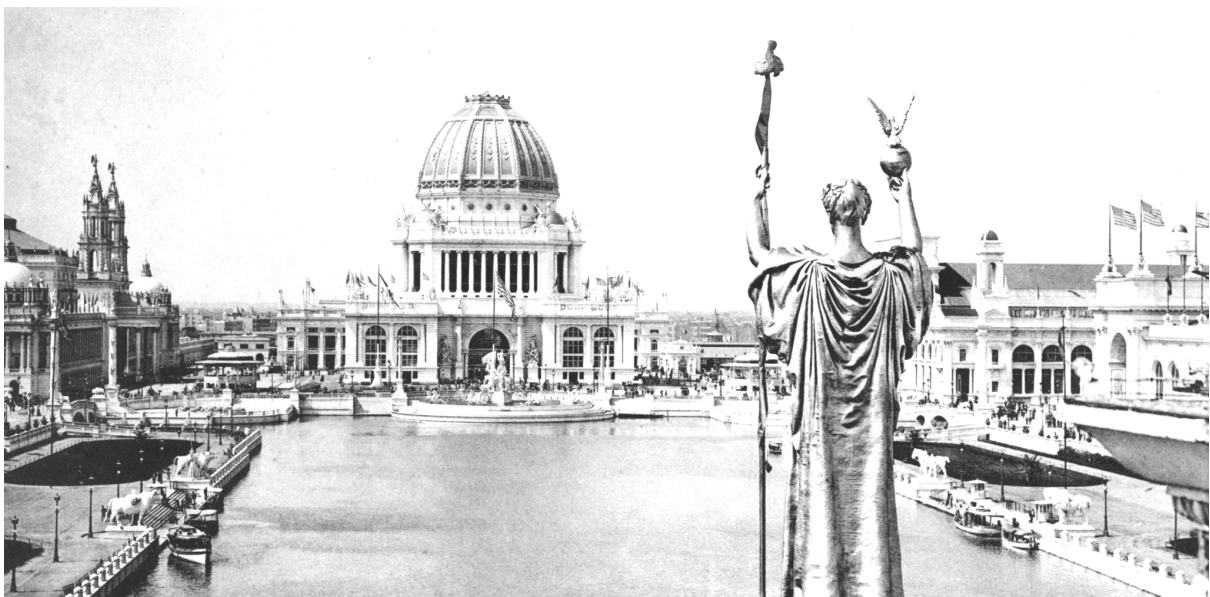


Der Crystal Palace in New York (1887)

Quelle: New York Public Library, The Eno Collection (Public Domain)



Blick über die Weteringschans zum Paleis voor Volksvlijt, Amsterdam.
Foto: Jacob Olie (Public Domain)



Ehrenhof und Grand Basin der World's Columbian Exposition in Chicago (1893).
Quelle: C. D. Arnold / H. D. Higinbotham, Public Domain

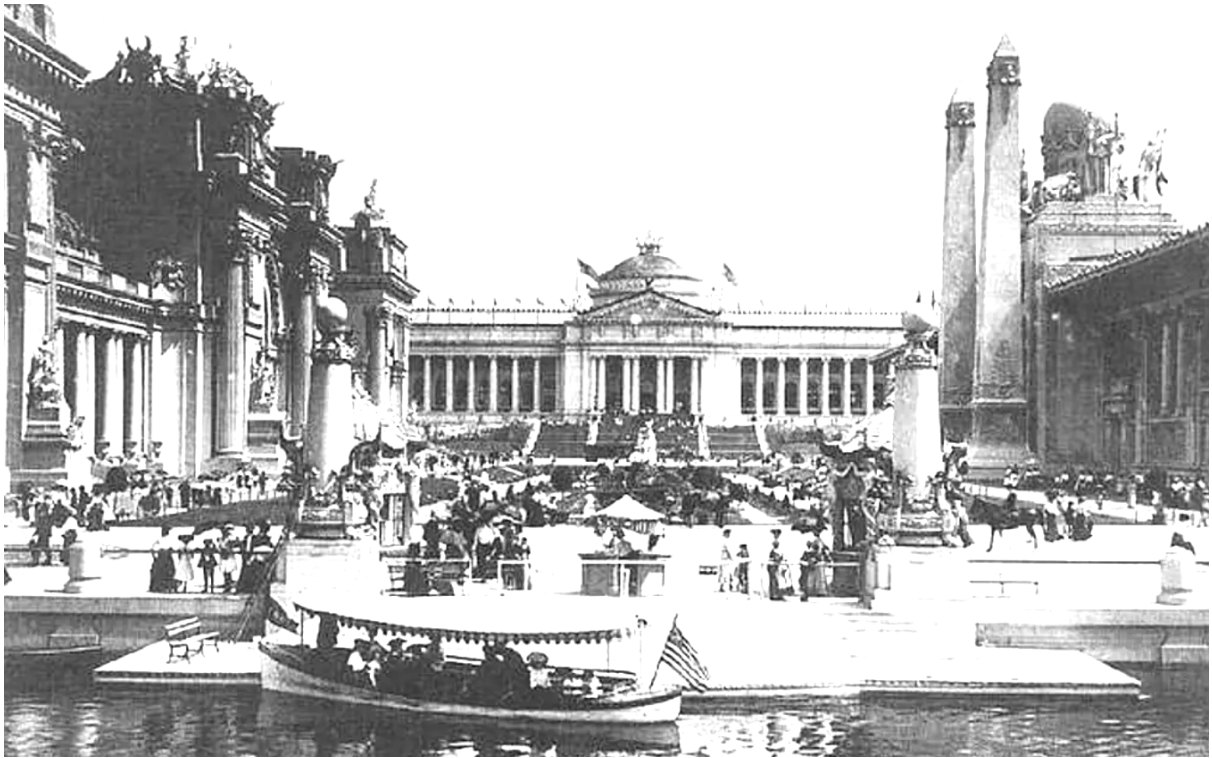


Agricultural Building auf der World's Columbian Exposition in Chicago (1893).

