

DANIEL JOSEF MAIER VERFÜGBARE WERKE

COLLECTOR'S CHOICE
November 2025



Website: danieljosefmaier.art
Shop: shop.danieljosefmaier.art
Instagram: [@danieljosefmaier.art](https://www.instagram.com/danieljosefmaier.art)
Email: daniel@danieljosefmaier.art

JM
DANIEL JOSEF MAIER



Disclaimer:

Dieses Dokument und sein Inhalt sind ausschließlich für die dafür vorgesehene empfangende Person bestimmt und dürfen ohne vorherige schriftliche Zustimmung weder weitergegeben noch kopiert oder verteilt werden. Alle hierin enthaltenen Preise sind ausschließlich für den/die Empfänger*in gültig und bis Ende Oktober befristet. Ein Erwerb ist ausschließlich über den Collector's Circle möglich. Es werden keinerlei Rechte an Dritte übertragen.

Verfügbarkeitskennzeichnung:

- Roter Punkt – Verkauft
- Gelber Punkt – Verfügbar
- Schwarzer Punkt – Derzeit nicht verfügbar oder in Überarbeitung (da Daniel gelegentlich bestehende Werke übermalt).

Originalarbeiten sind ausschließlich direkt oder über Galerien erhältlich.

Direkter Kontakt:

www.danieljosefmaier.art | daniel@danieljosefmaier.art | +43 676 5216131

Artist Statement und Philosophie

Ich begann 2015 mit dem Medizinstudium und schloss es 2022 ab. Doch bereits während dieser Jahre spürte ich eine innere Hinwendung zur Kunst. 2020, noch mitten im Medizinstudium, nahm ich erstmals den Pinsel in die Hand. Was zunächst als Suche nach Sinn begann, wurde schnell zu einer Berufung. Das Gleichgewicht zwischen zwei Welten – der Disziplin der medizinischen Ausbildung und der Freiheit des künstlerischen Ausdrucks – prägte sowohl meine Arbeit als auch meine Haltung. Als ich 2022 mein Studium abschloss, entschied ich mich konsequent für die Kunst. Diese Entscheidung war für mich nicht nur ein beruflicher Schritt, sondern selbst ein Akt der Kunst: ein Ausdruck von Authentizität, Mut und Wandlung.

Mein Hintergrund in Medizin und Psychologie wirkt bis heute in meinen Werken nach. Er schenkte mir Einsichten in menschliche Resilienz, Identität und Verletzlichkeit – Themen, die sich in meinen Bildern widerspiegeln.

Ich glaube, Kunst ist nicht bloß ein Luxus, sondern eine Wahrheit: eine Form, sichtbar zu machen, worum es im Leben wirklich geht – in seinen Brüchen ebenso wie in seiner Ganzheit.

Meine Arbeit versucht, dieses Paradox einzufangen:

Wir sind niemals vollständig unversehrt – doch gerade in unserer Fragmentierung liegt Bedeutung.

©2025

Dr. Daniel J. Maier

Hauptstraße 19a

8074 Raaba-Grambach

daniel@danieljosefmaier.art

UID: ATU 790 66 323



DANIEL JOSEF MAIER

Graz, 01.11.2025



ÜBER DEN KÜNSTLER

Dr. Daniel Josef Maier (*1995) ist ein bildender Künstler, dessen Weg nicht an einer Kunstakademie begann, sondern in der Medizin. Während seines Medizinstudiums erkannte er, dass seine eigentliche Berufung nicht im Heilberuf, sondern in der schöpferischen Kraft der Kunst lag. Aus einem Moment innerer Leere entstand eine künstlerische Praxis, die Disziplin, menschliche Verbundenheit und tiefes psychologisches Verständnis mit Ausdruck, Material und Form verbindet.

Seit 2020 entwickelt Maier sein Werk autonom – zeichnend, malend und ausstellend, mit einem kompromisslosen Bekenntnis zu Tiefe, Authentizität und Unabhängigkeit. Seine Kunst kreist nicht um den Künstler selbst, sondern öffnet einen Raum für Verantwortung, Kommunikation und Wirkung. Jedes Werk lädt dazu ein, genauer hinzusehen, bestehende Wahrheiten zu hinterfragen und über das Gewöhnliche hinaus zu träumen.

In den vergangenen Jahren wurden seine Arbeiten unter anderem in New York, München sowie weiteren internationalen Städten gezeigt. Mit kommenden Ausstellungen in Barcelona (MEAM), Paris (Carrousel du Louvre), Florenz (Biennale) und Miami (Art Miami) positioniert sich Maier zunehmend fest in der internationalen Sammlerlandschaft. Über 100 seiner Werke befinden sich bereits in bedeutenden privaten Sammlungen.

Er wird aktuell von Mido Galeria (Kolumbien), Galerie Berggasse 29 (Wien), Artio Gallery (Toronto) und Gallery Steiner (Wien) vertreten. Für Sammler*innen bietet er einzigartige und streng limitierte Arbeiten – jeweils mit Echtheitszertifikat, transparenter Provenienz und nachhaltigem Wert.

Jedes Gemälde ist mehr als ein Objekt: Es ist ein Begleiter.

Werdegang

Maier begann erst 2020 mit der Malerei und zeigte bereits 2021 seine erste Ausstellung. Seither hat er sich in bemerkenswerter Geschwindigkeit zu einem international vernetzten Mid-Career-Künstler entwickelt. Er verkaufte über 100 Arbeiten an private Sammler*innen und Unternehmen – und baute seine Karriere zu großen Teilen eigenständig und ohne feste exklusive Vertretung auf.

Kollektionen

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| » Expressive Streams 23-25 | » Beyond the Boxes 25 |
| » Classical Disruption 23 | » Voices on Fire 25 |
| » Primates of Art 23 | » Totem Truths 25 |
| » Healthy Anger 24 | » Archaic Discovery (in Arbeit) |
| » Mosaic of Souls 24-25 | » Phantom of the Opera (in Arbeit) |
| » Holotropic Insights 25 | » Ancient Wisdom (in Arbeit) |

„Ich lehne das romantisierte Klischee des ‚armen, leidenden Künstlers‘ ab. Kunst und Gestaltung verstehe ich als Verantwortung, Kommunikation und Einfluss.“



AUSSTELLUNGEN HIGHLIGHTS

2021 – Erste öffentliche Ausstellung in Graz - Austria.

2022 – United Art Vienna (Schlumberger Kellerwelten, Vienna).

2023 – Primaten der Kunst Soloausstellung (Graz). Charity auction at Dorotheum, Salzburg.

2024 – Graz Art Week; Art Austria (Vienna); ARTMUC International Art Fair (Munich).

2025 – Ausstellungen in New York, München, Barcelona, Paris und Florenz.

Dezember 2025 – Context Art Miami (with Mido Galeria) und Red Dot Miami (with Gallery Steiner, Vienna & Artio Gallery, Toronto).

2026 (geplant) – Istanbul Contemporary; Ausstellungen in Hong Kong und den USA.

Aktuelle Vertretungen:

Gallery Steiner, Wien,
Galerie Berggasse 29, Wien
Mido Galeria, Kolumbien,
Artio Gallery, Toronto

Ab 2026 strebe ich eine stärkere strategische Galeriepartnerschaft an. Gleichzeitig bleibt Selbstvermarktung ein zentrales Element meiner Praxis – als bewusster Beitrag zur gegenwärtigen Transformation des Kunstmarkts und zur Pflege eines direkten, persönlichen Kontakts zu meinen Sammler*innen.



EXPRESSIVE STREAMS

In Expressive Streams wird Malerei zu Strömung, Aufbruch und Eruption. Jedes Werk kanalisiert die rohe Intensität des abstrakten Expressionismus in einen visuellen Strom, in dem Farben aufeinandertreffen, brechen und sich zu etwas Größerem als Form neu zusammensetzen.

Die Palette ist bewusst gesetzt und zugleich ungezähmt: leuchtende Orangetöne entflammen vor den kühlen Tiefen des Blaus, rote Linien drängen nach vorne wie plötzliche Impulse von Emotion. Schwarz und Weiß schneiden durch dieses Farbfeld wie Spuren von Logik, die versuchen, Ordnung in etwas grundsätzlich Unbändiges zu tragen.