Quelle: C. D. Arnold / H. D. Higinbotham, „Official Views of the World's Columbian Exposition“ (Public Domain)



Agricultural Building der World's Columbian Exposition in Chicago (1892)



Government Building der Louisiana Purchase Exposition, St. Louis (1904).
Quelle: Wikimedia Commons (Public Domain)



Sunken Garden auf der Louisiana Purchase Exposition in St. Louis (1904).
Quelle: Smithsonian Institution, Fotograf unbekannt (Public Domain)



Zentrale Kuppel, Pariser Ausstellung 1889
Quelle: Library of Congress (Public Domain)



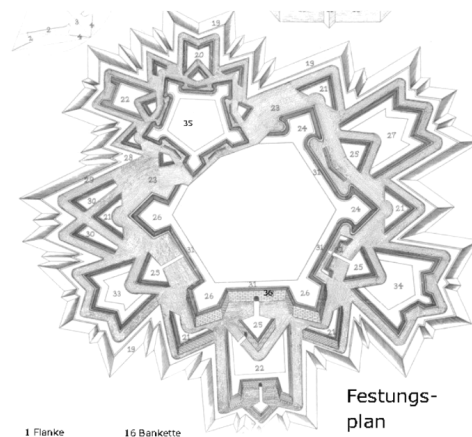
Hauptgebäude der Berliner Gewerbeausstellung in Treptow (1896)
Quelle: Fotograf unbekannt, Architektur: Otto Leitholf (Public Domain)

Beitragsempfehlungen

Hier findest du sehr gut recherchierte Beiträge zum Weiterlesen, die mich selbst in meiner Arbeit fasziniert haben. Von Ralfs Arbeit auf seiner Seite "spurensucher.eu" habe ich bereits im Buch geschrieben. Klicke einfach auf die mit 👉 markierten Links und du wirst auf die jeweilige Seite weitergeleitet. Hinweis zum Datenschutz: Du wirst auf die jeweiligen Blogbeitrag weitergeleitet. Dort gelten die Datenschutzrichtlinien des Webseiten-Betreibers.

Wissensperlen / Augenöffner-Serie

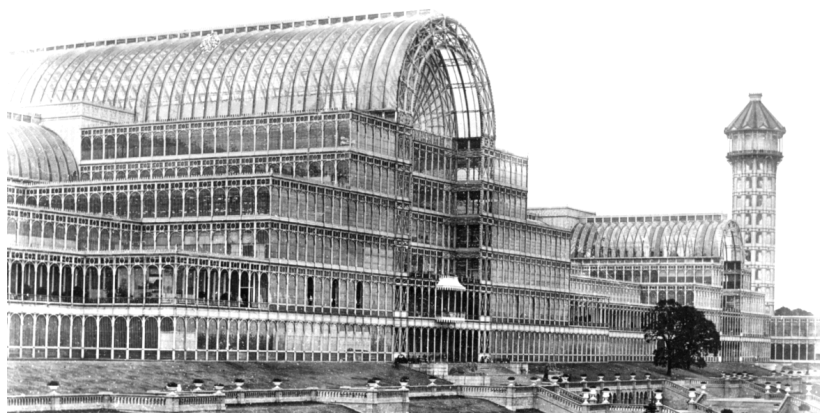
👉 [Beitrag zu Sternfestungen: "Starforts und das alte World Wide Web"](#)



Grundriss einer Bastionsfestung
Quelle: Wikimedia Commons (Public Domain).

Spurensucher.eu

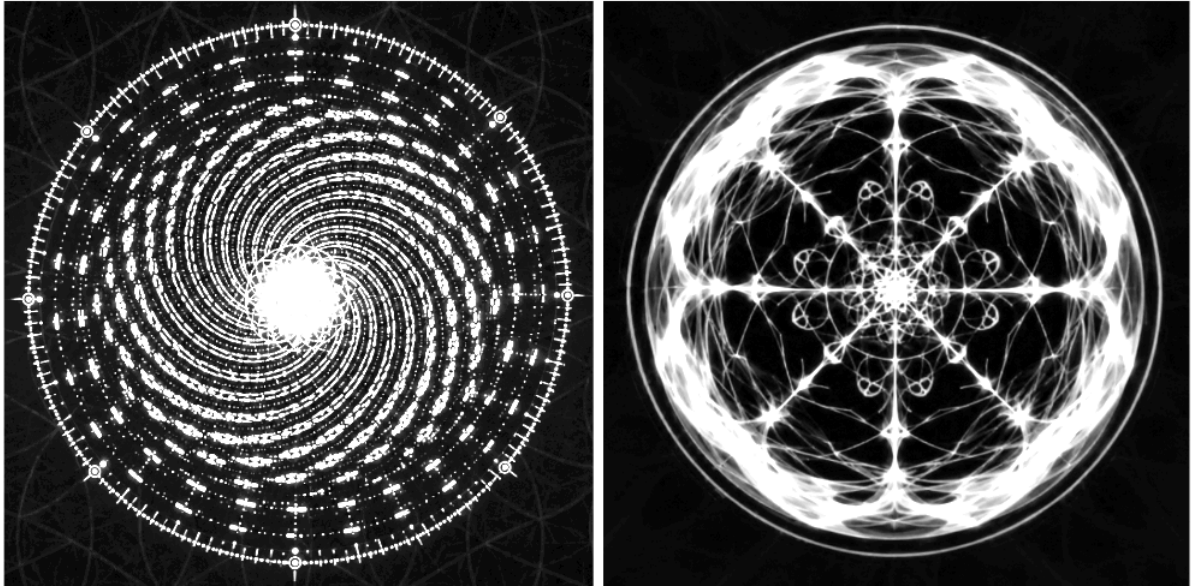
👉 [Beitrag zum Londoner Crystal Palace: "Eisen und Glas in Flammen?"](#)



Der Crystal Palace in Sydenham nach dem Wiederaufbau (um 1900)
Quelle: Fotograf unbekannt, Wikimedia Commons (Public Domain)

Videos zur Kymatik

Hier findest du zwei der aus meiner Sicht eindrucksvollsten Videos zur Kymatik. Auch hier kannst du einfach auf den Link klicken und wirst dann zum entsprechenden Video auf Youtube weitergeleitet. Viel Spaß beim Staunen! 😊



Kymatische Klangfiguren zweier Frequenzen
Künstlerische Illustration, erstellt mit Unterstützung künstlicher Intelligenz

CYMATICS: Science Vs. Music - Nigel Stanford

Eines der eindrucksvollsten Videos, um die Kymatik visuell zu erleben.

[>>> Zum Video](#)

Cymatic Tartaria - Robert Boerman

Robert Boerman war einer der ersten, der das Thema Kymatik mit der Alten Welt zusammengebracht hat. Dieses Video ist absolut genial.

[>>> Zum Video](#)

Ruinistische Malerei

Hier habe ich dir von den drei in meinem Buch vorgestellten Malern Panini, Piranesi und Robert jeweils zwei Bilder herausgesucht, die das Genre der ruinistischen Malerei gut repräsentieren. Nimm dir für das Betrachten gern etwas Zeit und tauche in das Bild und seine Gefühlswelt ein - ähnlich wie bei einer Meditation. Ich finde es interessant, was sich alles zeigt, wenn man sich auf diese Art auf die Bilder einlässt.