Linien winden sich zu chaotischen Geflechten, während breite Farbflächen sich in einem Rhythmus über die Leinwand ergießen, der zugleich spontan und unvermeidlich wirkt. Diese Ströme sind keine bloßen Gesten – sie sind Kanäle von Gedanken, Fragmente von Erinnerung, Schübe von Wille.

Diese Serie sucht keine Ruhe.
Sie bietet Intensität.

Sie existiert in der elektrischen Spannung zwischen Kontrolle und Auflösung – und lädt Betrachter*innen ein, ihrer eigenen inneren Unruhe zu begegnen: im Chaos nicht Zerfall zu sehen, sondern Möglichkeit.

“Jeder Strich, den ich auf die Leinwand setze, ist zugleich Chaos und Ordnung – eine Erinnerung daran, dass das Leben dort am stärksten fließt, wo Kontrolle und Loslassen sich begegnen.”

9 Arbeiten
Öl und Acryl auf Leinwand

2023-2025

RESILIENCE



Dieses Werk ist eine visuelle Karte der Beharrlichkeit.

Scharfe schwarze Linien durchziehen Schichten aus Blau, Weiß und Ocker – wie Narben oder Bruchstellen, die sich nicht auslöschen lassen. Doch jeder dieser Spuren wohnt nicht nur Spannung inne, sondern auch Stärke – ein Beweis des Durchhaltens.

Die Oberfläche wirkt zugleich chaotisch und bedacht: ein Dialog zwischen Zerfall und Wiederaufbau.

Das Blau steht für Tiefe und Erneuerung, während die warmen Farbtöne jene verborgene Energie andeuten, die uns weiter vorantreibt. Tropfen und Kratzungen sind keine Makel, sondern Zeugnisse des Überlebens – jede Spur eine Geschichte des Erprobtseins und des Weiterbestehens.

„Resilience“ ist nicht glatt, sondern roh.

Es zeigt die Wahrheit, dass Wachstum selten aus Leichtigkeit entsteht, sondern aus der Fähigkeit, standzuhalten, sich anzupassen und erneut aufzustehen.

„When we are no longer able to change a situation, we are challenged to change ourselves.“

— Viktor E. Frankl

Resilience

100 x 150 cm

Öl & Acryl auf Leinwand

3.900€

COMMITMENT



Commitment ist kein Wort – es ist eine Kraft.

Dieses Werk hält den rohen Energieschub fest, der entsteht, in dem Moment, in dem das Zögern endet und die Entscheidung fällt: Ja – ich tue es.

Jeder rote Strich brennt wie Entschlossenheit.

Jede Schicht Blau steht für die Ruhe, die einsetzt, sobald die Wahl getroffen ist.

Und die schwarzen Bögen schneiden durch das Chaos mit absoluter Richtung.

Hier gibt es keinen Raum für „vielleicht“, keinen Platz für „irgendwann“.

Commitment bedeutet:

Du meinst es.

Du tust es.

Du ziehst es durch.

Dieses Bild ist Erinnerung und Herausforderung zugleich –
daran, deine Entscheidungen mit jeder Faser deines Seins zu tragen.
Nicht länger zu treiben.
Sondern zu führen.

„Use your energy, mean it, and do it — because half-measures never create whole lives.“

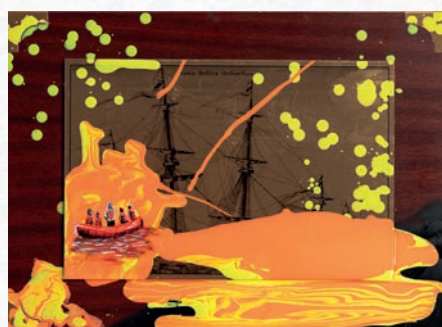
— Daniel J. Maier

Commitment

100 x 150 cm

Öl & Acryl auf Leinwand

3.900€



CLASSICAL DISRUPTION

Classical Disruption thematisiert die Spannung zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Jedes Werk beginnt mit einem ruhigen, klassischen Stillleben oder einer Landschaft – visuelle Relikte einer Welt, die einst zeitlos schien. Auf diese Bildräume werden kraftvolle Neonakzente, Tropfen und zeitgenössische Interventionen gesetzt, die die Illusion von Harmonie brechen und die Vergangenheit in ein Gespräch mit der Gegenwart zwingen.

Die tropfende Farbe wird zum Bild für das Überfließen der Moderne in die Tradition: Konsumkultur, Fast Food, Industrialisierung und ökologische Erschöpfung hinterlassen Spuren auf einst idyllischen Szenen. Durch die Störung überlieferter Ordnungen stellt Classical Disruption Fragen nach Nachhaltigkeit, Konsum und unserer Entfremdung von dem, was uns ursprünglich nährt.

Es geht dabei nicht um Zerstörung, sondern um Transformation. Das Aufeinandertreffen expressiver Neon-Pinks und -Oranges mit gedämpften historischen Tönen fordert die Betrachter*innen heraus, zu reflektieren:

Was tragen wir aus der Tradition in die Zukunft weiter?
Was verlieren wir im Lärm des Fortschritts?
Und wo liegt – im Chaos – die Möglichkeit zur Erneuerung?

“Tradition ist kein starres Erbe – sie bricht, sie fließt, sie stößt mit der Gegenwart zusammen. Genau in dieser Fraktur setzt meine Arbeit an.”

12 Werke
Öl & Acryl

2023



Blumenkind nimmt die Unschuld eines klassischen Blumenstilllebens und bricht sie mit zeitgenössischer Ironie auf.

Aus der unteren Ecke tritt eine kindliche Figur hervor, in Schwarz-Weiß gehalten, die mit ausgestreckten Armen einen Strauß darbietet – als wolle sie der Welt, die längst von neonfarbener Überladung durchdrungen ist, ihre Reinheit zurückschenken.

Der umgebende Schwall aus Pink und Orange ergießt sich wie eine Welle, überflutet das stille Bouquet mit ungezügelter Energie.

Das Werk verkörpert die Spannung zwischen Unschuld und Einbruch, zwischen der zerbrechlichen Schönheit der Natur und dem lauten Spektakel der Moderne.

Der Blumenstrauß – einst zeitloses Symbol für Hingabe und Harmonie – wird neu gerahmt:

Ist er Geschenk, Protest oder ein Akt des Widerstands?

Blumenkind fordert dazu auf, den Widersprüchen unserer Zeit ins Auge zu sehen:

der Sehnsucht nach Reinheit in einer Kultur, die von Konsum und Überreiztheit gesättigt ist.

Es deutet an, dass Unschuld überlebt – nicht unberührt, sondern verwandelt.

„Every child is an artist. The problem is how to remain an artist once we grow up.“

— Pablo Picasso

Blumenkind

27 x 22 cm

Öl & Acryl auf Leinwand

560€

FAST FOOD



Eine Ernteszene, einst friedlich und vertraut, kollidiert hier mit der Absurdität der Moderne.

Pferde ziehen Heu über goldene Felder, doch am Bildrand wird eine Kuh von einem UFO entführt, während eine andere, an einen Ballon gebunden, davonschwebt. Neonpinke Spritzer und säurehafte Farbtropfen schneiden über die Oberfläche und zerreißen die Illusion zeitloser ländlicher Ruhe.

Das Werk spielt mit dem grotesken Humor des Konsums:

Tiere, die einst für Nahrung und Arbeit standen, werden zu surrealen Waren.

Die Kuh wird zugleich Opfer und Parodie – ein Sinnbild dafür, wie weit wir uns von den Ursprüngen dessen entfernt haben, was uns ernährt.

Fast Food ist zugleich Satire und Gesellschaftskritik:

eine Erinnerung daran, dass wir im Streben nach Effizienz, Überfluss und Bequemlichkeit die natürlichen Kreisläufe des Lebens verzerren.

Die Absurdität ist beabsichtigt.

Sie soll ein Lächeln hervorrufen – und dann einen Moment des Innehaltens.