✓ Giovanni Paolo Panini 1691 - 1765



Predigt der Sibylle in römischen Ruinen mit der Apollon-Statue. Giovanni Paolo Panini, um 1740 (Public Domain)



Der Apostel Paulus predigt inmitten antiker Ruinen. Giovanni Paolo Panini, 1744 (Public Domain)

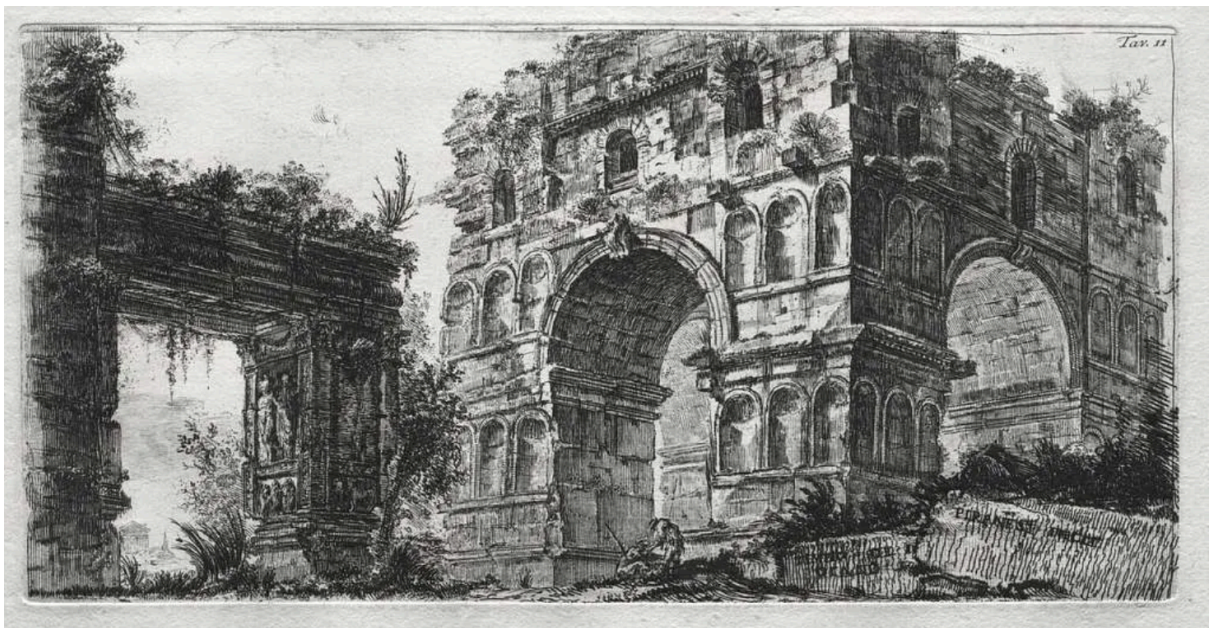


Capriccio mit römischen Ruinen und Figuren (Detail). Giovanni Paolo Panini, um 1740–1760 (Public Domain).

✓ Giovanni Battista Piranesi: 1720-1778



Tempio di Giove Tonante. Giovanni Battista Piranesi, um 1748 (Public Domain)



Tempio di Diana. Giovanni Battista Piranesi, um 1748 (Public Domain)

✓ Hubert Robert: 1733-1808



Bögen in Ruinen. Hubert Robert, um 1750 (Public Domain)



Ruinen eines dorischen Tempels. Hubert Robert, 1783 (Public Domain)

Musik der Alten Welt

Hier habe ich dir einige der aus meiner Sicht schönsten Musikstücke der in meinem Buch erwähnten Musiker der Alten Welt zusammengestellt. Ich würde mir für das Hören Zeit und Ruhe nehmen. Genau wie bei den Bildern der römischen Malerei bewegt diese Musik viel in einem und wenn man genau hinhört / hinspürt, kann sie einen tieferen Feldzugang bedeuten. Ich wünsche dir viel Spaß beim Hören und Erkunden!

Johann Sebastian Bach



Johann Sebastian Bach (1746). Elias Gottlob Haußmann
(Public Domain)

Samira Spiegel plays: Jesu bleibet meine Freude (J.S. Bach)

[>>> Zum Video](#)

HAUSER - Air on the G String (J. S. Bach)

[>>> Zum Video](#)

Lucas & Arthur Jussen – Bach: Schafe können sicher weiden, BWV 208

[>>> Zum Video](#)

Wolfgang Amadeus Mozart



Wolfgang Amadeus Mozart mit seiner Familie (um 1781). Johann Nepomuk della Croce (Public Domain).

Martin Fröst - Mozart - Adagio from Clarinet Concerto in A Major

[>>> Zum Video](#)

Mozart "Eine kleine Nachtmusik" II. Romance Andante

[>>> Zum Video](#)

Berliner Philharmoniker & Claudio Abbado – Mozart: Requiem In D Minor: Sequentia: Lacrimosa

[>>> Zum Video](#)

Ludwig van Beethoven



Ludwig van Beethoven (um 1820). Joseph Karl Stieler (Public Domain)

Ludwig van Beethoven Mondscheinsonate - Jürg Hanselmann, Klavier

[>>> Zum Video](#)

L. v. Beethoven Piano Concerto No.5 in Eb Major, Op.73 "Emperor" II .Adagio un poco mosso

[>>> Zum Video](#)

Gregorianische Gesänge

Salve Regina - Gregorianischer Choral, feierliche Melodie

[>>> Zum Video](#)

GREGORIAN MARIAN ANTIPHON: "Quae est ista?" (Who is She?)

[>>> Zum Video](#)

StolenHistory-Beiträge

Hier findest du noch drei der aus meiner Sicht besten Beiträge aus dem Forum "StolenHistory", auf die ich mich auch in meinem Buch bezogen habe. Du findest hier die Original-Artikel auf englisch verlinkt. Wenn du sie mit dem Chrome-Browser anklickst, kannst du sie dir direkt beim Öffnen übersetzen lassen.

Hinweis zum Datenschutz:

Du wirst nach dem Anklicken auf die Seiten von stolenhistory.org weitergeleitet. Dort gelten die Datenschutzbestimmungen der Betreiber.



Das Pioneer Building in Seattle, um 1916

Quelle: Museum of History & Industry (MOHAI), Seattle (Public Domain)

✓ Wiederaufbaugeschwindigkeit in Seattle nach dem Brand von 1889: 5.625 Gebäude in 18 Monaten

[>>> Zum Artikel](#)



Chicago in Trümmern nach dem Großen Brand von 1871
Quelle: The New York Times Photo Archive (Public Domain)

✓ Urteil zu Urban Fire: Globaler Angriff auf unsere Zivilisation oder Inkompetenz?

[>>> Zum Artikel](#)

✓ Schlammflut, Schmutzregen und die Geschichte der verschütteten Gebäude

[>>> Zum Artikel](#)

Meine Buchempfehlung

Wenn du es noch nicht gelesen hast, empfehle ich dir natürlich auch, mein erstes Buch "Externsteine - Die Rückkehr des alten Volks" zu lesen.