„People are fed by the food industry, which pays no attention to health, and are healed by the health industry, which pays no attention to food.“

— Wendell Berry

Fast Food

60 x 80 cm

Öl & Acryl

1.860€



PRIMATES OF ART

Primates of Art betrachtet die Evolution dessen, wer wir sind und was wir tun – im Dschungel des Lebens.

Ironie, Vitalität und Ernsthaftigkeit verschmelzen hier zu einer Hommage an die menschliche Existenz in all ihren Rollen. Jeder Primat trägt eine der Masken, die wir im sozialen Gefüge verwenden: vom Experten bis zum Raver, vom Gangster, Player und Barkeeper über den König, den Ruhigen, den Chirurgen bis hin zum Pensionär oder Anstifter.

Die Wahl der Primaten ist bewusst:

Sie spiegeln unser evolutionäres Erbe, während die leuchtenden Farben und ironischen Verkörperungen den Humor und die Absurdität unserer Selbstinszenierungen hervorheben.

So entstehen archetypische Figuren, die zugleich vertraut und fremd wirken.

Jedes Werk ist ein Unikat – so unvergleichlich wie das Leben selbst.

Die Serie lädt dazu ein, unser eigenes Rollenspiel zu befragen:

Wo sind wir frei, wo gefangen?

Wo lachen wir über uns selbst – und wo beginnt der Spiegel zu schmerzen?

Mit Primates of Art feiert Daniel Josef Maier die Vielschichtigkeit des Menschseins: farbig, expressiv, kritisch – und dennoch voller Leichtigkeit.

“In ihnen sehen wir uns selbst – unser Absurdes und unser Wahres.”

10 Werke
Öl & Acryl auf Leinwand

2023

THE EXPERT



The Expert verkörpert unsere Faszination für Autorität und Wissen – und den leisen Humor, der darin steckt. In Laborkittel, mit Kolben in der Hand und einem breiten, ausgelassenen Lachen überzeichnet diese Figur das Bild des allwissenden Professionals.

Das weit aufgerissene Maul des Primaten verspottet jene Ernsthaftigkeit, mit der wir Expertise häufig begegnen. Es erinnert daran, dass Wissen – so unverzichtbar es ist – auch zur Inszenierung werden kann: eine Maske, getragen ebenso für Anerkennung wie für Wahrheit. Die neonfarbenen Farbspritzer verstärken das spielerische Chaos um die Figur und verweisen darauf, dass Gewissheit nie so stabil ist, wie sie scheint.

Hier prallen Ironie und Respekt aufeinander: eine Kritik an blindem Vertrauen in Autoritäten – und zugleich eine Feier von Neugier und Erkenntnis.

The Expert fordert uns auf, über unsere Rollen zu lachen, ohne ihre Bedeutung zu verwerfen.

„Science is organized knowledge. Wisdom is organized life.“
— Immanuel Kant

The Expert
120 x 120 cm
Öl & Acryl auf Leinwand

3.600€

THE GANGSTER



The Gangster ist ein Porträt von Macht, gekleidet in Angst und Illusion. Halb verborgen hinter Kappe und Maske wird das durchdringende Auge des Primaten zum Zentrum: ein Blick, der Kontrolle und Verwundbarkeit zugleich offenbart.

Die chaotische Farberuption um die Figur spiegelt die Spannung zwischen Fassade und Wahrheit.

Das Werk spielt mit dem Archetyp von Dominanz und Einschüchterung. Die Maske ist zugleich Schutz und Inszenierung – eine Erinnerung daran, dass ein Großteil dessen, was wir Stärke nennen, gespielt ist: ein Akt, um Fragilität zu verbergen.

Leuchtende Neonzüge schneiden durch dunklere Töne und verweisen auf die Instabilität unter der harten Oberfläche.

The Gangster fordert die Betrachtenden dazu auf, hinter die Maske zu sehen – zu erkennen, dass Rohheit und Angst sich oft hinter Prahlerei verbergen.

Es ist ebenso eine Satire auf konstruierte Macht wie eine Reflexion über das menschliche Bedürfnis nach Rollen und Rüstung.

„Power is not revealed by striking hard or often, but by striking true.“
— Honoré de Balzac

The Gangster

100 x 80 cm

Öl & Acryl auf Leinwand

2.900€

THE PENSIONER



The Pensioner fängt die stille Würde eines gelebten Lebens ein – und die bittersüße Ruhe, die darauf folgt. Zurückgelehnt im Sessel, ein Glas in der Hand, blickt der Gorilla nach vorn mit einem Ausdruck, der zugleich gelassen und nachdenklich ist. Um ihn herum pulsieren neonfarbene Akzente in Pink, Gelb und Blau – Erinnerungen an eine Welt in Bewegung, die er nun betrachtet, statt ihr hinterherzulaufen.

Das Werk reflektiert über Alter, Zeit und die Rollen, die wir zurücklassen. Es geht nicht um Resignation, sondern um Akzeptanz: die Einsicht, dass Entwicklung nicht nur im Vorwärtstreben liegt, sondern auch im Lernen, zu ruhen. The Pensioner wird zum Symbol für Ausdauer, Weisheit und das Recht, einfach sein zu dürfen – ein Gegenpol zur unaufhörlichen Selbstinszenierung früherer Rollen.

Er lädt dazu ein, das eigene Verhältnis zu Zeit, Leistung und Vermächtnis zu hinterfragen. In seiner Ruhe liegt eine andere Form von Kraft: die Freiheit, langsamer zu werden.

„Do not regret growing older. It is a privilege denied to many.“
— Unknown

The Pensioner
100 x 80 cm
Öl & Acryl auf Leinwand

2.900€

THE PLAYER



The Player verkörpert Charisma, Risiko und die Verlockung des Spiels. In leuchtend roter Jacke, mit Karten in der Hand und einem durchdringenden, fast berechnenden Blick sitzt der Gorilla in einem Feld aus neonorange und pink aufgeladener Energie. Jedes Detail trägt Spannung in sich: den Reiz des Gewinnens, die Gefahr des Verlusts – und die Maske der Kontrolle, die dazwischen getragen wird.

Das Werk erforscht den Archetyp des Spiels – nicht nur im Casino oder im Zufall, sondern im Leben selbst. Wir alle werden zu „Playern“, wenn wir Rollen, Strategien und Risiken im sozialen Dschungel navigieren. Der intensive Ausdruck des Gorillaspiegelt die Last von Entscheidungen und die Faszination für das Ungewisse.

Die vibrierenden Farbspritzer um ihn herum erinnern an die Unberechenbarkeit des Lebens: wild, mutig und niemals vollständig kontrollierbar. The Player ruft uns in Erinnerung, dass Glück flüchtig sein mag – doch der Mut, sich überhaupt an den Tisch zu setzen, ist bereits ein Akt von Kraft.

„Life is a game, play it.“
— Mother Teresa

The Player
100 x 80 cm
Öl & Acryl auf Leinwand

2.900€

THE SURGEON



The Surgeon ist die Personifikation von Präzision.

Maskiert und in grüne OP-Kleidung gehüllt, beugt sich der Primat über den Bildraum, als wäre er ein Operationstisch.

Seine Augen – intensiv, unerschrocken – sind das einzige sichtbare Element seines Gesichts und stehen in scharfem Kontrast zu den neonfarbenen Spritzern von Pink und Orange, die ihn umgeben.

Das Werk verdichtet den Archetyp von Kontrolle, Verantwortung und der hauchdünnen Grenze zwischen Gelingen und Scheitern.

Chirurgie wird hier zur Metapher:

Wir alle schneiden, nähen und formen das Gewebe unseres Lebens neu.

Die ruhige Konzentration des Primaten verweist auf die Last solcher Entscheidungen, während das chaotische Farbfeld zeigt, dass selbst höchste Präzision niemals frei von Risiko ist.

The Surgeon fordert uns auf, über die Schwere von Verantwortung nachzudenken.

Es ist ein Porträt von Disziplin und Zerbrechlichkeit – eine Erinnerung daran, dass selbst Meisterschaft im Schatten von Ungewissheit existiert.

„Wherever the art of medicine is loved, there is also a love of humanity.“
— Hippocrates

The Surgeon

100 x 80 cm

Öl & Acryl auf Leinwand

2.900€

THE KING



The King strahlt Autorität, Präsenz und unerschütterliche Grandezza aus.

Gekleidet in leuchtende Neonzüge aus Blau, Pink und Gold sitzt der Primat aufrecht, mit festem Blick, und behauptet Dominanz, ohne auch nur eine Hand zu heben.

Seine Krone ist unsichtbar – und doch spürbar: in der Haltung, der Gewissheit und der Aura, die den Raum um ihn einnimmt.

Das Werk untersucht das Archetypische von Führung als Inszenierung. Der helle, chaotische Hintergrund steht im Kontrast zur kontrollierten Ruhe der Figur und deutet darauf hin, dass Macht weniger im Chaos selbst liegt, als in der Fähigkeit, unberührt davon zu bleiben.

Gleichzeitig bleibt die Ironie präsent:

Ein Primat als König markiert die Absurdität menschlicher Hierarchien und lässt erahnen, wie fragil Autorität in Wahrheit ist.

The King lädt ein, die Rollen von Dominanz und Verehrung zu hinterfragen:

Ist Führung wirkliche Stärke – oder nur die Kunst, die Krone überzeugend zu tragen?

„Uneasy lies the head that wears a crown..“

— William Shakespeare

The King

100 x 80 cm

Öl & Acryl auf Leinwand

2.900€



HEALTHY ANGER

Healthy Anger explodiert vor Energie, Leidenschaft und unverstellter Emotion. Intensive Farben, kraftvolle Pinselstriche und dynamisch-chaotische Formen verdichten die Spannung zwischen Wut und Heilung.

Die Arbeiten zeigen, dass Wut nicht nur zerstörerisch ist – sondern zutiefst transformativ sein kann.

Sie laden dazu ein, genauer hinzusehen, tiefer zu fühlen und Stärke aus der Intensität des Gefühls zu schöpfen.

Healthy Anger feiert jenen Moment, in dem Emotion uns dazu drängt, zu handeln, Grenzen zu ziehen und unsere Wahrheit auszusprechen.

Diese Serie ist mutig, lebendig und kompromisslos –

so wie Wut sein darf, wenn sie uns nach vorne trägt.

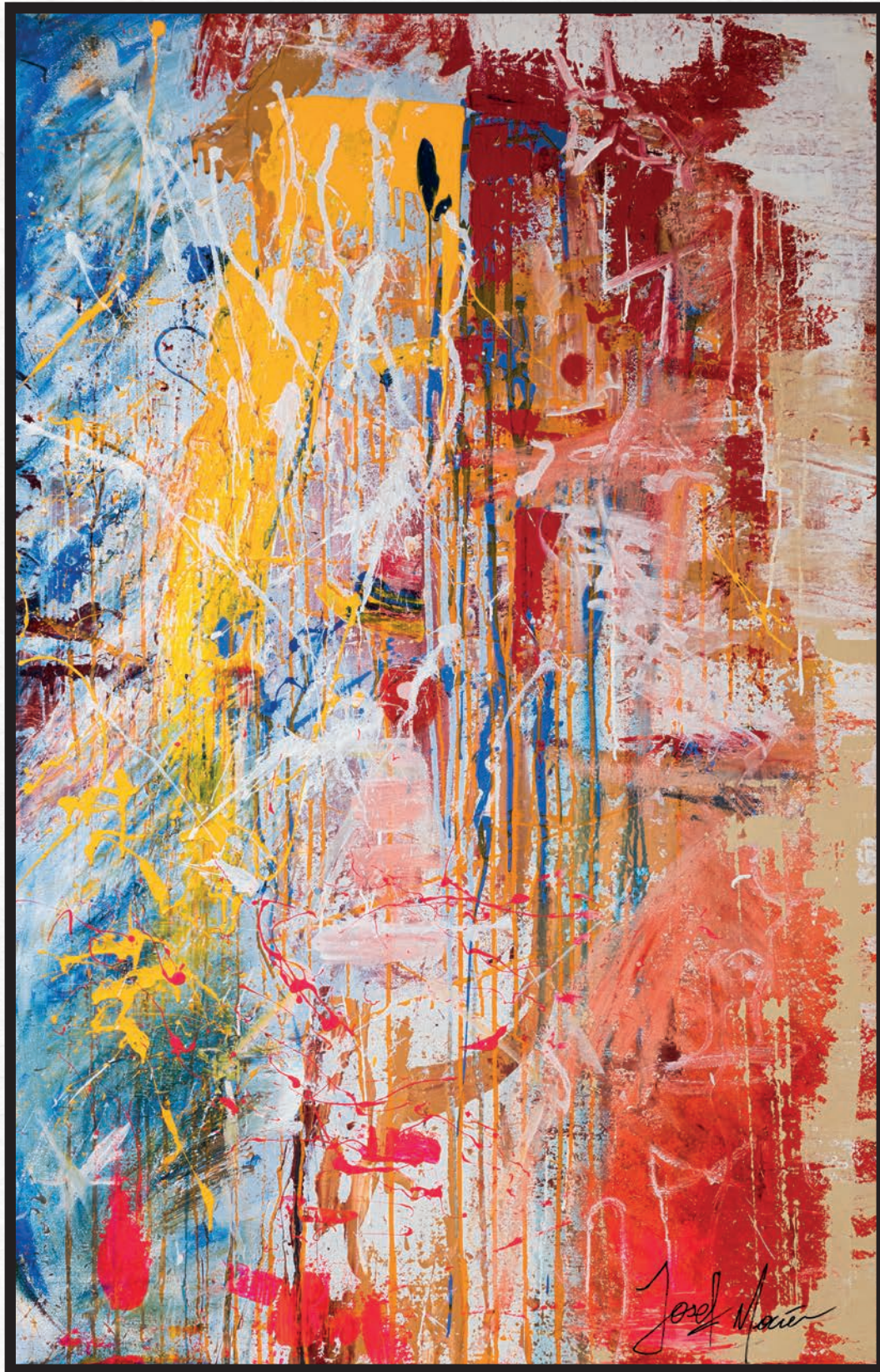
Sie ruft dazu auf, die Kraft von Emotionen nicht zu unterdrücken, sondern sie in gesunde, kreative Ausdrucksformen zu kanalisieren.

“Wut, wenn sie mit Klarheit und Richtung freigesetzt wird, verwandelt sich in Kraft. Sie nährt Wachstum, schafft Raum für Wahrheit – und wird gesund und notwendig, wenn sie ohne Verletzung ausgedrückt wird.”

4 Werke
Öl & Acryl auf Leinwand

2024

CHAOS THERAPY



Chaos Therapy ist eine Leinwand im Aufruhr.

Rot bricht aus, Gelb zuckt wie Blitzschlag, Blau stemmt sich mit roher Kraft dagegen.

Die Oberfläche ist gezeichnet von Tropfen und Spritzern, die sich nicht bändigen lassen – jede Spur ist eine Entscheidung, kein Zufall.

Dieses Werk handelt nicht von Unordnung, sondern vom Mut, Intensität frontal zu begegnen.

Das Bild steht da wie ein Kämpfer im Ring: unapologetisch, unpoliert, lebendig.

Es fordert Präsenz.

Es nimmt den Raum ein.

Chaos Therapy ist Malerei als Konfrontation –

Wut, verfeinert zu Klarheit.

Energie, verdichtet zu Form.

Ein Statement für jene, die Chaos nicht als Zusammenbruch erkennen, sondern als Rohstoff für Verwandlung.

“In the midst of chaos, there is also opportunity.”

— Sun Tzu

Chaos Therapy

140 x 90 cm

Öl & Acryl auf Leinwand

3.600€

REBELLION IN COLOR



Rebellion in Color flüstert nicht. Es schreit.

Gelb bricht wie ein Signalfeuer des Widerstands hervor, Rot brüllt vor Wut und Leidenschaft, während schwarze Linien wie starre Barrieren einschneiden. Doch selbst gegen diese Hindernisse behauptet Grün sein Wachstum – windet sich vorwärts, unbeugsam, lebendig.

Orange und Pink flackern im Zentrum wie Momente der Ruhe im Sturm – Erinnerungen daran, dass Rebellion nicht nur Zerstörung bedeutet, sondern auch Schöpfung.