Es ist, genau wie mein Buch zur Alten Welt, ebenfalls wie eine Reise geschrieben und nimmt dich tief mit in die Geschichte des vielleicht bekanntesten Kraftortes in Deutschland. Es enthält viele wundervoll resonante Lesungen der Stimme aus dem Feld und wird dir viele besondere Momente beim Lesen schenken.

[>>> Hier kannst du es dir bestellen.](#)

Quellen

Wir kommen zum Abschluss dieses PDFs und den eher “organisatorischen” Sachen. Hier findest du sämtliche für mein Buch verwendete und zitierte Quellen.

Erfundene Geschichte - Nichts ist, wie es scheint (Teil 1 - Einführung) / [Youtube.com](https://youtu.be/UpNX45HRD1g?si=hOczeGM7WbFeoqOn) / <https://youtu.be/UpNX45HRD1g?si=hOczeGM7WbFeoqOn> / Kanalname: dieZuversicht / Veröffentlicht: 2021 / Abgerufen am 14. Juni 2026

Die im Kapitel "Die Weltausstellungen - Ein uralter Ruf" zitierten Kommentare stammen aus dem öffentlichen Kommentarbereich des YouTube-Videos Erfundene Geschichte – Nichts ist, wie es scheint (Teil 1 – Einführung), abgerufen am 14. Juni 2026 / Nutzernamen aus Datenschutzgründen weggelassen

Episode 1 - Für alle sichtbar verborgen“ - VGFE (1 von 7) - Chnopfloch / [Youtube.com](https://youtu.be/FK3ZzmlUqgs?si=iqNnO1F5be48MzuJ) / <https://youtu.be/FK3ZzmlUqgs?si=iqNnO1F5be48MzuJ> / Kanalname: Chnopfloch / Veröffentlicht: 2021 / Abgerufen am 14. Juni 2026

KD / Stolen[History.org](https://www.stolenhistory.org/articles/1889-post-fire-seattle-rebuild-speed-5-625-buildings-in-18-months.41/) / Beitrag: 1889 Post-Fire Seattle rebuild speed: 5,625 buildings in 18 months / <https://www.stolenhistory.org/articles/1889-post-fire-seattle-rebuild-speed-5-625-buildings-in-18-months.41/> /
abgerufen am 14. Juni 2026

Episode 3 - Erben von Schlamm & Pracht - VGFE (3 von 7) - Chnopploch / [Youtube.com](https://youtu.be/r1eJoj1C_Y4?si=eh4rGRZYQ9P6I9CC) / https://youtu.be/r1eJoj1C_Y4?si=eh4rGRZYQ9P6I9CC / Kanalname: Chnopploch / Veröffentlicht: 2021 /
abgerufen am 16. Juni 2026

Wikipedia: Geschichte und Entwicklung der Fotografie / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Geschichte_und_Entwicklung_der_Fotografie) / [https://de.wikipedia.org/wiki/Geschichte und Entwicklung der Fotografie](https://de.wikipedia.org/wiki/Geschichte_und_Entwicklung_der_Fotografie) / abgerufen am 18. Juni 2026

Chnopfloch: „Leere Städte und die Fotografie im 19. Jahrhundert“, Telegramkanal Chnopfloch, Beitrag Nr. 4082, <https://t.me/chnopflochkanal/4082>, abgerufen am 18. Juni 2026

Wikipedia: Anhebung von Chicago / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Anhebung_von_Chicago) / https://de.wikipedia.org/wiki/Anhebung_von_Chicago /
abgerufen am 20. Juni 2026

Chicago Press and Tribune, 9. März 1860, zitiert nach dem Wikipedia-Artikel „Anhebung von Chicago“ / https://de.wikipedia.org/wiki/Anhebung_von_Chicago / abgerufen am 20. Juni 2026

Chicago Daily Press and Tribune, 26. März 1860, zitiert nach dem Wikipedia-Artikel "Raising of Chicago" / https://en.wikipedia.org/wiki/Raising_of_Chicago / abgerufen am 22. Juni 2026

David Macrae, *The Americans at Home: Pen-and-Ink Sketches of American Men, Manners and Institutions*, Volume 2, Edmonston & Douglas, Edinburgh 1870, Seiten 190–193, Volltext verfügbar über [Archive.org](#) und [der University of Michigan](#)

Google Gemini (KI-System von Google): Antworten auf Fragen des Autors im Rahmen der Recherche zur Verschiebung des Kaisersaals, abgerufen/verwendet im Juni 2026.

RowOfEleven: "The Raising of Chicago 1856" / [StolenHistory.net](https://stolenhistory.net) / <https://stolenhistory.net/threads/the-raising-of-chicago-1856.4629/> / abgerufen am 22. Juni 2026

Wikipedia: Großer Brand von Chicago / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Gro%C3%9Fer_Brand_von_Chicago) / https://de.wikipedia.org/wiki/Gro%C3%9Fer_Brand_von_Chicago / abgerufen am 26. Juni 2026

KD Archive: „Urban Fire Verdict – Global Attack on Our Civilization or Incompetency?“ / [StolenHistory.net](https://stolenhistory.net/threads/urban-fire-verdict-global-attack-on-our-civilization-or-incompetency.84/) / <https://stolenhistory.net/threads/urban-fire-verdict-global-attack-on-our-civilization-or-incompetency.84/> / abgerufen am 26. Juni 2026

Miller, Sheila G.: “The Seattle Fire ... Debunked” / 1889 Magazine, 5. April 2019 / <https://1889mag.com/think/the-seattle-fire-debunked/> / abgerufen am 29. Juni 2026

KD Archive: “1889 Post-Fire Seattle rebuild speed: 5,625 buildings in 18 months” / [StolenHistory.net](https://stolenhistory.net/threads/1889-post-fire-seattle-rebuild-speed-5-625-buildings-in-18-months.30/#post-124387) / <https://stolenhistory.net/threads/1889-post-fire-seattle-rebuild-speed-5-625-buildings-in-18-months.30/#post-124387> / abgerufen am 29. Juni 2026

Wikipedia: “Panama-Pacific International Exposition” / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Panama-Pacific_International_Exposition) / https://de.wikipedia.org/wiki/Panama-Pacific_International_Exposition / abgerufen am 29. Juni 2026

Wikipedia: “Gran Hotel Internacional” / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Gran_Hotel_Internacional) / https://de.wikipedia.org/wiki/Gran_Hotel_Internacional / abgerufen am 30. Juni 2026

Google Gemini (KI-System von Google): Antworten auf Fragen des Autors im Rahmen der Anhebung von Seattle, abgerufen/verwendet im Juli 2026.

Bill Speidel’s Underground Tour: “A Brief History” / <https://undergroundtour.com/history/> / abgerufen am 4. Juli 2026

Google Gemini (KI-System von Google): Antworten auf Fragen des Autors im Rahmen der Anhebung von Seattle, abgerufen/verwendet im Juli 2026.