Die Spritzer und Tropfen sind keine Zufälle, sondern Bekenntnisse zur Freiheit: unkontrollierbar, unwiederholbar, lebendig.

Dieses Werk spricht weniger von äußerem Aufstand als von der Revolution im Inneren.

Es zeigt die Energie, die entsteht, wenn Zweifel, Wut, Hoffnung und Entschlossenheit aufeinandertreffen – ein Manifest gegen Anpassung, für den Mut, im eigenen Rhythmus zu leben.

"Art should comfort the disturbed and disturb the comfortable."
— Cesar A. Cruz

Rebellion in Color

90 x 140 cm

Öl & Acryl auf Leinwand

3.600€

TEMPER TANTRUM CHIC



Temper Tantrum Chic ist ein Ausbruch von Emotion – kompromisslos und ohne Entschuldigung.

Feurige Rottöne kollidieren mit Blitzen aus Gelb und Pink, während kühles Blau wie ein Moment der Zurückhaltung durch das Chaos schneidet.

Es ist ein Porträt von Intensität: dem ständigen Verhandeln zwischen Kontrolle und Hingabe, Wut und Befreiung.

Mitten im Sturm tauchen zwei zarte Pfotenabdrücke auf – eine leise Unterbrechung, ungeplant und doch unübersehbar.

Sie erinnern daran, dass nicht alles, was wir in unser Leben tragen, bleiben soll. Manches hinterlässt Spuren, aber die eigentliche Kunst liegt darin, weiterzugehen – leichter, freier, stärker.

Dieses Werk ist zugleich Konfrontation und Befreiung.

Temper Tantrum Chic behauptet, dass Erschütterung keine Schwäche ist, sondern Bewegung – eine Erklärung, dass auch Enden Klarheit und Schöpfung entfachen können.

“Out of chaos comes order.”

— Friedrich Nietzsche

Temper Tantrum Chic

180 x 90 cm

Öl & Acryl auf Leinwand

4.400€

RED RAGE SYMPHONY



Red Rage Symphony ist Wut, in Form orchestriert.

Explosionen von Rot beherrschen die Leinwand, durchzogen von kraftvollen weißen Strichen, die wie Zimbelschläge aufblitzen, während elektrisches Blau als trotzig Akkorde durch das Getöse schneidet.

Ein Aufleuchten von Orange stößt nach vorne wie ein Trompetenruf – ein Gestus des Aufbegehrens, unmissverständlich und lebendig.

Dieses Werk unterdrückt Wut nicht.

Es strukturiert sie, erhebt sie, verwandelt sie in Inszenierung.

Jeder Tropfen, jeder Abrieb, jede Kollision der Pigmente besteht darauf, dass Rage konstruktiv sein kann – nicht Zusammenbruch, sondern Zündung.

Red Rage Symphony ist weniger Ausbruch als Erklärung:

dass rohe Emotion, wenn sie ohne Entschuldigung angenommen wird, zu Energie, Klarheit und Rhythmus wird.

“Holding on to anger is like grasping a hot coal with the intent of throwing it at someone else; you are the one who gets burned.”

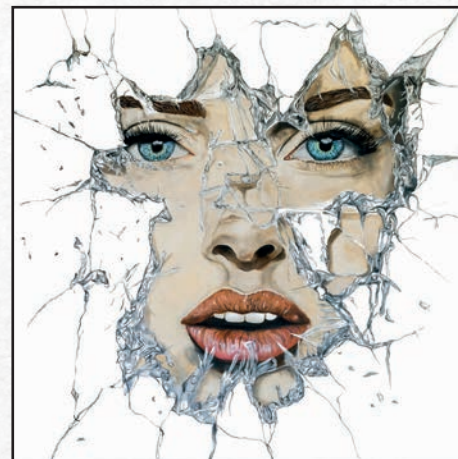
— Buddha

Red Rage Symphony

180 x 90 cm

Öl & Acryl auf Leinwand

4.400€



MOSAIC OF SOULS – THE POWER OF INNER VOICES

Diese Serie ist kein ästhetisches Konzept, sondern eine gelebte Erfahrung. Mosaic of Souls beschreibt den Weg vom sich auflösenden Selbst hin zur klaren Präsenz – ein Prozess, der nicht linear verläuft, sondern zyklisch, lebendig, manchmal schmerzhaft und immer befreiend.

Jedes Werk ist ein innerer Raum.
Gemeinsam bilden sie eine Kartographie der Transformation:

Das Auflösen alter Identitäten.

Das Hinterfragen der eigenen Struktur.

Das Loslassen von Kontrolle.

Die Wiederentdeckung des Selbstwerts – strahlend, nach innen gewandt, still.

Dann: die Beruhigung des Geistes – Gedanken werden klar, das Herz übernimmt.

Und schließlich der Durchbruch in ein Leben, das nicht länger angepasst, sondern verkörpert ist.

Diese Bilder sind Spiegel.
Nicht, um sich anzusehen –
sondern um sich wiederzuerkennen.

Wer sie sammelt, sammelt keine Kunst.
Er sammelt Bewusstsein.

**„Chaos ist nicht der Feind der Klarheit.
Es ist ihr Ursprung.“**

6 Werke
Öl auf Leinwand
120 x 120 cm
2024 - 2025

BETWEEN STRUCTURE AND AUTHENTICITY



Wenn wir uns auflösen, bleibt eine Frage zurück:
Wer bin ich – ohne das Alte?

Between Structure and Authenticity hält genau diesen Zwischenraum fest.

Das Gesicht ruht ruhig, beinahe stoisch – und doch beginnt die Maske zu reißen.

Ein Tanz zwischen Kontrolle und Loslassen, zwischen äußeren Erwartungen und dem inneren Drang nach Wahrheit.

Dieses Werk ist die Suche nach einer neuen Form – einer, die wahr ist und dennoch trägt.

Es lädt nicht zur Entscheidung ein, sondern zur Integration.

Zwischen diesen beiden Polen entsteht eine neue Identität: echt, lebendig, klar.

AR-Erlebnis:

Die Maske fällt. Die Prozesse der Transformation werden sichtbar.

Die Suche nach neuer Form wird erfahrbar.

„We do not become ourselves by discovering who we are, but by creating who we are.“

— Thomas S. Szasz

Between Structure and Authenticity

120 x 120 cm

Öl auf Leinwand

7.500€



SCAN AR

BEYOND SOUND AND SMOKE –
THE RETURN TO ESSENCE



Gedanken können laut sein.
Sie rasen, flackern, flüstern, drängen –
und manchmal verlieren wir uns in ihrem Nebel.
Dieses Werk hält den Moment fest, in dem Denken sich auflöst
und Klarheit zu fließen beginnt.

Beyond Sound and Smoke ist ein visuelles Mantra für Rückverbindung.
Violette und rote Wirbel verkörpern mentale Überwältigung.
Doch die Farben verändern sich – führen über Orange ins Helle
und finden schließlich zu einem ruhigen, blauen Zentrum.

Die geschlossenen Augen symbolisieren Hingabe.
Den Mut, loszulassen.
Den Weg zurück – hinaus aus dem Kopf, hinein in das Selbst.
Dieses Werk lädt nicht zum Denken ein.
Es lädt zum Fühlen ein.
Und genau dort liegt seine Kraft.

AR-Erlebnis:
Die Farbstströme beginnen zu fließen,
der Nebel hebt sich,
Klarheit wird sichtbar –
von innen nach außen.

„When the noise in the head falls silent, the heart finally speaks.“
— Eckhart Tolle

Beyond Sound and Smoke –
The Return to Essence
120 x 120 cm
Öl auf Leinwand

7.500€



SCAN AR

BREAKTHROUGH – THE BIRTH OF THE NEW SELF



Hesse schrieb:

„Wer bereit ist, geboren zu werden, muss eine Welt zerstören.“

Durchbruch ist nicht laut. Nicht dramatisch. Und gerade darin liegt seine Kraft. Dieses Werk hält den Moment fest, in dem das Neue nicht länger wartet, sondern eintritt. Die gebrochene Oberfläche – wie Glas, wie Haut, wie eine alte Realität – öffnet sich und ein Gesicht erscheint, das nicht mehr zweifelt.

Die Augen sind klar. Die Lippen leicht geöffnet. Bereit. Was hier geschieht, ist kein Kampf, sondern eine Entscheidung: Ich erlaube meinem wahren Selbst, sichtbar zu sein.

Dieser Riss ist keine Verletzung. Er ist Reife. Breakthrough erinnert uns daran, dass Grenzen nicht mit Gewalt durchbrochen werden müssen – sondern mit Klarheit. Und mit dem Mut, präsent zu sein.

Was folgt, ist kein neues Selbst. Sondern das erste echte.

AR-Erlebnis: Die Risse weiten sich. Das Gesicht tritt hervor. Geburt wird sichtbar – leise, kraftvoll, endgültig.

“and the time came when the risk to remain in the bud was more painful than the risk to blossom.”

— Anaïs Nin

Breakthrough – The Birth of the New Self

120 x 120 cm

Öl auf Leinwand

7.500€



SCAN AR



HOLOTROPIC INSIGHTS

Manche Bilder entstehen nicht im Kopf. Sie steigen auf.
Wie Atem aus der Tiefe.

Diese Serie wurde nicht geplant.
Sie entstand – ungefragt, ungezähmt – während und nach einem holotropen Retreat mit
Dr. Sylvester Walch. Diese Arbeiten sind keine Reflexion, kein Nachtrag.
Sie sind eine Fortsetzung. Der Atem endete nicht mit der Sitzung – er strömte weiter in
Farbe, Linie und Rhythmus.

Die Werke tragen Spuren von Auflösung, Vision und Rückkehr. Es geht weniger darum,
etwas zu malen, als darum, etwas malen zu lassen. Sie existieren in dem fragilen Raum, in
dem Kontrolle losgelassen wird und tiefere Wahrheiten an die Oberfläche treten.

Mit diesen Arbeiten habe ich meine Identität als Künstler gefunden und sichtbar gemacht.
Dieser Moment hat meinen gesamten Schaffensprozess verändert.
Gemälde in diesem Stil sind die Baupläne meiner kommenden Arbeiten.



***“Ich habe diese Werke nicht gemalt. Sie haben sich durch
mich gemalt. Sie sind sichtbar gewordener Atem – der
Beweis, dass Kunst manchmal nicht geschaffen wird,
sondern geschehen darf.”***

3 Werke
A3 & A2
Wachskreiden & Aquarell on paper

2025



PREPARATION



Der erste Schritt ist kein Schritt nach außen.
Sondern nach innen.

Preparation zeigt jenen Schwebezustand, in dem etwas beginnt,
bevor es Form hat. Ein Sehnen. Ein innerer Ruf.

Die Farben vibrieren wie eine Ankündigung –
Gelb, Pink und Violett prallen aufeinander, ohne sich ganz zu vereinen.
Schwarze Linien ziehen Grenzen, geben einen zarten Hauch von
Struktur, doch sie werden immer wieder von der Bewegung darunter
durchbrochen.

Vielleicht kennst du diesen Moment – wenn du weißt, dass du aufbrichst,
ohne zu wissen, wohin.

Dort lebt Preparation: an der Schwelle zwischen Sicherheit und
Aufbruch, zwischen dem vertrauten Atem
und dem Sprung ins Unbekannte.

*“The only way to make sense out of change is to plunge into it, move
with it, and join the dance.”*
— Alan Watts

Preparation
30 x 42 cm (DIN A3)
Wachskreiden & Aquarell

1.250€



BEYOND THE BOXES

Die Kollektion Beyond the Boxes begann mit dem bekannten Vier-Farben-Persönlichkeitstest – Rot für Macht, Blau für Logik, Grün für Fürsorge, Gelb für Begeisterung. Solche Systeme versprechen Klarheit, doch eigentlich zeigen sie nur unser tiefes Bedürfnis, Menschen einzuordnen, zu vereinfachen, in Schubladen zu legen.

In diesen Werken werden die Archetypen als halb-menschliche, halb-tierische Figuren lebendig: auffällig, humorvoll und zugleich verstörend. Sie erinnern uns daran, wie leicht wir Masken tragen – und wie schnell die Gesellschaft uns etikettiert.

Doch die tiefere Wahrheit lautet: Menschen lassen sich nicht auf eine Farbe oder Rolle reduzieren. Wir sind keine festen Typen, sondern wandelnde Konstellationen von Qualitäten. Wir können gleichzeitig entschlossen und sanft sein, logisch und chaotisch, beständig und widersprüchlich – manchmal im exakt selben Moment.

Beyond the Boxes feiert genau diese Komplexität. Die Serie fordert dazu auf, die Etiketten zu hinterfragen, die wir übernommen haben – und die Freiheit zu umarmen, die entsteht, wenn wir sie ablegen.

Für Sammler*innen ist jedes Werk mehr als ein Gemälde: Es ist eine visuelle Erinnerung daran, dass Wachstum dort beginnt, wo wir aufhören zu fragen: „Welche Schublade passt zu mir?“ und stattdessen fragen: „Wie kann ich mein ganzes Selbst leben?“

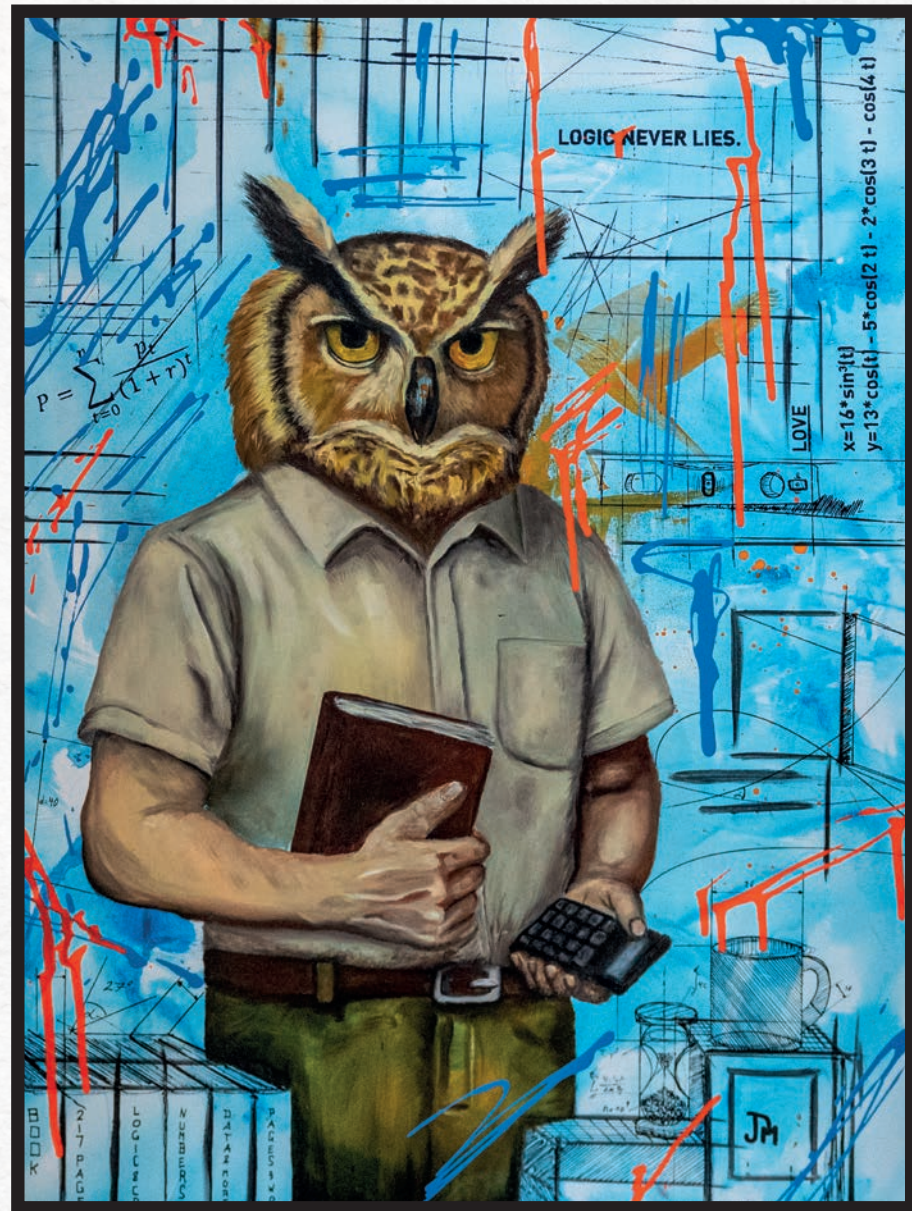
Ein solches Werk zu besitzen, ist nicht nur Geschmack. Es ist Mut: der Mut, mehr zu sein als Kategorien, Widerspruch zu verkörpern und Authentizität über Erwartung zu stellen.