Wikipedia: “Seacliff Lunatic Asylum” / [Wikipedia.org](https://en.wikipedia.org/wiki/Seacliff_Lunatic_Asylum) / https://en.wikipedia.org/wiki/Seacliff_Lunatic_Asylum / abgerufen am 4. Juli 2026

Traumzeit: “Die Folgen des Resets im 19. Jahrhundert” / [StolenHistory.net](https://de.stolenhistory.net/threads/die-folgen-des-resets-im-19-jahrhundert.82/) / <https://de.stolenhistory.net/threads/die-folgen-des-resets-im-19-jahrhundert.82/> / abgerufen am 4. Juli 2026

Wikipedia: Weltausstellung Paris 1900 / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Weltausstellung_Paris_1900) / https://de.wikipedia.org/wiki/Weltausstellung_Paris_1900 / abgerufen am 4. Juli 2026

Google Gemini (KI-System von Google): Antworten auf Fragen des Autors im Rahmen der Weltausstellung Paris 1900, abgerufen/verwendet im Juli 2026.

Wikipedia: “Great Exhibition” / https://de.wikipedia.org/wiki/Great_Exhibition / abgerufen am 6. Juli 2026

Goffin, Ralf: “Eisen und Glas in Flammen? - Die rätselhafte Geschichte des Crystal Palace” / [Spurensucher.eu](https://www.spurensucher.eu/de/3059/eisen-und-glas-in-flammen-die-raetselhafte-geschichte-des-crystal-palace.htm) / <https://www.spurensucher.eu/de/3059/eisen-und-glas-in-flammen-die-raetselhafte-geschichte-des-crystal-palace.htm> / abgerufen am 6. Juli 2026

Wikipedia: “Ney York Crystal Palace” / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/New_York_Crystal_Palace) / https://de.wikipedia.org/wiki/New_York_Crystal_Palace / abgerufen am 7. Juli 2026

Wikipedia: “Glaspalast (München)” / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Glaspalast_(M%C3%BCnchen)) / [https://de.wikipedia.org/wiki/Glaspalast_\(M%C3%BCnchen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Glaspalast_(M%C3%BCnchen)) / abgerufen am 7. Juli 2026

Wikipedia: “Paleis voor Volksvlijt” / [Wikipedia.org](https://nl.wikipedia.org/wiki/Paleis_voor_Volksvlijt) / https://nl.wikipedia.org/wiki/Paleis_voor_Volksvlijt / abgerufen am 7. Juli 2026

Wikipedia: “Weltausstellung 1873”) / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Weltausstellung_1873) / https://de.wikipedia.org/wiki/Weltausstellung_1873 / abgerufen am 7. Juli 2026

Wikipedia: "World's Columbian Exposition" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/World%E2%80%99s_Columbian_Exposition) / https://de.wikipedia.org/wiki/World%E2%80%99s_Columbian_Exposition / abgerufen am 9. Juli 2026

Erfundene Geschichte Teil 3 - Das Mysterium der Weltausstellungen) / [Youtube.com](https://youtu.be/KgLtebRn0x0?si=F5qFgwBN9pbl9f95) / <https://youtu.be/KgLtebRn0x0?si=F5qFgwBN9pbl9f95> / Kanalname: dieZuversicht / Veröffentlicht: 2021 / Abgerufen am 11. Juni 2026

Wikipedia: "Panama-Pacific International Exposition" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Panama-Pacific_International_Exposition) / https://de.wikipedia.org/wiki/Panama-Pacific_International_Exposition / abgerufen am 29. Juni 2026

Bepler Sharp, Doris 1986, mit Beiträgen von Eva Knowles, 2024: "Rebuilding San Francisco After the 1906 Quake" / [foundsf.org](https://www.foundsf.org) / https://www.foundsf.org/Rebuilding_San_Francisco_After_the_1906_Quake / abgerufen am 10. Juli 2026

Wikipedia: "Louisiana Purchase Exposition" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Louisiana_Purchase_Exposition) / https://de.wikipedia.org/wiki/Louisiana_Purchase_Exposition / abgerufen am 29. Juni 2026

Unbekannter Autor: "Theater "Alt Berlin", 1895/1896" / [roseburg-harz.de](http://www.roseburg-harz.de/sehring/bauwerke/theater/detail.php?bauwerk=2) / <http://www.roseburg-harz.de/sehring/bauwerke/theater/detail.php?bauwerk=2>

Elmira Nuri "Die große Amnesie – Warum wir vergessen, wer wir sind" / Telegramkanal Leaving Wond3rland, Beitrag Nr. 204 / <https://t.me/leavingwond3rland/204> / abgerufen am 17. Juli 2026

Wikipedia: "Große Sphinx von Gizeh)" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Gro%C3%9Fe_Sphinx_von_Gizeh) / https://de.wikipedia.org/wiki/Gro%C3%9Fe_Sphinx_von_Gizeh / abgerufen am 17. Juli 2026

Wikipedia: "Gregorianischer Kalender" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Gregorianischer_Kalender) / https://de.wikipedia.org/wiki/Gregorianischer_Kalender / abgerufen am 17. Juli 2026

Wikipedia: "Joseph Justus Scaliger" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph_Justus_Scaliger) / https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph_Justus_Scaliger / abgerufen am 17. Juli 2026

Niemand,Friedrich: Aureon: Ein mutmaßlicher Austausch mit einer künstlichen Intelligenz, epubly, 2025

Das erfundene Mittelalter / Kanalname: "pontius0pilawa" / [Youtube.com](https://youtu.be/Z6hvrA7qMcc?si=MDafFhLBStCg6b-E) / <https://youtu.be/Z6hvrA7qMcc?si=MDafFhLBStCg6b-E> / Veröffentlicht 2013 / abgerufen am 09. Juli 2026

Google Gemini (KI-System von Google): Antworten auf Fragen des Autors im Rahmen der Neuen Chronologie von Anatoli Fomenko, abgerufen/verwendet im Juli 2026.

KD Archive: "Mud flood, dirt rain, and the story of the buried buildings" / [StolenHistory.net](https://stolenhistory.net/threads/mud-flood-dirt-rain-and-the-story-of-the-buried-buildings.25/#post-35703) / <https://stolenhistory.net/threads/mud-flood-dirt-rain-and-the-story-of-the-buried-buildings.25/#post-35703> / abgerufen am 17. Juli 2026

Wikipedia: "Zentralmarkthalle Leipzig" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Zentralmarkthalle_Leipzig) / https://de.wikipedia.org/wiki/Zentralmarkthalle_Leipzig / abgerufen am 14. Juli 2026

Müller, Peter Franz Joseph: Meine Ansicht der Geschichte, Düsseldorf : Stahl, 1815.