“Wir sind nie nur eine Sache. Meine Kunst entzieht sich jeder Schublade – sie feiert die Fülle.”

4 Werke
80x60cm
Öl & Acryl auf Leinwand

2025

THE WEIGHT OF LOGIC



The Weight of Logic zeigt den Archetypen des rationalen Geistes – scharf, präzise, kompromisslos. Zahlen, Formeln und Systeme versprechen Sicherheit; sie geben uns die Illusion, dass alles erklärt, geordnet, berechnet werden kann. Doch dieses Werk stellt die Frage: Was geht verloren, wenn wir versuchen, nur nach Logik zu leben?

Die eulenhafte Figur, mit Taschenrechner und Buch in der Hand, verkörpert Klarheit und Struktur – aber auch die Schwere der Reduktion. Das Leben ist mehr als Gleichungen. Der Mensch ist nicht dafür gemacht, in Formeln zu passen.

Dieses Werk fordert dazu auf, den Wert des Intellekts anzuerkennen, ohne sich von ihm verschlingen zu lassen. Wahre Weisheit entsteht nicht aus dem Ausschluss von Gefühl, sondern aus dem Gleichgewicht von Verstand und Herz.

“Logic will get you from A to B. Imagination will take you everywhere.”
— Albert Einstein

The Weight of Logic

80 x 60 cm

Öl & Acryl

2.800€

THE GENTLE MASK



The Gentle Mask verkörpert den Archetypen der Freundlichkeit – geduldig, empathisch, aufmerksam. Mit Brille, Stift und Telefon stets zur Hand ist diese Figur immer erreichbar, immer zugewandt, immer bereit zuzuhören. Auf den ersten Blick strahlt sie Wärme aus. Doch bei genauerem Hinsehen stellt sich die Frage: Wann wird Freundlichkeit zur Erwartung – und damit zur Maske?

Die Elefantenfigur erinnert uns daran, dass Mitgefühl kraftvoll ist, doch nicht zur Selbstaufgabe führen darf. Echte Freundlichkeit beginnt dort, wo Selbstachtung nicht geopfert wird. Menschen sind nicht dazu gemacht, Rollen endlosen Gebens zu erfüllen.

Dieses Werk fordert dazu auf, Freundlichkeit als Stärke zu begreifen – nicht als Unterwerfung. Empathie zu üben, ohne die eigenen Grenzen zu verlieren.

“Compassion is not a relationship between the healer and the wounded. It’s a relationship between equals.”
— Pema Chödrön

The Gentle Mask
80 x 60 cm
Öl & Acryl

2.800€

ECHOES OF AUTHORITY



Echoes of Authority zeigt die Inszenierung von Macht. Anzug und Krawatte vermitteln Kontrolle und Status – ein Bild, das beeindrucken soll. Doch unter der polierten Oberfläche stellt sich die Frage: Wie viel von dem, was wir Führung nennen, ist wirkliche Stärke – und wie viel bloße Nachahmung?

Schaf und Affe tauchen als stille Metaphern auf: das Schaf als Symbol des blinden Folgens, der Affe als Symbol des Imitierens ohne Substanz. Autorität ohne Authentizität wird zum Echo – laut, aber hohl.

Die Löwenfigur führt uns zurück zur Essenz: Stärke ist nur dann real, wenn sie in Integrität wurzelt, nicht in Angst. Führung ohne Demut wird zur Maske – glänzend an der Oberfläche, leer im Kern. Der Mensch ist nicht dafür gemacht, sich hierarchisch unterzuordnen oder Dominanz zu imitieren. Wir wachsen, indem wir einander erheben.

Dieses Werk fordert dazu auf, Macht neu zu denken: Nicht als Kontrolle, sondern als Verantwortung. Nicht als Überlegenheit, sondern als Präsenz.

“Where all think alike, no one thinks very much.”
— Aristoteles

Echoes of Authority

80 x 60 cm
Öl & Acryl

2.800€

NOISE OF JOY



Noise of Joy verkörpert den Archetypen der Begeisterung – lebendig, laut, unmöglich zu übersehen. Die Figur strahlt in intensiven Farben, stets bereit zu unterhalten, zu sprechen, die Stille zu füllen. Zunächst wirkt sie leicht, charmant, strahlend. Doch darunter stellt sich die Frage: Wann wird Freude zur Inszenierung? Wann ersetzt Lärm die Tiefe?

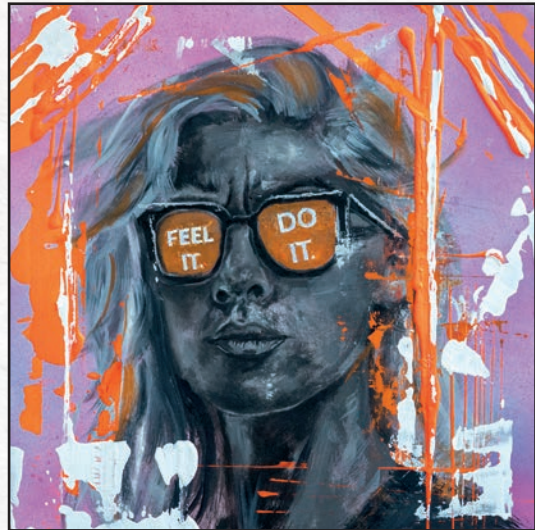
Der Papagei als Archetyp erinnert uns daran, dass Wiederholung nicht Ausdruck ist und Lautsein nicht dasselbe wie Wahrsein. Der Mensch ist nicht dafür gemacht, Echos der Erwartungen anderer zu sein. Wir sind mehr als Applaus. Mehr als Spektakel.

Dieses Werk lädt dazu ein, Freude zurückzuholen – nicht als Maske, sondern als echtes Feuer. Zu lachen, zu sprechen, zu leuchten – nicht weil die Welt es verlangt, sondern weil es wahr ist.

"Don't be satisfied with stories, how things have gone with others. Unfold your own myth."
— Rumi

Noise of Joy
80 x 60 cm
Öl & Acryl

2.800€



VOICES ON FIRE

Voices on Fire begann als Experiment – ein Skizzenbuch, das auf Karton zum Leben erwachte.

Vier quadratische Arbeiten, roh und unmittelbar, jede mit einer eigenen Erklärung:

Feel it. Do it.

Right or Wrong, I'm in.

Still Loud, Still True.

Fell in Love. With a Feeling.

Diese Werke sind keine abschließende Aussage.

Sie sind der Zündfunke.

Der Entwurf einer größeren Vision – eine Vorkollektion, die Ermächtigung auf ihre Essenz reduziert, bevor sie sich zu einem umfassenden Werkzyklus ausweitet.

Der Karton verstärkt diese Haltung: unpoliert, kompromisslos, näher an einer hastig notierten Eingebung als an einem kunstvoll gebundenen Buch.

Hier ist Commitment alles.

Handeln. Sprechen. Treu bleiben. Lieben.

Nicht halb.

Nicht unter Vorbehalt.

Sondern mit voller Präsenz.

Für Sammler*innen ist diese Pre-Collection selten und symbolisch:

ein Blick in die Geburt einer Serie –

und die Möglichkeit, den Rohbeginn einer Vision zu besitzen, die sich weiterentwickeln und wachsen wird.

“Jede Stimme, die hell zu brennen wagt, wird zum Funken im Dunkel — und gemeinsam entzünden wir den Horizont.”

4 Werke

30x30cm

Öl & Acryl auf Wabenkarton

2025

RIGHT OR WRONG. I'M IN.