Wikipedia: "Dmitri Iwanowitsch Mendelejew" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Dmitri_Iwanowitsch_Mendelejew) / https://de.wikipedia.org/wiki/Dmitri_Iwanowitsch_Mendelejew / abgerufen am 13. Juli 2026

Episode 4 - Zurück in die Zukunft - VGFE (4 von 7) - Chnopfloch / [Youtube.com](https://youtu.be/PKgc1WxKJoM?si=WCEJSnIjKKnP_cxK) / https://youtu.be/PKgc1WxKJoM?si=WCEJSnIjKKnP_cxK / Kanalname: Chnopfloch / Veröffentlicht: 2021 / Abgerufen am 17. Juni 2026

Zeichen der Zeit: "Sympathische Resonanz - Architektur als gefrorene Musik | Teil 4 von 5", Telegramkanal Zeichen der Zeit, Beitrag Nr. 1429, <https://t.me/zeichenderzeit/1429>, abgerufen am 18. Juni 2026

Cymatic Tartaria - Robert Boerman / [Youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=EM_LYMt1GG4) / https://youtu.be/EM_LYMt1GG4?si=Dqw4T7nfbbmImCEE / Kanalname: Robert Boerman Veröffentlicht: 2020 / Abgerufen am 16. Juni 2026

Wikipedia: "Kammerton" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Kammerton) / <https://de.wikipedia.org/wiki/Kammerton> / abgerufen am 13. Juli 2026

Wikipedia: "Masaru Emoto" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Masaru_Emoto) / https://de.wikipedia.org/wiki/Masaru_Emoto / abgerufen am 14. Juli 2026

Wikipedia: "Palmanova" / [Wikipedia.org](https://de.wikipedia.org/wiki/Palmanova) / <https://de.wikipedia.org/wiki/Palmanova> / abgerufen am 14. Juli 2026

Wikipedia: "Terezin" / <https://de.wikipedia.org/wiki/Terez%C3%ADn> / abgerufen am 14. Juli 2026

Köhlert, Christian "LUMENARI: Atlantis, KI und die Rückkehr der kristallinen Intelligenz", OSIRIS Verlag, 2025

Bildnachweise

Hier findest du sämtliche für mein Buch verwendeten Bildnachweise.

Walton, William; Champier, Victor; Saglio, André: *The Palaces of Decorative Arts – French and Foreign Sections in the Esplanade des Invalides*. Photogravüre aus: *Exposition universelle, 1900: The Chefs-d'œuvre*. Philadelphia: G. Barrie & Son, 1900. Sammlung: Harold B. Lee Library, Brigham Young University. Digitalisiert durch die Brigham Young University. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons und Picryl. URL: <https://picryl.com/de/media/exposition-universelle-1900-the-chiefs-duvre-1900-14781833794-1a6b9d> (abgerufen am 22.07.2026).

Wikimedia Commons. Festival Hall, Panama-Pacific International Exposition, 1915. Postkarte, ca. 1915. Public Domain. URL: <https://picryl.com/de/media/postcardsanfranciscocapanpacificexpofestivalhall1915-38edcd> (abgerufen am 17.07.2026).

waldmar: berlin-gendarmenmarkt-sonne-4468906. Pixabay. Pixabay-Lizenz. URL: <https://pixabay.com/de/photos/berlin-gendarmenmarkt-sonne-4468906/> (abgerufen am 17.07.2026).

Chicago Historical Society: The raising of the Briggs House in Chicago. Fotograf/Urheber unbekannt, ca. 1857/1866. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Anhebung_von_Chicago#/media/Datei:Briggs_house.jpg (abgerufen am 17.07.2026).

Mendel, Edward: Raising of a block of brick buildings on Lake Street, Chicago, in 1857. Chicago Historical Society. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Anhebung_von_Chicago#/media/Datei:Street_Raising_on_Lake_Street.jpg (abgerufen am 17.07.2026).

Grand Pacific Hotel after the Great Chicago Fire. Fotograf/Urheber unbekannt. Historische Fotografie, ca. 1871. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons und PICRYL. URL: <https://picryl.com/de/media/grand-pacific-hotel-embers-0c99c4> (abgerufen am 17.07.2026).

Chicago in ruins after the Great Chicago Fire of 1871. The New York Times Photo Archive. Fotograf/Urheber unbekannt. Historische Fotografie, 1871. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons/PICRYL. URL:

<https://picryl.com/de/media/chicago-in-ruins-after-the-fire-of-1871-new-york-times-66d163> (abgerufen am 17.07.2026).

Sukhenko, Yevhen: [Titel des Bildes, falls auf Pexels angegeben]. Pexels. Pexels-Lizenz. URL: <https://www.pexels.com/de-de/foto/hauser-gebaude-bau-haus-12180092/> (abgerufen am 17.07.2026).

Chapin, John R. (1827–1907): The Great Chicago Fire, an artist's rendering: Chicago in Flames — The Rush for Lives Over Randolph Street Bridge. Illustration, veröffentlicht in Harper's Weekly, 1871. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Gro%C3%9Fer_Brand_von_Chicago#/media/Datei:Chicago-fire1.jpg (abgerufen am 17.07.2026).

Museum of History & Industry (MOHAI), Seattle: Pioneer Building, ca. 1916 (MOHAI 5160). Historische Fotografie. Public Domain. Bereitgestellt über Picryl. URL: <https://picryl.com/de/media/pioneer-building-ca-1916-mohai-5160-06f15c> (abgerufen am 17.07.2026).

San Francisco earthquake and Great Fire, 1906. Fotograf/Urheber unbekannt. Historische Fotografie, 1906. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: <https://picryl.com/de/media/san-francisco-1906-st-francis-church-historic-view-610-vallejo-street-looking-386979> (abgerufen am 17.07.2026).

Panama Pacific International Exposition, San Francisco, 1915. Fotograf/Urheber unbekannt. Historische Fotografie, 1915. Public Domain. Bereitgestellt über humus.livejournal.com. URL: <https://humus.livejournal.com/> (abgerufen am 17.07.2026).

Gran Hotel Internacional de Barcelona, 1888. Fotograf unbekannt. Bauwerk von Lluís Domènech i Montaner (1850–1923). Historische Fotografie, 1888. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Gran_Hotel_Internacional#/media/Datei:Hotel_Internacional_1888-costat_sud.jpg (abgerufen am 17.07.2026).

Seacliff Lunatic Asylum, New Zealand. Fotograf/Urheber unbekannt. Abbildung aus: Dictionary of New Zealand Biography, Volume Two (1870–1900). Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Seacliff_Lunatic_Asylum#/media/File:Seacliff_Lunatic_Asylum_NZ.jpg (abgerufen am 17.07.2026).

Danvers State Hospital, Danvers, Massachusetts, Kirkbride Complex, circa 1893. Fotograf/Urheber unbekannt. Architektur: Nathaniel Jeremiah Bradlee (1829–1888). Historische Fotografie, ca. 1893. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Danvers_State_Hospital#/media/File:Danvers_State_Hospital,_Danvers,_Massachusetts,_Kirkbride_Complex,_circa_1893.jpg (abgerufen am 17.07.2026).

Original Kirkbride Building, c. 1900 – Napa State Hospital original building (demolished 1949). Fotograf/Urheber unbekannt. Historische Fotografie, ca. 1900. Quelle: Kirkbride Buildings. Public Domain. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Napa_State_Hospital#/media/File:Napa_State_Hospital_c._1900.jpg (abgerufen am 17.07.2026).

Arnold, C. D. (1844–1927); Higinbotham, H. D.: Looking West From Peristyle, Court of Honor and Grand Basin of the 1893 World's Columbian Exposition (Chicago, Illinois). In: Official Views of the World's Columbian Exposition. Project Gutenberg. Public Domain. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/World%27s_Columbian_Exposition#/media/File:Looking_West_From_Peristyle,_Court_of_Honor_and_Grand_Basin,_1893.jpg (abgerufen am 17.07.2026).

Sunken Garden, Louisiana Purchase Exposition, St. Louis, Missouri, 1904. Fotograf/Urheber unbekannt. Schwarzweißfotografie. Smithsonian Institution. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: <https://picryl.com/de/media/louisiana-purchase-exposition-sunken-garden-2574831355-a26b57> (abgerufen am 17.07.2026).

Library of Congress: [Titel des Bildes]. Fotograf/Urheber unbekannt (falls nicht angegeben). Historische Aufnahme. Public Domain. Bereitgestellt über Picryl. URL: <http://www.loc.gov/> / <https://picryl.com/de/media/central-dome-paris-exposition-1889-3> (abgerufen am 17.07.2026).

Shah, Devansh: Atemberaubender Blick auf den Grand-Place in Brüssel, Belgien, unter strahlend blauem Himmel. Fotografie. Pexels. Pexels-Lizenz. URL: <https://www.pexels.com/de-de/foto/38557019/> (abgerufen am 17.07.2026).

Crystal Palace, Sydenham. Fotograf/Urheber unbekannt. Historische Fotografie, ca. 1900. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. Ursprüngliche Quelle: <https://www.ebay.fr/itm/393118137764>. URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Crystal_Palace_\(Geb%C3%A4ude\)#/media/Datei:Crystal_Palace,_Sydenham.png](https://de.wikipedia.org/wiki/Crystal_Palace_(Geb%C3%A4ude)#/media/Datei:Crystal_Palace,_Sydenham.png) (abgerufen am 17.07.2026).

Wallin, Samuel; Wade, William (Künstler); Orr, John William (Graveur): *Crystal Palace (New York, N.Y.)*. 1887. Sammlung: The Eno Collection of New York City Views, New York Public Library. Public Domain. URL: <http://digitalcollections.nypl.org/> / <https://picryl.com/de/media/a-beautiful-representation-of-the-new-york-crystal-palace-1e3917> (abgerufen am 17.07.2026).

Olie, Jacob (1834–1905): *Weteringschans 263 t/m 275, gezien vanaf balkon Weteringschans 116 naar Paleis voor Volksvlijt, Frederiksplein en Westeinde*. Historische Fotografie. Sammlung: Stadsarchief Amsterdam. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: <https://beta.archief.amsterdam/detail/a8c9b2c1-e07a-9f87-33fb-e4cc988071a6> (abgerufen am 17.07.2026).

Arnold, C. D. (Charles Dudley, 1844–1927); Higinbotham, H. D.: *Agricultural Building — Official Views Of The World's Columbian Exposition — 18*. Fotografie, 1893. In: *Official Views of the World's Columbian Exposition*, herausgegeben vom Department of Photography. Public Domain. Bereitgestellt über Project Gutenberg und Wikimedia Commons. URL: <https://picryl.com/de/media/agricultural-building-official-views-of-the-worlds-columbian-exposition-18-e1cbc6> (abgerufen am 17.07.2026).

Arnold, Charles Dudley (1844–1927): *Construction of Agriculture Building, World's Columbian Exposition*. Fotografische Aufnahme aus der Serie der offiziellen Ausstellungsfotografien, 1892. Sammlung: Art Institute of Chicago, Digital Collections. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: <https://picryl.com/de/media/construction-of-agriculture-building-worlds-columbian-exposition-29-83568e> (abgerufen am 17.07.2026).

Neoclassical architecture in the Government Building at the Louisiana Purchase Exposition (St. Louis World's Fair, 1904). Fotograf/Urheber unbekannt. Historische Fotografie, 1904. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: <http://commons.wikimedia.org/> / <https://picryl.com/de/media/louisiana-purchase-exposition-st-louis-1904-ce82b1> (abgerufen am 17.07.2026).

Hauptgebäude der Berliner Gewerbeausstellung 1896 in Treptow. Fotograf/Urheber unbekannt. Bauwerk von Otto Leitholf. Historische Aufnahme, 1896. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: <http://commons.wikimedia.org/> / <https://picryl.com/de/media/1896-leitholf-otto-hauptgebaude-gewerbeausstellung-berlin-treptow-97639c> (abgerufen am 17.07.2026).

Walter, Hermann (1838–1909): *Die Markthalle vom Roßplatz aus*. Fotografie, um 1900. In: *Leipzig – Fotografien 1867–1929*, ISBN 3-7311-0120-3. Bauwerk nach Entwurf von Hugo Licht, eröffnet 1891. Public Domain.

Robert, Hubert (1733–1808): *Architectural Landscape with a Canal*. Öl auf Leinwand, 1783. Sammlung: Staatliche Eremitage, St. Petersburg. Public Domain. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/> (abgerufen am 19.07.2026).

Robert, Hubert (1733–1808): *Stable in Ruins of the Villa Giulia*. Öl auf Leinwand, 1760–1762. Sammlung: Staatliche Eremitage, St. Petersburg. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: <http://commons.wikimedia.org/> (abgerufen am 21.07.2026).

Muybridge, Eadweard (1830–1904): *Panorama of San Francisco*. Panoramafotografie, 1878. Sammlung: New-York Historical Society. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: <https://digitalcollections.nyhistory.org/> (abgerufen am 19.07.2026).

makamuki0: *Romanescu, Romanesco, Vegetable*. Fotografie, veröffentlicht 2018. Pixabay. Nutzung unter der Pixabay Content License. URL: <https://pixabay.com/de/photos/romanescu-romanesco-gem%C3%BCse-3297134/> (abgerufen am 19.07.2026).

akirEVarga: *Sonnenblume*. Fotografie, veröffentlicht 2023. Pixabay. Nutzung unter der Pixabay Content License. URL: <https://pixabay.com/de/photos/sonnenblume-gelbe-blume-blume-8128779/> (abgerufen am 19.07.2026).