Right or Wrong. I'm In. ist eine Erklärung von Commitment.
Es verweigert die Illusion des perfekten Moments, der makellosen Entscheidung, des sicheren Ergebnisses.
Stattdessen ehrt es die Kraft des Erscheinens – voll, kompromisslos, auch dann, wenn der Weg noch ungewiss ist.

Das rohe Pink um die Figur pulsiert vor Dringlichkeit, vor der Unordnung des Lebens selbst.
Auf Karton gemalt, widersetzt sich das Werk dem Perfektionismus und umarmt das Risiko, das mit einem entschiedenen Ja entsteht.

Dieses Werk erinnert uns:
Wachstum entsteht nicht durch Warten auf Klarheit, sondern durch den Schritt nach vorn.
Durch Lernen.
Durch das Übernehmen jedes eigenen Schrittes.

„In the end, we only regret the chances we didn't take.“
— Lewis Carroll

Right or Wrong. I'm In.
30 x 30 cm
Öl & Acryl auf Wabenkarton

1.100€



SCAN AR

STILL LOUD. STILL TRUE.



Still Loud. Still True. ist Resilienz in ihrer reinsten Form.
Es spricht zu jenen, die sich nicht zum Schweigen bringen lassen –
die ihre Wahrheit tragen, selbst wenn die Welt Anpassung verlangt.
Das kräftige Blau strahlt Stärke und Klarheit aus –
ein sichtbares Echo einer Stimme, die nicht verblasst.

Auf Karton gemalt, unterstreicht die rohe Oberfläche den Widerstand:
Authentizität ist nicht glatt, sondern gelebt, kantig, manchmal
unbequem.

Laut zu bleiben ist kein Lärm,
sondern Beharrlichkeit.
Wahr zu bleiben ist keine Sturheit,
sondern Integrität.

Für die Betrachtenden wird dieses Werk zum Versprechen:
Deine Stimme zählt.
Deine Wahrheit hat Gewicht.
Die Welt verändert sich durch diejenigen,
die weiter sprechen.

*„Our lives begin to end the day we become silent about things that
matter.“*

— Martin Luther King Jr.

Still Loud. Still True.
30 x 30 cm
Öl & Acryl auf Wabenkarton

1.100€



SCAN AR



TOTEM TRUTHS

Totem Truths übersetzt uralte Archetypen in eine zeitgenössische Bildsprache. Jede Leinwand verkörpert ein Totem – Wolf, Stier, Rabe und Adler – als kraftvolle Gestalt innerer Werte, die menschliches Wachstum prägen: Loyalität, Mut, Weisheit und Intuition.

In Öl und Acryl geschaffen, veredelt mit 24 Karat Gold, verbinden die Werke rohe Energie mit zeitloser Eleganz.

Hier ist Gold kein Schmuck.

Sondern ein Zeichen für das Unveränderliche – für jene Wahrheit, die unbestechlich bleibt, selbst wenn alles andere verfließt.

Gemeinsam bilden die vier Werke einen Kompass:

Der Wolf steht für Zugehörigkeit und Treue.

Der Stier verkörpert Mut – die Kraft, Grenzen zu durchbrechen.

Der Rabe bringt Weisheit – Klarheit und Wandlung.

Der Adler zeigt Intuition, Weitblick und den Mut, sich über die Angst zu erheben.

Totem Truths ist eine Einladung, diese inneren Archetypen anzuerkennen, ihnen zu vertrauen –

und mit ihnen zu wachsen.

Es erinnert uns daran: Stärke kommt nicht von außen.

Sie ist längst in uns.

Wir müssen sie nur beanspruchen.

“Das Tier in uns zu ehren bedeutet, die Kraft zu ehren, zu werden, wer wir wirklich sind.”

4 Werke

120x60cm

Öl & Acryl auf Leinwand, refined with 24-karat gold

2025

CROWN OF VISION



Der Adler verkörpert Perspektive und innere Gewissheit. Mit weit ausgebreiteten Flügeln erhebt er sich über die Unruhe und erkennt Muster und Möglichkeiten, die von unten unsichtbar bleiben.

Dieses Werk handelt von Klarheit – von dem Moment, in dem Instinkt und Vision zu Richtung werden.

Die Veredelung mit 24 Karat Gold betont dabei keine Zierde, sondern Wahrheit: das, was unversehrt bleibt, wenn Angst und Zweifel abfallen.

Crown of Vision lädt dazu ein, der eigenen Perspektive zu vertrauen, sich hinter die eigene Einsicht zu stellen und zu erkennen, dass visionäres Sehen selbst eine Form von Mut ist.

“What we need is not the will to believe, but the wish to see.”
— William James

Crown of Vision

120 x 60 cm

Öl & Acryl, verfeinert mit 24-Karat Gold

2.400€

THE RIGHT PACK



The Right Pack handelt von Loyalität ohne Kompromiss.
Es weist die Vorstellung blinder Zugehörigkeit zurück:
Nicht jede Gruppe verdient deine Präsenz,
nicht jedes Rudel gewinnt dein Vertrauen.

Dieses Werk feiert den Mut, sich von dem zu lösen, was schwächt,
und die Stärke, sich mit jenen zu verbinden,
die deine Wahrheit erkennen und ehren.
Das eingearbeitete Gold steht für diese Loyalität –
unbestechlich, sobald sie ihren richtigen Platz gefunden hat.

Wahre Zugehörigkeit misst sich nicht in Zahlen,
sondern in Resonanz.
Das richtige Rudel findet man,
wenn man zuerst sich selbst treu bleibt –
und dann jenen, die mit derselben Hingabe antworten.

“Be loyal to your essence, and you will find the ones who echo it.”
— Daniel J. Maier

The Right Pack
120 x 60 cm
Öl & Acryl, verfeinert mit 24-Karat Gold

2.400€

SHADOW OF WISDOM



Shadow of Wisdom handelt von Wandlung durch Klarheit. Der Raben-Archetyp spricht aus der Schwelle zur Nacht, dort, wo Enden und Anfänge einander berühren. Dunkelheit ist hier kein Leere-Raum, sondern ein Schmelztiegel: ein Ort, an dem Illusionen verbrennen und Wahrheit hervortritt.

Feine Linien aus Gold durchziehen die Komposition wie Funken und erinnern daran, dass Weisheit nicht in Bequemlichkeit entsteht, sondern in der Begegnung mit dem Unbekannten.

Dieses Werk beharrt darauf:
Wachstum ist nie ordentlich.
Einsicht entsteht, wenn wir den Schatten betreten,
dorthin lauschen, wo andere wegsehen –
und das Licht dessen tragen, was sich dort offenbart.

"The wound is the place where the Light enters you."
— Rumi

Shadow of Wisdom

120 x 60 cm

Öl & Acryl, verfeinert mit 24-Karat Gold

2.400€

UNBROKEN GROUND



Unbroken Ground handelt von der Kraft, die standhält, wenn alles um einen herum zu beben beginnt. Es ist kein ungestümer Zorn, sondern der Mut, festzustehen, Barrieren zu durchdringen und das auszuhalten, wovor andere zurückschrecken.

Die Komposition strahlt Gewicht und Präsenz aus; 24 Karat Gold zieht sich wie Adern der Resilienz hindurch – eine Erinnerung daran, dass wahre Tapferkeit nicht laut ist, sondern unerschütterlich.

Dieses Werk ist ein Zeugnis geerdeter Stärke — einer Kraft, die aus Überzeugung kommt, nicht aus Dominanz.

Es feiert die Beharrlichkeit des Mutes: die eigene Wahrheit mit Würde zu tragen, auch wenn der Weg steil wird. Ungebrochen zu bleiben, damit Wachstum Wurzeln schlagen kann.

“Courage is grace under pressure..”
— Ernest Hemingway

Unbroken Ground
120 x 60 cm
Öl & Acryl, verfeinert mit 24-Karat Gold

2.400€

*Wenn du dir selbst wirklich begegnen würdest –
wärest du bereit, zu erkennen, wer du bist?*

Website: danieljosefmaier.art
Shop: shop.danieljosefmaier.art
Instagram: [@danieljosefmaier.art](https://www.instagram.com/danieljosefmaier.art)
Email: daniel@danieljosefmaier.art



DANIEL JOSEF MAIER