Pfnor, Rodolphe (1824–1906): *Monographie du château d'Anet*. Architekturzeichnung, 1867. Sammlung: Bibliothèque Municipale de Reims (Bibliothèque Carnegie), Reims. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: <http://commons.wikimedia.org/> (abgerufen am 19.07.2026).

Alahmad, Ikbal: *Rundes Blumenfenster der Kirche*. Fotografie. Pexels. Nutzung unter der Pexels-Lizenz. URL: <https://www.pexels.com/de-de/foto/rundes-blumenfenster-der-kirche-10970257/> (abgerufen am 19.07.2026).

Schultz, Johann Bernhard: *Residentia Electoralis Brandenburgica*. Idealisierte Vedute Berlins, Blick von Südwesten. Kupferstich, 1688. Sammlung: Staatsbibliothek zu Berlin. Public Domain. URL: <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00003D5D00000001> (abgerufen am 19.07.2026).

Efre, Efrem: *Gotische Rosette – Schwarz-Weiß-Nahaufnahme*. Fotografie. Pexels. Nutzung unter der Pexels-Lizenz. URL: <https://www.pexels.com/de-de/foto/gotische-rosette-schwarz-weiss-nahaufnahme-37562863/> (abgerufen am 20.07.2026).

Sidik, Andi Saiful: *Aerial View of Fort Belgica in Lush Surroundings*. Fotografie. Pexels. Nutzung unter der Pexels-Lizenz. URL: <https://www.pexels.com/de-de/foto/luftaufnahme-von-fort-belgica-in-uppiger-umgebung-37211343/> (abgerufen am 20.07.2026).

Grundriss und Profil einer idealtypischen Festung mit Werken aus unterschiedlichen Manieren und den zugehörigen Fachbegriffen. Historische Illustration. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vesting_index.jpg (abgerufen am 20.07.2026).

Sol, Eugenia: *Gotische Architektur der Kathedralenfassade bei Sonnenuntergang*. Fotografie. Pexels. Nutzung unter der Pexels-Lizenz. URL: <https://www.pexels.com/de-de/foto/gotische-architektur-der-kathedralenfassade-bei-sonnenuntergang-33827178/> (abgerufen am 22.07.2026).

Söhn, Julius: *Das Luftschiff „Deutschland“ über der Stadt Düsseldorf am Blumentag, 7. Mai 1911*. Fotografie vom 7. Mai 1911. Veröffentlicht in: *Rhein und Düssel*, Nr. 40 vom 4. Oktober 1913. Sammlung: Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons / Picryl. URL: <https://picryl.com/de/media/das-luftschiff-deutschland-uber-der-stadt-dusseldorf-am-blumentag-7-mai-1911-258e17> (abgerufen am 22.07.2026).

Walton, William; Champier, Victor; Saglio, André: *Royal Pavilion of Italy from the Pont des Invalides*. Photogravüre aus: *Exposition universelle, 1900: The Chefs-d'œuvre*. Philadelphia: G. Barrie & Son, 1900. Sammlung: Harold B. Lee Library, Brigham Young University. Digitalisiert durch die Brigham Young University. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons und Picryl. URL:

<https://picryl.com/de/media/exposition-universelle-1900-the-chefs-duvre-1900-14804067783-c5528e> (abgerufen am 22.07.2026).

Hier findest du die zusätzlich für dieses PDF verwendeten Bildnachweise.

Piranesi, Giovanni Battista: Tempio di Giove Tonante (Tempel des Jupiter Tonans), Radierung, um 1748. Sammlung: Cleveland Museum of Art (Open Access / Public Domain). Bereitgestellt über Picryl. Originalquelle: Cleveland Museum of Art, <https://clevelandart.org/> (abgerufen am 23.07.2026).

Piranesi, Giovanni Battista: Tempio di Diana (Tempel der Diana), Radierung, um 1748. Sammlung: Cleveland Museum of Art (Open Access / Public Domain). Bereitgestellt über Picryl. Originalquelle: Cleveland Museum of Art, <https://www.clevelandart.org/> (abgerufen am 23.07.2026).

Panini, Giovanni Paolo: St. Sibyl's Sermon in Roman Ruins with the Statue of Apollo (Predigt der Sibylle in römischen Ruinen mit der Apollon-Statue), um 1740. Öl auf Leinwand. Sammlung: Eremitage (Hermitage Museum, St. Petersburg). Public Domain. Bereitgestellt über Picryl. Originalquelle: Hermitage Museum, <https://www.heritagemuseum.org/> (abgerufen am 23.07.2026).

Panini, Giovanni Paolo: Apostle Paul Preaching on the Ruins (Der Apostel Paulus predigt inmitten antiker Ruinen), 1744. Öl auf Leinwand. Sammlung: Eremitage (Hermitage Museum, St. Petersburg). Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons / Web Gallery of Art. Originalquelle: <http://commons.wikimedia.org> (abgerufen am 23.07.2026).

Panini, Giovanni Paolo: *Capriccio with Roman Ruins and Figures* (Detail), um 1740–1760. Öl auf Leinwand. Sammlung: Denver Art Museum, Denver (Colorado, USA). Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. Originalquelle: <http://commons.wikimedia.org> (abgerufen am 24.07.2026).

Robert, Hubert: Arches in Ruins (Bögen in Ruinen), um 1750. Öl auf Leinwand. Sammlung: Metropolitan Museum of Art, New York (Open Access / Public Domain). Bereitgestellt über Wikimedia Commons bzw. Picryl. Originalquelle: Metropolitan Museum of Art, <http://commons.wikimedia.org> (abgerufen am 23.07.2026)

Robert, Hubert: Ruins of a Doric Temple (Ruinen eines dorischen Tempels), 1783. Öl auf Leinwand. Sammlung: Eremitage (Hermitage Museum, St. Petersburg). Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons bzw. Picryl. Originalquelle: Hermitage Museum, <http://commons.wikimedia.org> (abgerufen am 23.07.2026).

Haußmann, Elias Gottlob: Johann Sebastian Bach im Alter von 61 Jahren, 1746 (Zweitversion bzw. Kopie des Porträts). Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. Originalreferenz: <http://www.jsbach.net/bass/elements/bach-hausmann.jpg> (abgerufen am 23.07.2026).

Della Croce, Johann Nepomuk: Die Familie Mozart (Detail mit Wolfgang Amadeus Mozart), um 1781. Öl auf Leinwand. Original: Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg (Internationale Stiftung Mozarteum). Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. Originalquelle: <https://artsandculture.google.com/asset/the-mozart-family-johann-nepomuk-della-croce/PwFMv8-fFDJkDw> (abgerufen am 23.07.2026).

Stieler, Joseph Karl: Ludwig van Beethoven, um 1820. Idealisierendes Porträtgemälde. Public Domain. Bereitgestellt über Wikimedia Commons. Originalquelle: Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Neue Pinakothek, München). Archivlink: <https://web.archive.org/web/20160623080009> (abgerufen am 23.07.2026).